

جامعة القاهرة  
اليوبيل الذهبي  
لمعهد البحوث والدراسات الأفريقية

١٩٩٧ - ١٩٤٧

# الموسوعة الأفريقية



المجلد الرابع  
الأنثروبولوجيا

مايو ١٩٩٧

# منتدى سور الأزبكية

---

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

جامعة القاهرة  
اليوبيل الذهبى  
لمعهد البحوث والدراسات الأفريقية  
( ١٩٤٧ - ١٩٩٧ )

# الموسوعة الأفريقية

المجلد الرابع

## الأنثروبولوجيا

إعداد

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| أ.د. سعد على شعبان     | أ.د. فاروق عبد الجواد شويقة |
| د. عادل على مصطفى      | د. توفيق الحسينى عبده       |
| د. سعد عبد المنعم بركة | د. سلوى يوسف درويش          |

مايو ١٩٩٧





## الفهرس

### مدخل ومقدمة

حـ

### الجزء الاول

٣

الانثروبولوجيا الاجتماعية في افريقيا

٧

مقدمة: أهمية افريقيا في تطور وتقديم الانثروبولوجيا

### الفصل الاول

١١

مفاهيم ومصطلحات وفروع الانثروبولوجيا العامة

١١

١ - الانوجرافيا

١٢

٢ - الانثولوجيا

١٣

٣ - فروع الانثروبولوجيا العامة

١٤

أ - الانثروبولوجيا الطبيعية

١٥

ب - الانثروبولوجيا الثقافية

١٦

ج - الانثروبولوجيا الاجتماعية

١٨

٤ - الرموز والاشكال التوضيحية المستخدمة في الانثروبولوجيا

### الفصل الثاني

٢٥

المدخل الايكولوجي

٢٥

١ - أهمية المدخل الايكولوجي في دراسة الانثروبولوجيا

٢٨

٢ - علاقة الظواهر الايكولوجية بالظواهر الاجتماعية

### الفصل الثالث

٣٧

المدخل الاقتصادي

٣٧

١ - محاولات تصنيف الشعوب الافريقية اقتصاديا

- ٤٢ ٢ - الانثروبولوجيا الاقتصادية والنظرية الاقتصادية  
٤٦ ٣ - النظم الاقتصادية كـمجال للنشاط الانساني  
٤٨ أ - نظم الملكية والحقوق المترتبة عليها  
٥٥ ب - نظم العمل والانتاج  
٦٥ ج - نظم التبادل والتوزيع

### الفصل الرابع

#### الدخل السياسي

- ٦٩ ١ - اسس التنظيم السياسي  
٧١ ٢ - موضوعات الدراسة في النثروبولوجيا السياسية  
٧٤ ٣ - تصنيف المجتمعات الافريقية سياسيا

### الفصل الخامس

#### المدخل الديني

- ٨٣ ١ - تطوير الاهتمام بالظواهر الدينية  
٨٦ ٢ - الديانات الافريقية في مقابل الديانات السماوية  
٨٧ ٣ - تأثير الديانات الافريقية في الحياة الاجتماعية للافريقيين

#### ملحقات:-

- ٩٣ ١ - مصادر الدراسة والبحث في انثروبولوجية افريقيا  
٩٦ ٢ - مراجع الدراسة

### الجزء الثاني

#### العلاقات القرابية في افريقيا

- ٩٩ دراسة في الانثروبولوجيا الاجتماعية  
١٥٢-٩٩ العلاقات القرابية في افريقيا بقلم د. عادل علي مصطفى

## الجزء الثالث

## الثقافة الإفريقية

١٥٣

١٥٥

## مقدمة

## الفصل الأول

١٦١

## الفن

١٦٤

الفن البدائي

١٦٧

الفن والمجتمع

١٧١

الدراما

١٧١

الفنون الزخرفية والتشكيلية

١٧٣

شرق أفريقيا

١٧٤

وسط أفريقيا

١٧٦

غرب أفريقيا

١٧٩

الأقنعة والشعائر الدينية

١٨١

أنواع الأقنعة

١٨١

إقنعة القماش والأوراق

١٨٢

أقنعة الوجه

١٨٣

أقنعة الخوذة

١٨٣

القمم الخوذية

١٨٣

الاقنعة سيفية الشكل

١٨٤

الاقنعة والقدرة التعبيرية

١٨٦

الخشب

١٨٧

سن الفيل

١٨٧

العظام والاسنان

١٨٧

الصدف

١٨٨

الحجر

|     |                  |
|-----|------------------|
| ١٨٨ | التمثيل الطينية  |
| ١٨٩ | المعدن           |
| ١٩٢ | الجلد            |
| ١٩٥ | الهوامش          |
| ١٩٧ | المراجع العربية  |
| ١٩٨ | المراجع الأجنبية |
| ١٩٩ |                  |

## الفصل الثاني

### الملبس والزينة

|     |   |
|-----|---|
| ١٩٩ | العناية بالجسم والتزيين                 |
| ١٩٩ | (أ) النظافة                             |
| ٢٠٠ | (ب) الحلاقة                             |
| ٢٠١ | (ج) الأظافر                             |
| ٢٠٢ | (د) التغير في الشكل                     |
| ٢٠٢ | التغيرات في الوجه                       |
| ٢٠٤ | التغيرات الحادثة في الأطراف والجسم      |
| ٢٠٥ | (هـ) تزيين الجلد                        |
| ٢٠٩ | الزينة الشخصية                          |
| ٢٠٩ | (أ) العلامات المميزة - القبلية والشخصية |
| ٢١٤ | الملبس                                  |
| ٢٢٠ | (ب) المواد التي تصنع منها الملابس       |
| ٢٢٤ | غطاء الرأس والأحذية                     |
| ٢٢٦ | الملابس لدى بعض شعوب أفريقيا            |
| ٢٣٨ | الهوامش                                 |
| ٢٤١ | المراجع العربية                         |
| ٢٤٢ | المراجع الأجنبية                        |

## الفصل الثالث

### المساكن

|     |  |
|-----|--|
| ٢٤٥ |  |
| ٢٤٥ | مقدمة                                      |
| ٢٤٨ | الأنواع - الأشكال - مواد البناء            |
| ٢٤٨ | أولاً: أنواع المساكن                       |
| ٢٥٠ | مصدرات الرياح                              |
| ٢٥٠ | الأكواخ                                    |
| ٢٥١ | البيوت                                     |
| ٢٥١ | بيوت مصنوعة من الطوب                       |
| ٢٥١ | بيوت مشتركة                                |
| ٢٥٢ | بيت جماعي                                  |
| ٢٥٢ | بيت العظام                                 |
| ٢٥٢ | بيت شعبي                                   |
| ٢٥٢ | بيت الرجال                                 |
| ٢٥٣ | بيت الحفر                                  |
| ٢٥٣ | بيت مربع الجوانب                           |
| ٢٥٣ | البيت الجليدي                              |
| ٢٥٣ | بيت العرق                                  |
| ٢٥٣ | الخيام                                     |
| ٢٥٤ | الكهوف والأشجار وغيرها من الملاجئ الطبيعية |
| ٢٥٤ | المسكن المرفوع أو المبنى المقام على ركائز  |
| ٢٥٥ | أماكن العبادة                              |
| ٢٥٦ | ثانياً: أشكال المساكن                      |
| ٢٧٤ | ثالثاً: المواد التي تصنع منها المساكن      |
| ٢٧٤ | المواد المألوفة في بناء المساكن            |

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٧٤ | الطين                     |
| ٢٧٥ | المواد النباتية           |
| ٢٧٥ | الحجر                     |
| ٢٧٦ | مواد جديدة                |
| ٢٧٧ | الهوامش                   |
| ٢٧٨ | المراجع العربية والأجنبية |

### الجزء الرابع

|     |  |
|-----|--|
| ٢٧٩ | الطب التقليدي في افريقيا دراسة انثروبولوجية    |
| ٢٨١ | مقدمة  |
| ٢٨٥ | هدف الدراسة                                    |
| ٢٨٥ | مفهوم الطب التقليدي                            |
| ٢٨٧ | الأهمية الإجتماعية للطب التقليدي               |
| ٢٩٠ | مظاهر الطب التقليدي في بعض المجتمعات الافريقية |
| ٢٩٢ | أقاليم شمال إفريقيا                            |
| ٢٩٥ | أقاليم غرب إفريقيا                             |
| ٢٩٩ | أقاليم جنوب إفريقيا                            |
| ٣٠٢ | أقاليم شرق إفريقيا                             |
| ٣٠٤ | أهمية التكامل بين الطب التقليدي والطب الحديث   |
| ٣٠٦ | المراجع  |

### الجزء الخامس

|     |   |
|-----|---|
| ٣٠٩ | خريطة رقمية للسلالات الشعوب في القارة الافريقية |
| ٣١١ | مقدمة   |
| ٣١٧ | الجنول الاول - السلالات البشرية في أفريقيا      |

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| ٣٢٤ | الجدول الثاني - الشعوب الافريقية |
| ٣٢٦ | المجموعات الثقافية               |
| ٣٢٨ | الجدول الثالث - الجماعات القبلية |
| ٣٧٩ | خاتمة                            |
| ٣٨٤ | الخرائط                          |
| ٣٩٠ | الحواشي                          |
| ٣٩٤ | ببليوجرافية مختارة               |

### الجزء السادس

#### مساهمة معهد الدراسات الإفريقية في مجال الانثروبولوجيا الطبيعية في مصر الحاضر/ والمستقبل

|     |   |
|-----|---|
| ٣٩٥ |   |
| ٣٩٧ | مقدمة   |
| ٣٩٨ | دخول الانثروبولوجيا الطبيعية في مصر                           |
| ٤٠٢ | الانثروبولوجيا الطبيعية في العهد                              |
| ٤١٠ | رأي المدرسة المصرية في تنسيقات الانثروبولوجيا الطبيعية العامة |
| ٤١٨ | أمل المستقبل  |
| ٤٢٠ | الحواشي   |
| ٤٢١ | ببليوجرافية مختارة  |





# مدخل

## ومقدمة

الأنثروبولوجيا هي العلم الذى يدرس الإنسان وأعماله Anthropology is Science of man and his works لذلك فهي ذات صلة تتفاوت قربا وبعدا بكافة العلوم التى يحويها محيط المعرفة الإنسانية كله، كيف لا؟ وكل المعارف الإنسانية - التى تحتويها جداول مليقل ديوى Dewey, M. ذات الألف رقم وتفرعاتها العديدة صنعها الإنسان كى يعرف نفسه وبيئته وماضيه ومستقبله، بنفسه ولنفسه.

فالأنثروبولوجيا تتسع لتضم كل ما يخدم الإنسان وطموحاته فى المستقبل القريب والبعيد وحيثما يحيا، وعلى ذلك فهذا المجلد الخامس من الموسوعة الأفريقية كان عليه أن يتضمن دراسات وبحوثا عن كل ما يتعلق بالإنسان الفرد والمجتمع، فى المجالات الطبيعية والثقافية والإجتماعية، وهى المجالات الثلاث الرئيسية التى إصطلحت المدرسة المصرية، على الأخذ بها، والتى تندرج تحتها دراسة الكيان المادى للإنسان (الأنثروبولوجيا الطبيعية)، والأنشطة الثقافية للإنسان (الأنثروبولوجيا الثقافية) ثم التنظيم والعلاقات الإجتماعية للإنسان (الأنثروبولوجيا الإجتماعية).

وتكاد لا تخرج كل البحوث والدراسات التى أجريت منذ ظهور الأنثروبولوجيا فى منتصف القرن التاسع عشر عن هذه المجالات الثلاث الرئيسية، ولقد كانت القارة الأفريقية هى المجال الجغرافى الرئيسى الذى عنى به الأسلاف الرواد الأوائل من بين الأنثروبولوجيين على تباين إهتماماتها المختلفة ولقد تبعمهم فى ذلك من سار على دريهم من الأخلاف فكانت أن ظهرت بحوثا عديدة فى كل فروع الأنثروبولوجيا، قام بها متخصصون علميون فى سائر المعارف الإنسانية المختلفة، وهم الذين سرعان ما تحولوا إلى الأنثروبولوجيا تاركين تخصصاتهم

الأصلية، ما ذلك إلا بفعل الجاذبية السحرية التى تتمتع بها العلوم الأنثروبولوجية تلك التى تعمل جاهدة على كشف مكنون ذلك الكائن الذى كرمه الله وجعله خليفته فى أرضه.

والحقيقة أن سحر وجاذبية الأنثروبولوجيا تكمن فى شموليتها فهى تدخل فى نطاق كل من العلم والفن والفلسفة والأخلاق والدين، فهى تدخل فى نطاق العلم لأنها تعتمد على كل من الملاحظة العلمية (خاصة الإقامة الميدانية الطويلة) وعلى التجربة العملية (خاصة فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية) وعلى الاستقراء العقلى (خاصة فى مجال الثقافات القديمة والبدائية).

كما تدخل فى مجال الفن، وذلك بإعتبار أن كل ما ينتجه عقل الإنسان وبده من أفكار وأنوات ليستعين بها فى إنجاز أعماله ولتسهيل أمور حياته اليومية تعد عناصر ثقافية، فإذا ما أضيفت إليها بعض اللمسات الجمالية تحولت الى فلكلور (فن شعبي)، والأنثروبولوجيا تدخل كذلك فى مجال الفلسفة (العقل) ومجال الأخلاق (القيم) وأيضاً فى مجال الدين (الغيبات).

وفى ضوء ذلك نجد أن كثيراً ما تحول علماء تجريبين معمليون وغيرهم من الفلاسفة والأطباء والفنانين إلى مجال الأنثروبولوجيا، فهذا توماس هكسلى Huxley, T.H (١٨٢٥-١٨٩٥) عالم التشريح المقارن والتطور البريطانى، وجرافتون إليوت سميث Elliot-Smith, G (١٨٧١-١٩٢٨) إستاذ التشريح فى طب قصر العيني وصاحب نظرية إنتشارية الثقافة من مصر الفرعونية، وسيجموند فرويد Freud, S. (١٨٥٦-١٩٣٦) صاحب مدرسة التحليل النفسى ونظرية المحرم والطوطم، وبيرر تلهارد دى شاردن Teilhard de Chardin, P. (١٨٨١-١٩٥٥) ذلك البانيوتولوجيست والراهب صاحب كشف إنسان الصين القديم وصاحب نظرية الوعى والذى أصبح علما من أعلام وعلماء المدرسة الفرنسية، على ذات درجة كلود ليفى شتراوس Levi-Strauss, C. (١٩٠٨ - ) صاحب النظرية البنائية والعقل البدائى، والمثل يقال عن كل من هنرى برجسون H. Borgson (١٨٥٩-١٩٤١) وألكسيس كاريل

Carrel,Alexis (١٨٧٣-١٩٤٤) وهكذا كثيرون من أمثالهم الذين تحولوا هنا وهناك- من تخصصاتهم العلمية الأصلية إلى مجال الأنثروبولوجيا العامة الواسع كله، أو إلى أحد مجالات إهتمامه.

وكما شهدت آسيا وأستراليا إقامات ميدانية أنثروبولوجية-عديدة إبتعثت من جامعة أكسفورد الى أهالي جزر الاندامان (١٩٠٦-١٩٠٨) والى بعض قبائل استراليا الاصليين (١٩١٠-١٩١٢) والى جزر تروبريانند (١٩١٤-١٩١٨) حيث اشترك فيها كثيرين أمثال ألفرد ريجنلد رادكليفبراون Radcliff-Brown, A.R. (١٨٨١-١٩٥٥) وبرونسلاو مالينوفسكى Malinovesk, B.K (١٨٨٤-١٩٤٢) والوارد ايفانز برتشارد Evans-Pritchard, E.E. (١٩٠٢-١٩٧٣).

كما إبتعثت بعثات أخرى من جامعة كامبردج الى جزر مضيق تورس Torres (١٨٩٨-١٨٩٩) تلك التي اشترك فيها ألفرد كورت هارون Haddon, A, C (١٨٥٥-١٩٤٠) وغيره من الأنثروبولوجيين.

كما أن القارة الأفريقية قد شهدت أيضا إقامات ميدانية أنثروبولوجية كثيرة لعل أهمها وأشهرها البحوث التي قامت بها أسرة كيكي Leakey Family فى كينيا وشرق أفريقيا تلك الأسرة المكونة من الأب لويس سيمور بازت ليكى Louis Seymour Bazett والزوجة ماري دوجلاس ليكى Mary Douglas Leakey والابن ريتشارد اسكين فريير ليكى Rich-ard Eskine Frere Leakey وكذا الإقامة والدراسة التي أنجزها شارل سليجمان Seligman, C.G. (١٨٧٣-١٩٤٠) فى وسط أفريقيا السوداء خاصة فى جنوب السودان وادى النيل.

أما بعثة جامعة هارفارد Harvard (١٩٤٦-١٩٥٠) فى منطقة ويتواترز راند Witwatersrand (الى الغرب من جوهانسبرج فى جنوب أفريقيا) والتي شارك فيها من مصر الجغرافى محمد متولى موسى حيث جمعت

العديد من القياسات الأنثروبومترية من السلالات والجماعات الوطنية الأفريقية، وأيضا دراسة ذات الجامعة (هارفارد) على منطقة أهالي الريف المغربي Tribes of the Rif فتعد من معالم الدراسات الأنثروبولوجية الأمريكية المرموقة.

هذا ولم يكن الأفارقة بمعزل عن هذا المجال فبالإضافة الى مساهمة المصريين أمثال أحمد البطراوي وعلى عيسى وأحمد أبوزيد المستمرة حتى اللحظة والإقامات الميدانية العديدة خاصة في بواتسوانا لاند (بواتسوانا) وأيضا مونيكا ولسن Wilson,M. (١٩٠٨-١٩٨٢) التي عرفت بدراساتها الشاملة العميقة عن التغير الإجتماعي خاصة في مجتمع قبيلة النياكوسا Nyakusa في جنوب غرب تنزانيا.

هذا وتركز قيمة الأنثروبولوجيا أكثر من أي مجال علمي آخر في العائد النفسى البرجماتى العلمى منها على الإنسان، كيانه وأعماله، أي صحته وسلوكه في حياته اليومية الجارية وأيضا في القابل من الأيام، ذلك هو مجال الأنثروبولوجيا التطبيقية، وهي تلك التي يمكن ان تتضمن المجالات التالية وما يتفرع منها: الأنثروبولوجيا الطبية-أنثروبولوجيا القيم-أنثروبولوجيا التخطيط-أنثروبولوجيا التنمية..الخ.

أما هذا العمل (مجلد الأنثروبولوجيا من الموسوعة الأفريقية) فقد إنعكست الحرية على خطة بنائه وتنفيذه، حيث أصبحت الدراسات الست المعروضة فيه تمثل عملية فكرية هامة جيدة وجديدة وإن كان هناك من رابطة بينها فلا يكون إلا الإنسان ذاته وأعماله.

هذا وقد جاء الجزء الأول من هذا المجلد بعنوان الأنثروبولوجيا الإجتماعية في أفريقيا حيث عرض الموضوع في خمسة فصول كانت: بعد المقدمة التي جاءت عن أهمية أفريقيا في تطور وتقدم الانثروبولوجيا؛ كالآتي:

## مفاهيم ومصطلحات وفروع الأنثروبولوجيا العامة

المدخل الإيكولوجي

المدخل الاقتصادي

المدخل السياسي

المدخل الديني

ثم جاءت الملحقَات متضمنة مصادر الدراسة والبحث في أنثروبولوجية  
أفريقية، ومراجع الدراسة.

وقد استغرقت هذه الدراسة الصفحات من ٩٨-٣.

أما الجزء الثاني فقد جاء بعنوان "العلاقات القرابية في أفريقيا، دراسة في  
الأنثروبولوجيا الاجتماعية"، حيث عرض الموضوع من خلال عدة نقاط للبحث،  
ناقشت بعمق شبكة القرابة ونتائج وأثار علاقات أفرادها ومكانتهم الاجتماعية،  
وترد تفاصيل هذه الدراسة الجادة في الصفحات من ٩٩ إلى ١٥٢.

وكان الجزء الثالث بعنوان: الثقافة الأفريقية، حيث تضمن بعد مقدمة الفصل  
الأول-الفن، الفصل الثاني-الملبس والزينة، الفصل الثالث-المساكن، الهوامش،  
المراجع العربية، المراجع الأجنبية، وقد غطى هذا الجزء الثالث من المجلد  
الصفحات من ١٥٢ حتى ٢٧٨.

هذا بينما كان الجزء الرابع بعنوان: "الطب التقليدي في أفريقيا؛ دراسة  
أنثروبولوجية" وقد تضمن بعد المقدمة نقاط البحث التالية: هدف الدراسة-مفهوم  
الطب التقليدي-الأهمية الاجتماعية للطب التقليدي-مظاهر الطب التقليدي في  
بعض المجتمعات الأفريقية-أهمية التكامل بين الطب التقليدي والطب  
الحديث-فهرس المراجع. وقد وردت الدراسة فيما بين الصفحات ٢٧٩ و ٣٠٨.

ويأتى الجزء الخامس ليعرض موضوعا بعنوان خريطة رقمية للسلالات والشعوب فى القارة الأفريقية، حيث تضمن بعد المقدمة، الجداول الأولى للخطة الرقمية المقترحة وهو الخاص بالسلالات البشرية والشعوب فى القارة الأفريقية، ثم الجدول الثانى وهو الخاص بالمجموعات الثقافية، ثم الجدول الثالث الخاص بالجماعات القبلية، وتأتى بعد ذلك الخاتمة تليها الخرائط والحواشى وببليوجرافية مختارة، هذا وقد شغل هذا الجزء الخامس الصفحات من ٣٠٩ الى ٣٩٤.

ويأتى الجزء السادس ليعرض موضوعا بعنوان: مساهمة معهد الدراسات الأفريقية فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية فى مصر الحاضر والمستقبل، حيث تضمن بعد المقدمة الموضوعات التالية: دخول الأنثروبولوجيا الطبيعية مصر-الأنثروبولوجيا الطبيعية فى المعهد-رأى المدرسة المصرية فى تقسيمات الأنثروبولوجيا الطبيعية العامة-أمل المستقبل-ببليوجرافية مختارة.

وقد جاءت تفاصيل هذا الجزء السادس فى الصفحات من ٣٩٥ -

وأخيرا نأتى الى المحصلة النهائية التى يمكن أن تضيف الى النتائج العلمية الموضوعية المذكورة فى كل من الدراسات المعروضة فى هذا المجلد الآتى:-

١ - أن الأنثروبولوجيا، وإن كانت تأخذ مادتها العلمية من مجالات علمية أخرى كثيرة، إلا أنها تعيد صياغتها وإذابتها فى بوتقة واحدة، هى: الكيان الإنسانى الفردى الزاحد، وفى ذات الوقت وعلى نفس المستوى؛ فى "المجتمع" على تفاوت حجمه، وهذا يمثل فارقا رئيسيا بين الدراسات الأنثروبولوجية وبين الدراسات الإجتماعية.

٢ - أن الأنثروبولوجيا هى تلك الدراسات التى يصعب-بل- يضرر- الإنفلاق والإستغراق فى أحد تخصصاتها الفرعية لسبب أساسى؛ هو أن الإنسان- وهو الفاعل والمفعول به فى آن واحد يصعب-بل يستحيل- فصل مكوناته

بعضها عن بعض، لذا فالأنثروبولوجي بحق هو الممارس العام لأحوال ولا أقول للأمراض-الإنسان (الفرد والمجتمع).

٣ - أن دراسات علم الإنسان The Study of Man ليست هي الدراسات الأنثروبولوجية، ذلك لأنه إذا كانت الأنثروبولوجيا ودراساتها تهدف الى دراسة الإنسان بأنساقه المتعددة، فإن دراسات علم الإنسان تهدف الى استعادة الإنسان لإنسانيته...!

والآن... ندخل الى الموضوعات العلمية.. كي نسعد بها في زماننا هذا السعيد المبارك، من عمر معهدنا هذا العتيق العريق.

وأخيراً، ودائماً ندعو الله سبحانه ان ينفعنا وينفع بنا، وبأن يجعلنا مصدر خير لنا ولن حولنا، وعليه فإن آخر دعوانا، أن الحمد لله رب العالمين.

الجمعة ٢١ مارس ١٩٩٧

في الجيزة

أ. د. فاروق عبد الجواد شويقة





## الجزء الأول

# الانثروبولوجيا الاجتماعية في أفريقيا

إعداد

دكتور توفيق الحسيني عبده

استاذ الانثروبولوجيا المتفرغ بالمعهد



## محتويات الدراسة

مقدمة:- أهمية أفريقيا فى تطور وتقدم الانثروبولوجيا

الفصل الأول:- مفاهيم ومصطلحات وفروع الانثروبولوجيا العامة

١ - الانثوجرافيا

٢ - الانثولوجيا

٣ - فروع الانثروبولوجيا العامة

أ - الانثروبولوجيا الطبيعية

ب - الانثروبولوجيا الثقافية

ج - الانثروبولوجيا الاجتماعية

٤ - الرموز والاشكال التوضيحية المستخدمة فى

الانثروبولوجيا

الفصل الثانى:- المدخل الإيكولوجي

١ - أهمية المدخل الإيكولوجي فى دراسة الانثروبولوجيا

٢ - علاقة الظواهر الإيكولوجية بالظواهر الاجتماعية

الفصل الثالث:- المدخل الاقتصادي

١ - محاولات تصنيف الشعوب الافريقية اقتصاديا

٢ - الانثروبولوجيا الاقتصادية والنظرية الاقتصادية

٣ - النظم الاقتصادية كمجال للنشاط الانساني

أ - نظم الملكية والحقوق المترتبة عليها

ب - نظم العمل والانتاج

ج - نظم التبادل والتوزيع

## الفصل الرابع:- المدخل السياسي

- ١ - اسس التنظيم السياسي
- ٢ - موضوعات الدراسة فى الانثروبولوجيا السياسية
- ٣ - تصنيف المجتمعات الافريقية سياسيا

## الفصل الخامس:- المدخل الديني

- ١ - تطور الاهتمام بالظواهر الدينية
- ٢ - الديانات الافريقية فى مقابل الديانات السماوية
- ٣ - تأثير الديانات الافريقية فى الحياة الاجتماعية للافريقيين

## ملحقات :-

- ١ - مصادر الدراسة والبحث فى انثروبولوجية افريقية
- ٢ - مراجع الدراسة<sup>\*</sup>

## مقدمه

### اهمية أفريقيا فى تطور وتقدم الانثروبولوجيا الاجتماعيه:.

لعبت القارة الافريقية دوراً بالغ الأهمية فى تقدم الانثروبولوجيا الاجتماعية منذ بداية القرن العشرين، وذلك عندما اتجه كثير من علماء الانثروبولوجيا الى القيام بدراساتهم الحقلية فى المجتمعات صغيرة الحجم قليلة السكان كوسيلة لفهم المجتمع الانساني، فكانت المجتمعات الافريقية تعد بمثابة النماذج المثالية لهذه الدراسات الحقلية. وزاد من قوة هذه العلاقة اللصيقة بين أفريقيا والانثروبولوجيا الاجتماعية، استقرار الاستيطان البريطانى فى جنوب أفريقيا وكنيا وبداية الاستعمار الاوروبى لمعظم المجتمعات الافريقية. مما أدى الى التعرف على كثير من المعلومات التى لم تكن معروفة من قبل، كما نشط الحكام والمبشرون فى ارسال التقارير والمعلومات عن المجتمعات المحلية والشعوب الافريقية. ولقد استفاد علماء الانثروبولوجيا فى بريطانيا من هذه المعلومات وعكفوا على دراستها ثم قام معهد الانثروبولوجيا الملكى بتنظيم سلسلة من الدراسات الميدانية على المجتمعات المحلية فى أفريقيا.

وحتى بعد أن تطورت الابحاث الأنثروبولوجيه ووسع العلم من ميدان دراسته بحيث شمل انماط الحياة الأكثر تعقداً، فانها ظلت محتفظة بأسلوبها التقليدي الذى يتمثل فى الاهتمام بدراسة المجتمعات الصغيرة مثل المدينة الصغيرة أو المتجر أو المصنع. وهذه كلها مجتمعات يمكن بسهولة تحديد ملامحها الاجتماعية والاحاطة بكل ما فيها من نظم وعلاقات والتعرف على وظيفة كل منها فى الحياة الاجتماعية ككل.

ولقد كان لاتجاه العلماء البريطانيين الاوائل الى دراسة المجتمعات التقليدية فى أفريقيا بالذات اثره الذى لا ينكر فى تبلور فكرة البناء الاجتماعى. ذلك أن القبيلة هناك تؤلف وحدة اجتماعية وسياسية واقتصادية متكاملة، بل أنها تكاد تكون مجتمعا مغلقا على نفسه، ولا يتصل اتصالا وثيقا بالعالم الخارجى ولا حتى بالقبائل المجاورة التى تنتمى الى نفس مجموعتها السلالية الا فى أضيق الحدود.

ولا تقتصر أهمية افريقيا على التفرقة بين دراسة البناء الاجتماعى للمجتمع وبين دراسة ثقافته، بل انها ساهمت فى توجيه إنتباه الباحثين الى موضوعات جديدة لم تتل حظها من الدراسة والبحث. ويذكر ايفانز بريتشارد ان الدراسات الانثروبولوجية التى تمت فى بداية القرن العشرين كانت تجرى على مجتمعات تؤلف وحدات سياسية صغيرة جدا، مثل الزمر الاستراليه ومجتمعات الاندمان فى المحيط الهادى والقرى الميلانيزيه، وقد ادى ذلك الى الاهتمام بدراسة بعض نواحى الحياة الاجتماعية وبخاصة نظام القرابة والحياه الشعائريه وإهمال البعض الاخر وبخاصة البناء السياسى، الذى لم يحظ فى الحقيقة بما يستحق من الاهتمام الا بعد أن بدأ العلماء يدرسون المجتمعات الافريقية. ففى أفريقيا كثيرا ما تتألف المجتمعات المتمايضة سياسيا من عدة آلاف من الناس، وقد اضطر الباحثون ازاء تنظيمها السياسى الداخلى وازاء العلاقات المتبادلة بينها الى الاهتمام بالنواحى السياسية الخالصة فيها، وهذا تطور حديث جدا لان الابحاث العلمية الصحيحة لم تبدأ فى أفريقيا الا بعد زيارة الاستاذ سلجمان وزوجته للسودان «المصرى الانجليزى» فى عامى ١٩٠٩، ١٩١٠، وكانت أول دراسة مركزة قام بها أحد الانثروبولوجيين الاجتماعيين فى أفريقيا هى تلك التى قمت بها ( إيفانز ) بين الازاندى فى السودان ابتداء من عام ١٩٢٧. ومنذ ذلك الحين

انحصرت معظم الدراسات المركزة للشعوب البدائية فى أفريقيا . وحظيت النظم السياسية بالاهتمام المنشود<sup>(١)</sup>.

وقد يكفى للتدليل على ذلك أن نذكر أن تصنيف القبائل الافريقية التى تنحدر من سلالة واحدة يتم فى العادة على أساس اختلاف المجموعة اللغوية التى ينتمى إليها.... وتضم كل مجموعة من هذه المجموعات عددا من القبائل التى تختلف فى لهجاتها، كما أن كل قبيلة من القبائل التى تنتمى الى المجموعة الواحدة تؤلف وحده اجتماعيه متميزه ليس من الناحية السياسية والاقتصادية فحسب، بل وأيضا من حيث العادات والتقاليد وأنماط السلوك. وقد أضطر الباحث الانثروبولوجى ازاء ذلك الى أن يقصر دراسته فى معظم الاحوال على قبيلة واحدة يحاول أن يحيط فيها بكل ملامح حياتها وكل نظمها وما يقوم بين هذه النظم من تساند وظيفي، وهذا فى مجمله هو مضمون البناء الاجتماعى.

ويختلف هذا الاتجاه اختلافا شديدا عن الاتجاه الذى يسود الدراسات الانثروبولوجية فى امريكا، اذ يهتم العلماء هناك بدراسة الثقافة أكثر مما يهتمون بدراسة البناء الاجتماعى، ويبدو أن هذا الاتجاه كان متأثراً الى حد كبير بالبداية الاولى للانثروبولوجيا هناك. فحين ظهرت الانثروبولوجيا كعلم مستقل فى أمريكا نتيجة لاهتمام علماء القرن التاسع عشر بالمجتمعات البدائية. كان من الطبيعى ان يتجه هؤلاء العلماء الى مجتمعات الهنود الحمر فى سهول أمريكا وتداخل قبائلهم بالتالى بعضها فى بعض مما يجعل دراسته ثقافتها أسهل بكثير من دراسة بنيتها الاجتماعية<sup>(٢)</sup>

ولذلك كانت القارة الافريقية سببا مباشرا فى تمييز الانثروبولوجيا الاجتماعية عن الانثروبولوجيا الثقافية، وأصبح الفرق واضحا بين هذين الفرعين

من فروع الانثروبولوجيا العامه، وأدى ذلك التطور فى الفكر الانثروبولوجى الى وجود عدد من المصطلحات المتقاربه المعنى تستخدم بكثرة فى الكتابات الانثروبولوجيه للاشارة الى مجال معين من مجالات الدراسة والبحث، والتي أصبحت الان محددة تمام التحديد والتي نود الاشارة اليها باختصار فى علاقاتها بالانثروبولوجيا العامه.



## الفصل الأول

### مفاهيم ومصطلحات وفروع الانثروبولوجيا

#### ١- الانثوجرافيا Ethnography

##### تعريفها:-

هى دراسة الحياة الاجتماعيه فى المجتمعات البسيطة على مستوى السرد الوصفى فقط، دون أن تستند الى أى نظريه اجتماعيه تحاول فى ضوئها تحليل مظاهر النشاط الاجتماعى والنظم والانساق الاجتماعيه.

وبذلك فهى تعنى حصول الباحث على معلومات وبيانات أوليه Data عن المجتمع الذى يدرسه بعد أن يعيش فيه فترة من الزمن، ويتعلم أسلوب حياة الناس وطرق معيشتهم ويتعلم لغتهم، ويشعر بنفس القيم السائدة عندهم.

وبعد الحصول على هذه المعلومات الاولى، يحاول الباحث ترتيبها وتصنيفها طبقا لاسس منهجييه منظمه دون أية محاوله للتحليل أو التأويل أو التفسير أو المقارنه.

وهناك عدة طرق وأدوات وأساليب يتبعها الباحث للحصول على هذه المعلومات الاولى بالاضافه الى المعيشه فى المجتمع، مثل الملاحظه البسيطه والملاحظه بالمشاركه والمقابله بأنواعها ودراسة الحاله وتحليل المضمون وغيرها.

ويتوقف استخدام أى من هذه الادوات والاساليب على طبيعة المجتمع

المدرّوس من ناحية، وعلى هدف ونوع البحث من ناحية أخرى، كما يمكن المزاجه والجمع بين أكثر من أداة أو أسلوب فى بحث واحد.

## ٢ - الانثولوجيا Ethnology

### تعريفها:

هى علم دراسة الشعوب والثقافات وتصنيفها على أساس خصائصها ومميزاتها السلافية والثقافية، وتفسير توزيعها فى الوقت الحاضر - أو فى الماضى - كنتيجة لتحرك هذه الشعوب وانتقالها من مكان لآخر، وما يترتب على هذا الانتقال من الاختلاط والاندماج مع شعوب أخرى، وكيفية الانتشار الثقافي.

ويعتبر تصنيف الشعوب والثقافات خطوة تمهيدية لازمة للقيام بالمقارنات التى يعقدها علماء الانثروبولوجيا بين المجتمعات البدائية، إذ من المفيد البدء بمقارنة الشعوب التى تنتمى الى نمط ثقافى واحد والتعرف على الخصائص المشتركة فى هذا النمط أو ذاك. أى مقارنة الشعوب على أساس المناطق الجغرافية التى تعيش فيها أو التى كانت تعيش فيها من قبل.

ويمكن القول بصفه عامه أن موضوع الانثولوجيا هو الثقافة، أى أنها تركز على دراسة سلوك الانسان اينما وجد، ومن ثم فإن الانثولوجيين يستهدفون تسجيل الاشكال والانماط السلوكيه فى أى مكان سواء اكان المجتمع بدائيا أم متحضرا بغية الوصول الى الخصائص الثقافية للجماعات البشرية المختلفة.

ويعتبر علم اثار ما قبل التاريخ Pre-Historic Archaeology فرعاً من الانثولوجيا من حيث انه يحاول مثلها اعادة تركيب تاريخ الشعوب والثقافات

بالاستعانة بالبقايا والمخلفات البشرية والثقافية التي تكشف عنها عمليات الحفر والتنقيب في الرواسب الجيولوجية.<sup>(٣)</sup>

### ٣ = الانثروبولوجيا العامه General Anthropology

يرجع تاريخ اصطلاح انثروبولوجيا الى العصر اليوناني، عندما استخدم أرسطو هذا الاصطلاح للإشارة الى الشخص الذى يتحدث عن نفسه، وكذلك يتألف اصطلاح Anthropology المستخدم فى اللغة الانجليزية واصطلاح Anthropologie المستخدم فى اللغة الفرنسية من الكلمتين اليونانيتين Anthropolos ومعناها الانسان، Logia ومعناها العلم أو الدراسة. لذلك فموضوع هذا العلم هو الانسان، والانسان المشتغل به هو الذى يحدد الموضوعات التى يدرسها، أما الزمان والمكان فلا يقيدان المجالات التى تدخل فى نطاقه، ويعنى ذلك انه العلم الذى يدرس الانسان وأصوله وفروعه منذ اقدم العصور والازمنة حتى يومنا هذا.

وبما أن الانسان كائن فيزيقى أو طبيعى يتألف من أعضاء جسميه لها وظائف فسيولوجيه متعددة، كما ينتج ثقافه ماديه وغير ماديه يتوارثها الخلف عن السلف، فان لكل انسان ثقافه ولا توجد ثقافه بغير انسان. وهذا الانسان الفيزيقي ذو الثقافه لا يعيش منعزلاً أو منفرداً، بل يعيش ويتعامل داخل اطار من العلاقات الاجتماعيه مع غيره من بنى البشر، وتشكل هذه العلاقات فى مجموعها كل النظم والانساق الاجتماعيه التى تميز المجتمعات الانسانيه.

ونتيجه لهذه الجوانب الثلاثه التى تهتم الانثروبولوجيا بدراستها، ورغم أن هناك صلات وروابط بين هذه الجوانب الثلاثه التى تدرس الانسان، فقد أجمع العلماء على ضرورة أن يتخصص الباحث الانثروبولوجى فى أحد هذه الجوانب

على أن يلم بالجانبين الآخرين. لذلك تفرعت الانثروبولوجيا العامة الى ثلاثة فروع رئيسيه وهي:

### ١- الانثروبولوجيا الطبيعیه Physical Anthropology

#### تعريفها:-

هى دراسة الانسان من حيث هو كائن فيزيقى طبيعى يتألف من اعضاء جسيديه لكل منها وظائف فسيولوجيه، ودراسة تطوره العضوى عبر العصور ومختلف السمات الفيزيقيه مثل حجم وشكل الانف ولون العينين وفصائل الدم وبصمات الاصابع وما إليها، كما تهتم أيضا بتصنيف وتوزيع هذه السمات لدى مختلف الشعوب والسلالات.

وترتبط الانثروبولوجيا الطبيعیه بعدد من العلوم المعاونه مثل البيولوجيا البشرية والطب البشرى وطب الاسنان وعلم التشريح Anatomy، ويعد علم الانثروبومتري Anthropometry فرعاً من الانثروبولوجيا الطبيعیه لانه يهتم بدراسة ملامح وأعضاء الانسان بالمقاييس التشريحيه مستخدماً الدراسات الكميّه والاختبارات المعملية.

ولقد حققت الانثروبولوجيا الطبيعیه تقدماً ملحوظاً فى الآونه الاخيره بسبب إهتمام العلماء بأجراء سلسله من الحفريات فى مناطق متعدده من العالم القديم والحديث. وباستخدام كربون ١٤ المشع وأدوات أخرى أمكن الكشف عن التاريخ التقريبى للأشكال المبكره للانسان وأسباب التنوع السلالى واختلاف السمات الطبيعیه، والقاء الضوء على العلاقه بين الانسان الحديث وما سبقه من أشكال انسانيه ظهرت خلال حقبة وعصور تاريخيه سابقه. كما تهتم الانثروبولوجيا

الطبيعيه بدراسة التأثير المتبادل بين الانسان والبيئة التى يعيش فيها وتأثير هذه العلاقة على تطور ونمو الانسان وثقافته ومختلف سماته الفيزيكية.

## ب - الانثروبولوجيا الثقافية Cultural Anthropology

### تعريفها:-

يعرف تايلور Tylor الثقافة بأنها «ذلك الكل المركب الذى يشمل المعرفة والعقائد والفن والاخلاق والقانون والعرف وكل المعتقدات والعادات الاخرى التى يكتسبها الانسان من حيث هو عضو فى المجتمع»

وهناك تعريفات كثيرة للثقافة لاداعى لذكرها كلها، ونكتفى بالإشارة الى بعضها فقط على سبيل المثال لا الحصر، فالعالم البريطانى والاس Wallas يعرف الثقافة بأنها «تراكم الافكار والقيم والاشياء» أى أنها التراث الذى يكتسبه الناس من الاجيال السابقيه عن طريق التعلم، وعلى ذلك فهى تتميز عن التراث البيولوجى الذى ينتقل الينا عن طريق الجينات والموروثات. وهذا الموقف نفسه الذى ينص على تراكم الثقافة واكتسابها عن طريق التعلم نجده فى معظم تعريفات العلماء الاخرين.

فيذكر هوبل Hoebel أن عامل السلوك المتعلم يعد ركنا اساسيا فى تعريف الثقافة وأنه من الضرورى ان نحدد كل ما هو غريزى وفطرى وكل صور السلوك الموروثه بيولوجيا من مفهوم الثقافة، لذلك فالثقافة فى نظره هى حصيلة الابتكار الاجتماعى فقط، ولذا يمكن اعتبارها بمثابة التراث الاجتماعى الذى ينتقل من جيل الى جيل عن طريق التعلم والتلقين<sup>(٤)</sup>

وعلى أى حال، فحين يتكلم علماء الانثروبولوجيا والاجتماع عن ثقافة شعب من الشعوب، فانهم يقصدون على العموم طرق المعيشة وأنماط السلوك وقواعد العرف والتقاليد والفنون التكنولوجية السائدة والتي يكتسبها الاعضاء ويلتزمون بها فى سلوكهم وفى حياتهم.

ونظرا للارتباط الوثيق بين هذا الفرع من فروع الانثروبولوجيا وبين مختلف المظاهر الثقافية فى المجتمع، فان علماء الانثروبولوجيا الثقافيه يستخدمون المدخل الثقافى Cultural Approach فى دراستهم لثقافة المجتمع والتي يقسمونها الى سمات ثقافيه C. Traits وعناصر ثقافيه C. Factors ومركبات ثقافيه C. complex

### جـ - الانثروبولوجيا الاجتماعيه Social Anthropology

#### تعريفها:ـ

يعرف العلامة ايفانز بريتشارد<sup>(٥)</sup> Evans - Pritchard الانثروبولوجيا الاجتماعيه بأنها «العلم الذى يدرس السلوك الاجتماعى الذى يتخذ فى العادة شكل نظم اجتماعيه مقرره، كالنظام العائلى أو القرابى، والنظام السياسى والنظام الدينى والنظام الاقتصادى وغيره، كما يدرس العلاقة بين هذه النظم سواء فى المجتمعات المعاصرة أو المجتمعات التاريخيه التى يوجد لدينا عنها معلومات مناسبه».

ولم يستخدم تعبير «الانثروبولوجيا الاجتماعيه» الا منذ عهد حديث جدا، فقد كان الموضوع يدرس تحت اسم الانثروبولوجيا أو الاشلولوجيا منذ عام ١٨٨٤

فى إكسفورد، ومنذ عام ١٩٠٠ فى كمبردج، ومنذ عام ١٩٠٨ فى جامعة لندن وأول كرسي جامعى حمل أسم «الانثروبولوجيا الاجتماعية» كان هو كرسي الاستاذية الشرفية التى تقلدها سير جيمس فريزر بجامعة ليفربول عام ١٩٠٨، ثم لم يلبث الموضوع ان أعترف به على نطاق واسع بعد ذلك حتى أصبحت الانثروبولوجيا الاجتماعية تدرس الان تحت هذا الاسم فى عدد من الجامعات فى بريطانيا وغيرها من الجامعات.

والبناء الاجتماعى S. structure هو موضوع الانثروبولوجيا الاجتماعية الرئيسي، وعلى الباحث فى هذا العلم أن ينظر الى المجتمع الذى يدرسه كوحدة كلية متبادلة التأثير والتأثر، وعليه أيضا أن يحلل تحليلا منهجيا كل الانساق الاجتماعية S.systems والنظم الاجتماعية S. institutions التى يتألف منها هذا البناء، والتعرف أيضا على الوظائف الاجتماعية S. functions التى تؤديها الانساق والنظم فى الحفاظ على استمرار وتماسك البناء الاجتماعى الكلي.

وتتبع الانثروبولوجيا الاجتماعية المنهج التحليلى التكاملى الذى يدرس على مستوى بنائى وعلى درجه من التجريد Abstraction لاتتوفر فى الدراسات الاخرى ويهدف هذا التحليل الى فهم المجتمع المدروس من ناحيه، كما ييسر الوصول الى نظرية عامه من ناحيه أخرى. ونظرا للاهتمام الواضح للعلاقة الوثيقة بين البناء والوظيفة فإن المدخل الذى يستخدمه الانثروبولوجيون الاجتماعيون فى دراسة المجتمعات المختلفة يعرف بالمدخل البنائى الوظيفى

Structural functional approach.

ومن خصائص الدراسة الحديثة فى الانثروبولوجيا الاجتماعية دراسة المشكلات من خلال اطار نظرى واضح، كأن يناقش الباحث مثلاً موضوع دراسته من خلال نظرية انثروبولوجيه سواء أكانت سياسية أم اقتصادية أم قرايبه أو جانب منها، ويستخدم المنهج المقارن Comparative method لمقارنة دراسته وهذه النظرية أو تلك، محاولاً تحقيق الفروض التى وضعها الباحث لدراسته، ويدون النظريات والفروض لا يمكن انجاز دراسته انثروبولوجيه جيدة المستوى.

وتتشرط الدراسة الحديثه أيضاً أن تكون لها اتجاه محدد تسير فيه، فالباحث الذى يدرس مشكله اقتصادية مثلاً كنظام التبادل أو العمل أو الملكية عليه أن يناقش كل انساق ونظم المجتمع فى علاقتها بهذه المشكله التى أثارها الدراسة.

#### ٤- الرموز والأشكال التوضيحية:

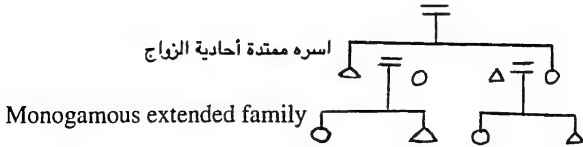
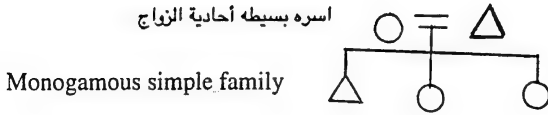
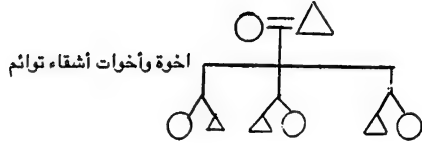
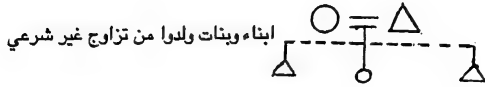
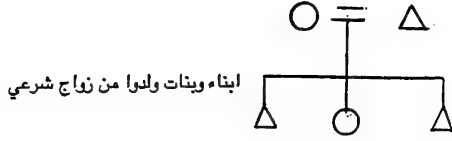
وتستخدم الانثروبولوجيا بعض المصطلحات الاخرى على شكل رموز وأشكال توضيحية للإشارة الى الأشخاص أو العلاقات الاجتماعيه ولاسيما فى مجال القرابة والزواج.



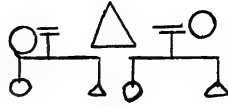
# ١- الرموز Symbols

|   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
| ذكور  | مثل الابناء - الاباء - الاجداد...     |    |
| اناث  | قبل سن البلوغ أو في مرحلة الشيخوخه    |    |
| اناث  | بعد سن البلوغ أو في مرحلة الخصوبه     |    |
| اشخاص                                       | بين الذكور والانوثه - غير محددى الجنس |    |
|   | علاقة زواج شرعى أو مقبول اجتماعيا     |    |
| ذكور ماتوا                                  |                                       |    |
| نساء ماتوا                                  |                                       |  |
| الاشخاص الذين تنسب اليهم العلاقة الاجتماعيه |                                       |  |
| أى الانا أو Ego فى النظام                   |                                       |   |

ب - الأشكال التوضيحية Diagrams

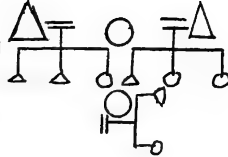


اسره مركبه متعددة الزوجات



Polygynous compound family

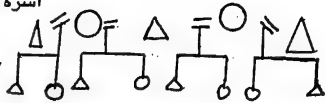
اسره مركبه متعددة الازواج



Polyandrous compound family

اسره معقده متعددة الزوجات والازواج

Polygynous complex family



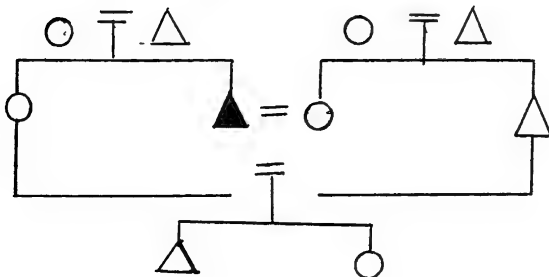
انماط الزواج المفضلة

Exchange Marriage

الزواج التبادلي

وينتج هذا النمط عندما يتزوج الشخص من أخت شخص آخر على أن يزوج هذا الشخص أخته من شقيق زوجته.

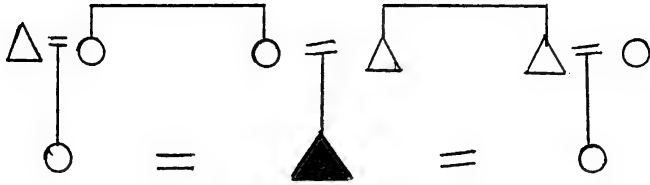
ويترتب على هذه العلاقة الزوجية الشكل التالي :-



## الزواج بين أبناء وبنات العمومة أو الخؤولة المتوازنة

### Parallel - cousin Marriage

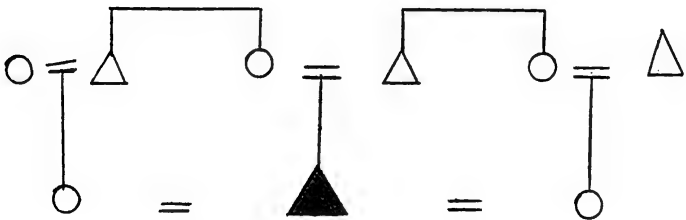
عندما يتزوج الرجل من ابنة عمه من ناحية أو ابنة خالته من ناحية أخرى  
وينتج عن هذا النمط الشكل التوضيحي التالي :-



## الزواج بين أبناء وبنات العمومة أو الخؤولة المتقاطعة

### Cross - cousin marriage

وذلك عندما يتزوج الرجل من ابنة عمته من ناحية أو ابنة خاله من ناحية  
أخرى، وينتج عن ذلك الشكل الاتي :-



ويمكن دراسة الانثروبولوجيا الاجتماعيه فى المجال الافريقى من عدة زوايا أو مداخل بحديثه. approaches، وحيث أن البناء الاجتماعى لاي مجتمع يتألف من عدد من الانساق كالنسق الايكولوجى والنسق الاقتصادى والنسق القرابى والنسق السياسى والنسق الدينى وغيرها، وتتطلب دراسة أى من هذه الانساق التعرف على العلاقة المتبادلة بين هذا النسق وغيره من الانساق، ولذلك فسوف نتناول المداخل المختلفة التى يتبعها الباحث عند دراسته لاحد أشكال الحياة الافريقية سواء فى جانبها الاقتصادى أو السياسى أو القرابى أو غيرها.



## الفصل الثاني

### المدخل الايكولوجى لدراسة انثروبولوجية افريقيا

أن أبسط تعريف للايكولوجيا Ecology هو «دراسة العلاقات المتبادلة بين الانسان والبيئة التى يعيش فيها» ولقد شغل موضوع العلاقة بين الانسان والبيئة حيزا كبيرا من اهتمام المفكرين والفلاسفة منذ زمن بعيد، وذلك للتعرف على تأثير البيئة الطبيعية فى العناصر البشرية التى تعيش فى مجالها، وكحاولة لتفسير اختلاف الخصائص البشرية تبعا لتنوع واختلاف البيئات فى المجتمعات الانسانية.

#### ١- أهمية المدخل الايكولوجى فى دراسة الانثروبولوجيا:

افترضت الاتجاهات الفكرية القديمة<sup>(٦)</sup> ان الاختلافات فى طرق معيشة الناس وتشكيل خصائصهم البشرية انما ترجع أو ترتبط بالاختلافات فى البيئة المحيطة بهم، وعلى سبيل المثال يحلل أبو قراط Hippocrates أحد مفكرى اليونان القدامى فى كتابه «الاجواء والمياه والامكنة» أثر الوسط الفيزيقي على سكان المجتمعات، ويذكر ان الصفات الجسمية والعقلية للشعوب الاسيوية والاوربية ليست الا نتيجة ضرورية للظروف المناخية والتضاريسية. أما فى الفكر الرومانى القديم فيذهب فيترفيوس Viturvius الى تأكيد الفكرة القديمة الى كانت تقول بضعف سكان المناطق الجنوبية جسمية وعقليا وغباء الشعوب الشمالية ثم تفوق سكان المناطق المعتدلة.

وفى القرن الثامن عشر ربط مونتسكيو Montesquie بين الظروف الطبيعية والمناخية وبين النظم الاجتماعية، ومن أطرف ما قاله فى هذا الشأن «أن الدين الاسلامى يتفق مع الشعوب المدارية، والكاثوليكية تتفق مع المناطق المعتدلة، بينما تتناسب البروتستانتية شعوب المناطق الباردة، كما أن نظام تعدد الزوجات يلائم المناطق المدارية، والزواج الاحادى يلائم المناطق المعتدلة والباردة».

وهكذا افترض هؤلاء المفكرون القدماء - بشكل أو آخر - أن الخصائص الطبيعية لاقليم ما وبخاصة الظروف والاحوال المناخية تعمل على تشكيل حياة الناس وتحديد أساليب وطرق معيشتهم وترسم أنماط سلوكهم وتصرفاتهم وتجبرهم على اتخاذ نماذج معينة من النظم الاجتماعية والثقافية. كما تزيل أو تمحو أولئك الذين لا يتوافقون أو يتكيفون مع تلك الظروف البيئية السائدة.

ولذلك بالغ بعض العلماء فى تأثير العامل الجغرافى وحده فى العلاقة بين الانسان والبيئة التى يعيش فيها، أى خضوع سكان أى مجتمع خضوعا كاملا للظروف الجغرافية السائدة بحيث تترك بصماتها واضحة على العناصر البشرية نفسها، وكذلك على النظم الاجتماعية والسمات الثقافية، وأن خروج الانسان من هذه السيطرة البيئية يعد من المستحيلات. وأنتهوا بصياغة ما أسموه «الحتمية الجغرافية» للإشارة الى تلك العلاقة اللصيقة التى تربط الانسان بالبيئة وتطبعه بطابعها المميز.

أما الان فقد أصبح العلماء المحدثين أكثر ادراكا للنور الذى يقوم به الانسان للتحرر من سيطرة الظروف الطبيعية المحيطة به، وتمكنه من تعقيق قدر من النجاح للتغلب على الظروف البيئية المناوئة التى تعوق تقدمه نحو حياة أفضل.



ويرجع الفضل الى علماء الانثروبولوجيا الذين لم يقبلوا هذه الاراء والنظريات التى سادت فترة طويلة من الزمان، والتى كانت تصور الانسان ككائن سلبى تفعل به البيئة كما تشاء، وذلك من خلال الدراسات الميدانية التى قاموا بها فى مختلف المجتمعات البشرية بدائية أو حضريه وأثبتوا بما لا يدع مجالا للشك أن العامل الجغرافى - رغم أهميته التى لا تنكر - ليس وحده المسئول عن تشكيل حياة الناس وتحديد طرق معيشتهم بل ان هناك عوامل أخرى يجب ان تؤخذ فى الاعتبار عند تفسير العلاقات المتبادلة بين الانسان والبيئة التى يعيش فيها .

وأوضح دليل على ذلك ما تقوم به الشعوب الأفريقية وما تبتكره من وسائل وأساليب للتغلب على الظروف البيئية القاسية التى يعيشون فيها، فقد استطاعت هذه الشعوب فى أرجاء القارة المختلفة من تنويع مصادر انتاج القوات والطعام بوسائل محلية قد لا توجد فى غير أفريقيا، مثلما أزال الأفريقيون النباتات البريه غير المفيدة وحولوها الى أراضى صالحة للزراعة باستخدام أسلوب الزراعة المتنقلة Shifting Cultivation للتغلب على مشكلة خصوبة التربة، وابتكروا الأدوات الزراعية الملائمة للبيئة مثل عصا الحفر وغيرها لتحقيق أقصى معدل للانتاج تسمح به الظروف. وعن طريق النظم الاجتماعية المختلفة أمكن تقسيم العمل بين أعضاء العائلة كُن تختص النساء بزراعة الأرض بينما يتفرغ الرجال لمهنة الرعى أو الصيد وهكذا. وبذلك يعتمد الاقتصاد الأفريقى على أكثر من مصدر سواء للانتاج المعيشى أو النقدي. كما تلعب الانماط الثقافية دورا بالغ الأهمية للتكيف مع ظروف البيئة مثل ارتداء ملابس وأدوات من عناصر مادية متوفرة، واقامة مساكن تناسب الأجواء الحارة أو المطيرة أو الباردة.

ويعد المدخل الايكولوجى لدراسة المجتمعات الأفريقية - وأى مجتمعات أخرى - من أنسب الوسائل لفهم طبيعة الدور الهام الذى تلعبه البيئة فى حياة سكان

المجتمع، ولذلك فإن أى دراسة انثروبولوجية للمجتمع لن تكون كاملة دون دراسة موقعه الجغرافى وبيئته الطبيعى لمعرفة العلاقات المتبادلة بين الانسان والبيئة ومدى تأثيره بها وإلى أى حد أمكن تأثيره فيها، وسيطر هذا الاستهلال الايكولوجى على كل الدراسات الانثروبولوجية الحديثة حتى كاد ان يكون قاعدة منهجية رئيسية، بل ذهب بعض علماء الانثروبولوجيا الاجتماعية الى اعتبار النسق الايكولوجى كحد الانساق الهامه فى البناء الاجتماعى وذلك لادراكهم الكامل بالتفاعل والتساند الوظيفى المتبادل بين الظواهر الايكولوجية التى يتضمنها النسق الايكولوجى وباقى الانساق الاجتماعية الاخرى التى تؤلف فى مجموعها البناء الاجتماعى.

## ٢ = علاقة الظواهر الايكولوجية بالظواهر الاجتماعية

ونتيجة لهذا الاهتمام المتزايد بدراسة الظواهر الايكولوجية وعلاقتها بالنظم الاجتماعية، أثبتت الدراسات الانثروبولوجية الميدانية تأثر العلاقات الاجتماعية بالبيئة الطبيعية لدى الشعوب والمجتمعات التى تعتمد - بطريقة مباشرة - على ما تجود به الطبيعة من موارد معيشية، فقد يؤدى سقوط الامطار بغزارة شديدة الى فساد المحصولات الزراعية، وقد يؤدى عدم سقوط الامطار إلى قحط وجذب مما يدفع افراد المجتمع أو معظمه الى الهجرة من أماكن اقامتهم ليعيشوا فى كنف جماعة أخرى. وهنا تقوم النظم الاجتماعية بتنظيم العلاقات المتبادلة بين تلك الجماعات. وهناك جماعات أفريقية كثيرة وبخاصة الجماعات الرعوية فى شرق أفريقيا يقوم نظامها الاجتماعى على مثل هذه الهجرات الموسمية، والتى يسميها علماء الانثروبولوجيا بظاهرة الانشقاق والالتحام وغيرها من النظم الاجتماعية الاخرى التى تسمح بمثل هذه التنقلات والهجرات بشكل يحقق الضبط الاجتماعى ويمنع الصراعات والخلافات بين هذه الجماعات

المختلفة. ولذلك فإن الانثروبولوجيا الاجتماعية عند تناولها للجانب الايكولوجي تهتم اساسا بالتعرف على العلاقات المتبادلة بين الظواهر الايكولوجية والنظم الاجتماعية فى أى مجتمع بشرى ودور الانسان فى هذه العلاقات المتبادله، ومع أهمية الوصف الجغرافى للأقليم الذى يعيش فيه السكان كالتضاريس أو المناخ أو الحدود الادارية والسياسية أو كمية الامطار ووجود أو عدم وجود أنهار أو بحار أو بحيرات، وغير ذلك من معلومات جغرافيه هامه تشكل الاساس المادى للظواهر الايكولوجيه الذى يقوم عليه التحليل الانثروبولوجي، فلا بد من ابراز الدور الهام الذى يقوم به العنصر البشرى فى مواجهة هذه الظروف الطبيعىة وطبيعة النظم الاجتماعية والثقافية التى تعمل على التغلب على هذه الظروف، والتى تتمثل فى الطرق والاساليب التى يتخذها الناس لمواجهة الظواهر الطبيعىة المناوئة كالكوارث المفاجئة مثل السيول أو الفيضانات أو العواصف الرعدية وغيرها، وطبيعة التكيف والتعامل مع كل ظرف من هذه الظروف وكيفية التغلب عليها لان استجابة السكان للظروف الطبيعىة تختلف من مجتمع لآخر.(٧)

وليس أدل على ذلك من اننا نجد بيانات متماثلة بينما يسود فيها نظم اجتماعية مختلفة، ففي معظم المجتمعات الافريقية يوجد كثير من أنماط الحياة جنباً الى جنب، بحيث يمارس بعض الاهالى مهنة الزراعة بينما تمارس جماعات أخرى فى نفس المجتمع حرفاً أخرى كالرعى أو الصيد مثلاً، وقد تمارس جماعة ثالثة نمط الاقتصاد المزبوج الذى يجمع بين الزراعة والرعي، رغم أن الجميع يعيش فى ظروف طبيعىة واحدة، وهذا يعنى أن البيئة لا تمارس ضغطاً شاملاً على السكان أو تجبرهم على ممارسة حرفة أو مهنة أو نشاط إقتصادى معين.

وعندما تبين أن الظروف الطبيعىة أو البيئية ليست وحدها المسؤولة عن تشكيل حياة الناس وتحديد طرق معيشتهم، قام علماء الانثروبولوجيا الاجتماعية

بتفسير العلاقة بين العوامل البيئية والسكان، وكذلك دور البيئة فى الحياة الاجتماعية والثقافية فى أى مجتمع، ويحدد ريموند فيرث<sup>(٨)</sup> R. Firth أربع نقاط أساسية تفسر هذه العلاقة هى :-

١ - تقدم البيئة بصفة عامة حدودا عريضه لامكانيات الحياة البشرية، وبما أن الانسان حيوان عبقري فقد استطاعت جماعات بشرية ان تكيف نفسها للظروف القاسية جدا التى تبني لاول وهلة مستحيلة بالنسبة للوجود الانساني، فسكان أستراليا الاصليين وقبائل البشمن فى صحراء كلهارى وأقزام الكونغو فى أفريقيا يعيشون فى ظل ظروف بيئية بالغة القسوة، ومع ذلك فان تنظيمهم الاجتماعى يقوم على شكل زمر وجماعات صغيرة متعاونة وتحرك على مساحة واسعة من الاراضى وتتعاون كل زمرة مع أعضائها فى نظام بديع لتقسيم العمل كما تتعاون مع الزمر الاخرى فى نفس الاقليم، وبذلك يتم تدبير وسائل العيش والاقامة وكافة مستلزمات الحياة.

٢ - ان قسوة الظروف البيئية لم تمنع الناس من ابتكار اساليب ثقافيه مختلفة تمكنهم من العيش فى هذه البيئة، فسكان المنطقة الاستوائية من أفريقيا لا يكثرثون بارتفاع درجة الحرارة ويمكنهم السير عراة الاجسام الا ما يستر عوراتهم، كما لا يحتاجون الى مساكن متينة البنيان، بل نجد فى مناطق كثيرة من أفريقيا أن هذه المساكن متنقلة يمكن حلها وتركيبها ونقلها من مكان لآخر بسهولة ويسر. أما فى المناطق الصحراوية فيتغلب البدو على ظروف بيئتهم بالملابس الفضفاضة ويقيمون الخيام التى يصنعونها من صوف ووبر الحيوانات المتوفرة فى البيئة كالابل والغنم مثلا وغير ذلك من الاساليب الثقافيه التى تبتكر للتغلب والتكيف مع الظروف القاسية.

٣ - مع ما تقدمه البيئة من موارد قد تكون محدوده بطبيعتها، فانها أيضا توفر البدائل والموارد الاخرى لاشباع الحاجات والمطالب الاساسية، وأهمها بطبيعة الحال المأكول والملبس والسكن. ولقد تبين من الدراسات الانثروبولوجية المتعددة ان كل شعب يقبل ويستسيغ الاطعمه والمواد الغذائية التي تتوفر فى بيئته ولا يرضى عنها بديلا، فهذه شعوب تعيش على الحبوب والمحاصيل الزراعية الاخرى، بينما تتغذى شعوب أخرى على لحوم الحيوانات سواء كانت مستأنسه أم برية، بينما تعيش شعوب وجماعات أخرى على صيد السمك والحيوانات البحرية من البحار أو الانهار وهكذا. كما يجد سكان الاسكيمو حاجتهم من الغذاء وبناء المساكن فى لحوم وجلود الحيوانات القطبية التي يصطادونها، ويستخدم سكان الغابات لحاء الاشجار كملايس وأدوات للزينة، ومن فروع الاشجار يقيمون مساكن بشكل فنى دقيق يدعو الى الاعجاب.

٤ - تقوم البيئة بشكل هام فى التكيف للحياة الثقافية والشعائرية فسكان أى اقليم يستمدون تصوراتهم عن الكون والقوى الروحية التي يعتقدون أنها تحيط بهم من خلال الظواهر الطبيعية التي توجد فى اقليمهم، ويتصورون أن هذه الكائنات الروحية هى التي تسير هذا الكون وهى التي تحميهم من كل الشرور وعليهم استرضائها واستمالتها حتى تقف الى جانبهم، فالاحتفالات والشعائر الدينية والطقوس المختلفة التي يقوم بها صانع المطر Rain maker مثلا عند الشعوب والقبائل النيلية فى جنوب السودان توجد أيضا عند الهنود الحمر فى أريزونا بامريكا الشمالية. ولا يمكن ان توجد هذه الشعائر والتصورات الدينية لصناع مطر يعيشون مثلا فى بيئة صحراوية.

ويلخص ريموند فيرث هذه النقاط الاربعة لدور البيئة فى حياة السكان، الى أن ما يوجد من ظروف بيئية عند الشعوب البدائية والتقليدية أو البسيطة عموما

يصدق أيضا على ما يوجد عند الشعوب المتقدمة فى أوروبا وأمريكا، حيث تمارس العوامل الجغرافية فى كل المجتمعات البشرية تأثيرات قوية على الحياة الاجتماعية، ولكن بينما تواجه المجتمعات المتقدمة ظروف يبنتها بانتصارات متوالية للعلم وانجازاته التكنولوجية الهائلة، فان المجتمعات الاقل تقدما فى أفريقيا وآسيا وغيرها تحقق انجازات محدودة فى هذا المجال.

### ٣ - تصور الشعوب للزمان والمكان:

ويتطلب المدخل الايكولوجى لدراسة المجتمعات أيضا، أن يهتم الباحث فى الانثروبولوجيا الاجتماعية عند بحثه لاحد المجتمعات البسيطة أو التقليدية بتصوير الناس للزمان والمكان Time and Space فقد شغلت هذه الفكرة أذهان الكثير من العلماء، ولا سيما أولئك الذين أتيح لهم عن قرب ملاحظة هذا التصور أثناء دراستهم الميدانية ووجدوا ان الشعوب تختلف تصوراتها باختلاف البيئات التى يعيشون فيها، وما يسود فيها من ظواهر طبيعية مميزة، كما يرتبط مفهوم الزمان والمكان لديهم ارتباطا وثيقا بدرجة الثقافة السائدة ونوع التنظيم الاجتماعى، ولذلك فان هذه المفاهيم تختلف عند سكان المجتمع البدائى عنه فى المجتمع التقليدى أو المجتمع القروى بالمقارنة بسكان المجتمع الحضري.

وتعد دراسة ايفانز بريتشارد<sup>(٩)</sup> عن مفهوم الزمان والمكان عند النوير Nuer فى جنوب السودان من الدراسات الرائدة فى هذا المجال، فنقد استخدم المدخل الايكولوجى فى هذا المجتمع لفهم ودراسة النسق السياسى عند النوير وكيفية توزيع السلطة والنفوذ بين العشائر والبدنات فى مجتمع انقسامى يفتقد الى السلطة المركزية، وبعدها أصبح هذا الاتجاه تقليدا فى

معظم دراسات الانثروبولوجيا الاجتماعية للتعرف على العلاقات المتبادلة بين الظواهر الايكولوجية والظواهر الاجتماعية.

وقد ربط بعض العلماء بين دراسة الزمان وبين عمليات التغيير والتنمية فيذهب ويلبرت مور<sup>(١٠)</sup> W. Moore الى أنه يمكن اعتبار الزمان كظرف محدد من ناحية وكمقياس للاستمرار والتغير من ناحية أخرى، ويرجع الفضل للمشغلين بالعلم الاجتماعي الى ادراكهم للزمان بأنه حالة أو متغير له أهمية كبرى، ويطالب بمجال بحث جديد في الانثروبولوجيا يهتم بالزمان ويطلق عليه Anthropochronology أي العلم الذي يهتم بدراسة الزمان بالمفهوم الانثروبولوجي، حيث يقسم الزمان الى ابعاد ثلاثة هي: - الزمان البيولوجي - الزمان السيكولوجي - الزمان الاجتماعي.

كما تناول الاستاذ رود ولف ريتسوهازي<sup>(١١)</sup> Rezsohazy . فكرة الزمان وعلاقتها اللصيقة بالواقع الاجتماعي وأثر ذلك في التغير والتنمية، فذهب الى أن الزمان ليس مفهوما فيزيقيا أو فلسفيا، ولكنه انبثاق اجتماعي ولذلك صاغ اصطلاح الزمان الاجتماعي S. Time ليؤكد على أن لكل مجتمع مفهوم معين يصيغه للزمان تقبله أغلبية أعضائه على أنه أمر طبيعي ويستخدم معياراً لتنظيم أوجه نشاطهم، وان لكل مجتمع الانماط السلوكية الملائمة لمفهوم الزمان التي ييشها في اذهان أعضائه من خلال عملية التنشئة الاجتماعية.

ويرى ريتسوهازي ان مفهوم الزمان الاجتماعي يمكن ان ينقسم الى خمسة ابعاد يشمل كل منها جانبا منفصلا متميزا هي :-

## ١ - التوقيت:

أى الكيفية التى ترتب بها ضروب النشاط فى علاقتها ببعضها مثال ذلك كيف يرتب - فيما يتعلق بالزمان - عقد اجتماع بين أعضاء مجتمع ريفى يريدون جمع المحصول معا .

## ٢ - ترتيب الوقت :

أى الكيفية التى بها يوزع الافراد والجماعات أوجه نشاطهم ويرتبون أفعالهم فى مجموعات ويقسمون المهام والواجبات التى تواجههم الى مراحل متعاقبة .

## ٣ - التنبؤ :

يعنى القدرة على أن تتخيل الاحداث فى المستقبل فى أوقات معينة وأن نضع لنفسنا أهدافا أبعد، وأن نهيا أنفسنا لممارسة أنشطة طبقا لاحداث مستقبلية أو متوقعة .

## ٤ - الزمان التاريخي:

ويعنى رؤية مسار الاحداث البارزة فى التاريخ الانساني، ومحاولة الاستفادة من دورات الارتفاع والانخفاض فى معالجة الواقع المعاش، حتى نتجنب الاخطاء التى وقع فيها من سبقونا .

## ٥ - الزمان كقيمة:

أى كيفية تقدير الناس للزمان المتاح لهم وطريقة الاستفادة به سواء كان الزمان يستغرق الحياة بأكملها أو عام واحد أو شهر أو اسبوع أو يوم، والزمان



يمكن تنظيمه والسيطرة عليه بدرجات مختلفة طبقا لما يعطى له من قيمه .....  
 فمثلا قد يرى مجتمع أو أحد اعضائه أن الوقت من ذهب، ويرى آخر أنه تسليه،  
 ويرى ثالث أنه تأمل وتدبير وتفكير.

الا أن الزمان الاجتماعى بالمفهوم السابق يكاد يصدق على سكان المجتمعات  
 التى بلغت درجة نسبية من التقدم حيث يقل أثر الظروف البيئية فى حياتهم أو  
 ينعدم، أما فى المجتمعات البسيطة أو التقليدية مثل المجتمعات الافريقية فان  
 الظروف البيئية السائدة لها اثر كبير فى حياة السكان، ولذلك فان المدخل  
 الايكولوجى لدراسة هذه المجتمعات يعد المدخل الأكثر ملائمة لهذا النوع من  
 المجتمعات، وأفضل من استخدم البعد الايكولوجى فى دراسة المجتمعات  
 الافريقية هو ايفانز بريتشارد فى دراسته لمجتمع النوير، فقد بحث فى مختلف  
 أنواع النشاط التى يمارسها أعضاء ذلك المجتمع فى الفصول المختلفة وكيف  
 يتكيف الناس هناك للظروف البيئية السائدة فى مجتمعهم. ويذكر أنه بينما  
 تحدد البيئة الطبيعية كل مفاهيم الزمان والمكان فان القيم التى تتضمنها هذه  
 المفاهيم قد تكون إستجابة أو انعكاس لها وتعتمد أيضا على مبادئ بنائية، ويميز  
 بين الزمان من حيث أنه إنعكاسات لعلاقة الناس بالبيئة وهو ما أطلق على  
 الزمان الايكولوجى (Ecological Time) وبين الزمان من حيث أنه  
 انعكاس لعلاقات الناس بعضهم ببعض فى البناء الاجتماعى وهو ما أطلق  
 عليه الزمان البنائى (Structural Time) وكلا النوعين من الزمان يشيران  
 الى التابع.

ومما سبق يتبين أن البيئة تمارس نوعا من التأثير على الانسان بما تتميز به  
 من خصائص طبيعية تميز مجتمعا معينا عن غيره من المجتمعات، ولكن الانسان  
 رغم هذا التأثير البيئى يمكنه التكيف مع الظروف والاوزاع البيئية التى تقف

حجرة عشرة أمام استفادته من الموارد الطبيعية التي يعتمد عليها فى معيشته، وذلك بفضل ما يصطنعه من أساليب فنية - مهما كانت درجة تقدمها - ونظم اجتماعيه تمكنه من السيطرة الى حد ما على تلك الظروف. ولكن ذلك لا يلغى تماما دور البيئة التي تترك بصماتها واضحة على الحياة الاجتماعية لدى شعب من الشعوب، ولذلك يختلف سكان كل مجتمع فى طريقة مواجهتهم لظروف بيئتهم، وينتج عن هذا الاختلاف تباين النظم والثقافات فى المجتمعات المختلفة وإن تشابهت فى بعض جوانبها.

كما يتضح دور البيئة أيضا فى اختلاف تصور السكان للزمان والمكان حيث تعطى البيئة فى هذه الحالة المحددات الرئيسية لأفكار السكان وتصوراتهم للزمان والمكان، فيقوم هؤلاء بتنظيم مناشطهم الاجتماعية تبعاً لما يسود فى البيئة من ظواهر طبيعية<sup>(١٢)</sup>.

وهذا يؤكد لنا الصلة الوثيقة التى تربط بين الظواهر الايكولوجية والنظم الاجتماعية والثقافية فى المجتمعات الانسانية، ويوضح أيضا لماذا كانت دراسة هذه الظواهر ومعرفة العلاقات المتبادلة بين البيئة والسكان فى أى مجتمع ضرورة لاغنى فى فهم النظم الاجتماعية الأخرى التى تؤلف البناء الاجتماعى لاي مجتمع من المجتمعات.

## الفصل الثالث

### المدخل الاقتصادى لدراسة انثروبولوجية افريقيا

تتنوع النظم والانشطة الاقتصادية فى افريقيا تنوعا هائلا، ويمكن القول بصفه عامه أن القارة الافريقيه يوجد بها كل المجالات والانشطه الاقتصاديه المعروفه فى العالم، وذلك لتنوع وتباين الموارد الطبيعيه من جهة وتعدد الاقاليم النباتيه والمناخيه والتضاريسيه من جهه اخرى.

#### ١ - محاولات تصنيف الشعوب الافريقية اقتصاديا:

ولقد حاول بعض العلماء تصنيف المجتمعات على أساس النشاط الاقتصادى السائد فيها، ولعل أقدم تلك التصنيفات ما قام به لويس مورجان فى كتابه (المجتمع القديم)<sup>(١٣)</sup> فقد حاول ان يقيم تخطيطا كاملا لتقدم النظم الاجتماعيه، وبذلك قسم التاريخ البشرى كله الى عدد من المراحل التى يرتبط كل منها بمظاهر ومميزات اقتصاديه وعقليه خاصه، وهو الامر الذى يشاركه بعض العلماء المحدثين ممن يعرفون باسم اصحاب المدرسه الداروينيه الحديثه فى امريكا. وذهب مورجان الى انه يمكن التمييز بسهوله بين خمسة انواع من مصادر انتاج الطعام او وسائل المعيشه ظهرت على فترات متتاليه. اما المصدر الاول او الوسيله الاولى من وسائل المعيشه فهى ما يسميه بالمعيشه الطبيعيه التى تعتمد على الثمار والجنور فى الموطن الضيق المحدود، وهو ما اصبح يعرف بعد ذلك باسم الجمع والانتقاط. ففى هذه مرحله كانت الحياه البشريه

حياة بدائيه بكل معانى الكلمه، وكان الناس يعيشون فى جماعات وزمر صغيره تشغل مساحات محدوده من الارض وبخاصه المناطق المدارية او شبه المدارية حيث يتوفر ذلك النوع من الطعام بكثرة، ولم يكن الانسان يعرف فى ذلك الوقت اى نوع من النظم الاجتماعيه كما كانت حياته تخلو من الفنون.

واما الشكل الثانى فهو المعيشه على السمك ويعتبر مورجان ذلك اول نوع من الطعام «غير الطبيعى» نظرا لانه لا يعتبر صالحاً للاكل الا بعد ان يطهى. ويحتمل ان يكون طهى الطعام كان هو السبب الاول والاصلى لاختراع النار. والشكل الثالث هو المعيشه على الحبوب، وتعتبر هذه المرحله الاولى لظهور الزراعة، وهى مرحله زراعة الحقائق او البساتين، اى الزراعه على نطاق ضيق محدود بقصد الاستهلاك الخاص. واهم ما يميز هذه المرحله من مجرد الجمع والالتقاط هو أن الانسان هنا بدأ يعرف الحبوب وبخاصه الذرة ويقوم باستنباتها، وقد شهدت هذه الفتره ذاتها اولى محاولات الانسان لاستئناس الحيوان فى اسيا واوروپا. ثم جاءت مرحله رابعة تتمثل فى الاعتماد على اللحم واللبن نظرا لكثرة الحيوانات الاليفه وظهور الرعى فى السهول ثم تربية الحيوان تربيته مستقره، ثم توصل الانسان اخيرا الى زراعة الحقول الواسعة المتراقيه مما ادى الى توفر الطعام بكثرة، وساعد على ذلك استئناس الحيوان نفسه بحيث امكن استخدامه فى الاعمال الشاقه المتعلقه بفلاحة الارض، وذلك بالطبع الى جانب الجهود الفيزيقي الذى كان يقوم به الانسان نفسه .

ومن المحاولات الجاده فى تصنيف المناشط الاقتصاديه فى افريقيا، فهى الدراسه التى قام بها العالم الامريكى ميلفل هرسكو فيتز<sup>(١٤)</sup> Herskovits، حيث صنف المناطق الثقافيه فى افريقيا إلى تسع مناطق تبعا للخصائص الثقافيه

والاجتماعيه والاقتصاديه الغالبة، وسنوجز الخصائص الاقتصادية فى ست مناطق تقع جنوب الصحراء فى افريقيا فيما يلى: -

**المنطقة الاولى:** توجد فى جنوب القاره ويعيش فيها قبائل البشمن والهنتوت. ورغم اختلاف النشاط الاقتصادى بينهما حيث ان البشمن يعيشون على الجمع والالتقاط والصيد البرى، اما الهنتوت فهم رعاة ماشيه، إلا أن هاتين الجماعتين تعرضتا لضغط من البانتو والبوير واصبح مصيرهما واحد، يعيشون على ما تجود به الطبيعة فى صحراء كلهارى كما ان اقتصادهم المعيشى يكاد يفى باحتياجاتهم الغذائيه الضرورية.

ويعكس البناء الاجتماعى لهذه الجماعات طبيعة الحالة الاقتصادية السائده لديهم، فالوحدة الاجتماعيه لدى البشمن تتالف من زمرة صغيره تتجول حول مصادر المياه، ويتعاون افرادها فى صيد الحيوانات وايضا جمع بعض الاطعمه البريه. اما الهنتوت فان البناء الاجتماعى لديهم اكثر تعقيدا حيث يقوم على التنظيم القبلي، وتتالف القبيله من عدد من العشائر تأخذ كل منها اسم مؤسس العشيره.

**اما المنطقة الثانية:** فهى منطقة مركب الماشيه Cattle complex فى شرق افريقيا وهى تمتد من جنوب القارة حتى منطقة البحيرات العظمى ولها امتداد ايضا فى الجنوب الغربى فى دولة انجولا. وتعد الماشيه هى محور البناء الاجتماعى بما يشمله من جوانب اقتصاديه وسياسيه وقرائيه وشعائريه، والتركيز على هذه الحيوانات هو الذى اعطى لهذه المنطقة سماتها وخصائصها الثقافيه المتميزه. ورغم وجود الماشيه فى مناطق اخرى من القارة كما هو الحال عند الهنتوت والسودان الغربى وغيرها، الا ان وضعها يختلف عما يوجد فى

منطقة مركب الماشيه. فعند قبائل النجوني فى نياسلاند مثلاتعد الماشيه مصدرا للامن والسرور والاشباع النفسى والعاطفي.

وقد أدت المكانه المتميزه للماشيه فى ثقافات شرق افريقيا الى وجود اقتصاد مزدوج يقوم احدهما على الانساق المعيشيه وهى الزراعة بينما يقوم الاقتصاد الثانى على المكانه الاجتماعيه لامتلاك الماشيه، وكلاهما مكمل للآخر.

**اما المنطقه الثالثه:** فتوجد فى السودان الشرقى وتمتد من النيل حتى بحيرة تشاد غربا، وتشمل الشعوب والقبائل النيلية كالدنكا والشيلوك والنوير وغيرهم، ويعتمد اقتصادهم على الرعى فى موسم الجفاف وعلى الزراعة فى موسم الامطار، ولذلك فهو اقتصاد مزدوج ايضا، وفى الجزء الشمالى والغربى من هذه المنطقه يعتمد الاقتصاد المعيشى على رعى الابل بينما فى اقصى الغرب عند جبال النوبا تتعدد الانشطه الاقتصاديه بين الزراعة ورعى الحيوان ووالصيد البرى بالاضافه الى بعض الصناعات اليدويه الخفيفه.

**وفى المنطقه الرابعه:** تصادف النطاق الزراعى فى حوض الكنفو، ويعد سكان منطقه الكنفو من امهر الزراع فى افريقيا، ولديهم فكرة منظمه عند تصنيفات التربه، بحيث تجود زراعة محاصيل معينه فى تربه بعينها بينما لا تجود فى غيرها، وفى اقصى الغرب من هذه المنطقه تمارس قبيلة الباكونغو اساليب زراعيه متنوعه للاستفاده من الاراضى الزراعيه الواسعه، ومن هذه الاساليب الزراعة المتنقله Shifting cultivation حيث تزرع الارض لعدد محدود من السنوات وعندما تفقد الارض خصوبتها تترك لتستعيد هذه الخصوبه وينتقل المزارع لزراعة ارض اخرى وهكذا. وبجانب المهاره الزراعيه الى يجيدها سكان هذا الاقليم، فان لديهم العديد من الصناعات التقليديه

المتنوعة كصنع السلال والنسيج والاقمشة من مختلف المواد الاولية والفخار والمنتجات الخشبية والحديدية.

**اما المنطقة الخامسة** فهي اقليم ساحل غينيا، وتعد الزراعة هي عماد الاقتصاد مثل اقليم الكنفو، ولكن بسبب الكثافة السكانية العالية تمارس الزراعة المكثفة لتلبية احتياجات السكان المعيشية والغذائية ولتكوين فائض يسمح بالتصدير الى اسواق غرب افريقيا وغيرها من الاقاليم. وفي احيان كثيرة يتم التبادل والتجارة بالنقد، وحيانا اخرى بالمقايضة بسلع اخرى تستخدم كوسيط للتبادل. كما يوجد التخصص في العمل على نطاق واسع، وتشتهر هذه المنطقة بأسواقها التي تعكس هذا التخصص في العمل، وحيث يتم التبادل بصور شتى اما بسلع محلية الصنع او بعملات محلية واوروبية. ويتجمع في هذه الاسواق البائعون والمشترون من مختلف المناطق للتعامل التجاري سواء في التجارة بالجملة او بالتجزئة.

**وفي المنطقة السادسة** وهي اقليم السودان الغربي والتي لها علاقات تاريخية مع منطقة ساحل غينيا، ويتميز الجزء الشمالي منها بوجود الشعوب المسلمة المستعربة. ويتميز اقتصادها بتعدد الانشطة من زراعة صرفه كما هو الحال لدى جماعات البويو والسانكورا الى زراعة ورعى عند شعب الماندى الى رعى فقط وهو ما تمارسه جماعات الفولبي. وقد اجرى احصاء عن هذه الانشطة تبين منه ان نحو ٥٤٪ من الانتاج المعيشي المحلي ياتي من الزراعة، ٢٠٪ من الرعي، ١٠٪ من الصيد البري، ٥٪ من صيد السمك، ١٠٪ من جميع النباتات والثمار البرية، والباقي من الاشجار المثمرة، وقد اشار Nadel في دراسة عن قبائل Nupe في نيجيريا انهم يمارسون الزراعة وكانوا من قبل يمتلكون الماشية. ويتبادل شعب البامبارا محاصيل الحبوب التي يزرعونها مقابل

الماشية من قبائل الفولاني والطوارق. وتنتشر اسواق المنطقة شبه الصحراوية فى مناطق متفرقة مثل كانو وسكوتو وتمبكتو شمال نيجيريا التى يسكنها شعب الهوسا.

## ٢ - الانثروبولوجيا الاقتصادية والنظرية الاقتصادية:

ترتب على زيادة اهتمام علماء الانثروبولوجيا بدراسة الانساق الاقتصادية فى المجتمعات التى يدرسونها ظهور مشكلة لازالت مطروحة على بساط البحث الانثروبولوجى حتى الان، وهى مدى ملائمة النظرية الاقتصادية الغربية للتطبيق على المجتمعات غير الاوربية وبخاصه المجتمعات البسيطة والبدائية فى افريقيا واسيا وغيرهما. وانقسم العلماء ازاء هذه المشكلة الى فريقين. ايد الفريق الاول امكانية تطبيق هذه النظرية على كل المجتمعات، واهم ممثليه ملفيل هرسكوفيتز<sup>(١٥)</sup> Melville Herskovits

وريموند فيرت Raymond Firth، ويستند هؤلاء العلماء على فكرة مؤداها أن الناس فى جميع المجتمعات - مهما كانت بساطتها او تعقدها - يواجهون بنفس المشاكل الاقتصادية، وان الفرق بين المشاكل الاقتصادية للمجتمعات الغربية المتقدمة من ناحية، والمجتمعات البسيطة غير الاوربية من الناحية الاخرى هو فرق فى الدرجة وليس فى النوع، ويدافع هرسكو فيتز عن رايه بتوجيه انتقاد لكل من الانثروبولوجين والاقتصاديين على حد سواء فىأخذ على الانثروبولوجين انهم لم يكونوا مهيينين لادراك امكانية تطبيق النظرية الاقتصادية التقليدية ومفهومها علم الاقتصاد على المجتمعات التى يدرسونها، وانسحبوا من دراسة الاقتصاديات الى التكنولوجيات او كما يسمونها الثقافه المادية. ونما لديهم ببطء الادراك بان مشاكل الانتاج والتوزيع والقيمه والدافع



الاقتصادى هى عموميات فى التجريه الانسانية: اما علماء الاقتصاد فقروا وجهوا بصعوبات عديدة عند تعرضهم لدراسة النمو الاقتصادى فى المجتمعات غير الغربية ويخاصه المجتمعات الافريقيه، فقد اكتشفوا ان المبادئ التى طوروها لدراسة نظم الاقتصاد الغربى والجدول والنماذج المشتقه منها غير كافيه عند تطبيقها على اقتصاديات مجتمعات تمر بعمليات تغير سريع، لانها فى الواقع تهمل الجذور التاريخيه والثقافيه لتلك المجتمعات، هذا بالاضافه الى النقص الشديد فى المعلومات الكمي، حيث ان سجلات هذه المجتمعات تخلو من ايه بيانات رقميه يمكن الاعتماد عليها، وحتى عندما يمكن الحصول على ارقام متفرقه لاعداد السكان فى اقليم معين، فانها ايضا تكون انطباعيه، وهذه هى الادوات الاساسيه لعلم الاقتصاد، وعندما لا تتوفر فان تغطية موضوعات الدراسه تصبح مرتجله وغير دقيقه، ولذلك يجب على الاقتصاديين ان يعدلوا نظرياتهم لتناسب الاوضاع الجديده او طرحها جانبا ووضع نظريات ومبادئ جديده تاخذ فى الاعتبار الظروف التاريخيه والثقافيه لاقتصاديات المجتمعات البسيطه. إلا أن علماء الاقتصاد وجدوا ان مفاهيمهم واساليبهم ممكنه التطبيق فقط فى المجتمعات التى تتشابه فيها الاشكال الاقتصاديه والاجتماعيه مع مجتمعاتهم، وهذا يفسر سهوله دراسة النمو الاقتصادى فى جنوب افريقيا عنه فى السودان وفى زيمبابوى عنه فى الجابون.

ويخلص هرسكوفيتز الى انه نظرا لهذه الصعوبات فان الحاجه ماسه لاشتراك اكثر من علم فى دراسة المجتمعات التى تمر بعمليات تغير سريع - كما هو الحال فى المجتمعات الافريقيه - ولكن ظهرت مشكله عدم وجود لئه مشتركه للتواصل الفكرى بين الممارسين للبحث فى مختلف فروع المرفه. فلكل فرع منها لغته واصطلاحاته الخاص به وهو ما يطلق عليه Technical terms، فمثلا التعبير العام عند الاقتصاديين (المنفعه الحديه)

يصعب فهمه بالنسبة لمعظم الانثروبولوجيين، كذلك الاصطلاح العام فى لغة الانثروبولوجيين (نظام الانتساب فى خط الاناث Matrilineal) يصعب فهمه بالنسبة للاقتصاديين. ومع ذلك فقد كان لاشتراك علماء الانثروبولوجيا وعلماء الاقتصاد فوائد كثيرة، ظهرت بوضوح فى تزايد اهتمام الانثروبولوجيين بالجوانب الاقتصادية كما وسعت مجال ابحاثهم متأثرين فى ذلك بالاقتصاديين، واحيانا يدرس العلماء نفس المجتمعات، بل واحيانا اخرى يعالجان نفس المشاكل.

وتاكيدا لرأى الفريق الاول، يقرر فيرث<sup>(١٦)</sup> ان معظم العلاقات الاجتماعية لها جوانب اقتصادية وكثير منها تهتم اساسا بالقيم الاقتصادية. وتنحصر مهمة الانثروبولوجى فى معرفة كيف تعمل مبادئ النظرية الاقتصادية فى المحتويات الاجتماعية والثقافية للمجتمعات المدروسة، وان يفحص النور الاقتصادى للشخص فى موقف معين فى مواجهة دوره الاجتماعى. فالانثروبولوجيا الاقتصادية تتناول بصفه اساسيه الجوانب الاقتصادية للعلاقات الاجتماعية للأشخاص. ولذلك فان لها نورا مزدوجا وهو تحليل ووصف عمليات انتاج السلع والخدمات فى حالة عدم قيام النقود بدور كبير فى نسق المجتمع من ناحية اخرى.

واحدث من ايد الفريق الاول هو لوكليز<sup>(١٧)</sup> فهو يرى ان النظرية الاقتصادية ممكنه التطبيق على المجتمعات البسيطة، وحتى اذا كانت النظرية الاقتصادية المعاصره غير كافيه لانها وضعت بصورة شاملة على الحاله الخاصه للاقتصاديات الصناعيه الغربيه، فان وظيفة الانثروبولوجيا الاقتصادية هى تقديم بيانات واقفيه عن اقتصاديات المجتمعات البسيطة وربطها بالنظرية الاقتصادية. وعلى ذلك فان الجانب الهام لاسهام عالم الانثروبولوجيا هو تناول الطرق المختلفه التى تتوزع فيها وظائف النسق الاقتصادى بين الانساق الاخرى التى تختلف تماما عن تلك التى تقوم بنفس الوظائف فى المجتمع الغربى.

اما الفريق الثانى فيمثله برونسلاو مالتوفسكي<sup>(١٨)</sup> B.Malinowski ومارشال سالينز Sahllins وجورج دالتون<sup>(١٩)</sup> G. Dalton. ويعد عالم الانثروبولوجيا الاقتصادية دالتون من اشهر من عارض صلاحية النظرية الاقتصادية على التنظيم الاقتصادى للمجتمعات البدائية مستشهدا بامثله من المجتمعات الأفريقية، ويعزو الغموض الذى يحيط بموضوع الانثروبولوجيا الاقتصادية الى هذه النقطة بالذات. ويدلل على صحة ارائه باظهار الفروق التاريخية التى ادت الى صياغة هذه النظرية الغربية، على اساس انها قد شكلت سواء فى المنهج او المضمون عن طريق مظهرين اساسيين سادا بريطانيا فى القرن التاسع وهما حركة التصنيع وتنظيم السوق، اذ يجبر التبادل عن طريق السوق - كمعبدا للتكامل الاقتصادى الواسع - الافراد المشتركين فيه للتكتل طبقا لقواعد خاصه (فكل فرد يحصل على معاشه عن طريق بيع شئ ما فى السوق). فالعمال يجب ان يبيعوا عملهم، والملاك يجب ان يبيعوا حق استخدام ارضهم ومواردهم الطبيعية، وملاك المزرعة والمصنع يجب ان يبيعوا الانتاج النهائى، ونفس ميكانيزم السوق يكمل عناصر الانتاج.. العمل... الارض. والموارد الطبيعية والمال والنقل والسلع الجاهزة والخدمات بانواعها المختلفة.

ويضيف دالتون ان مجالات الاقتصاد فى معظم المجتمعات تقوم على مبادئ مختلفة من التنظيم، وجزاءات مختلفة لتحقيق التوافق، وفى الواقع قيم اخلاقية مختلفة تحكم الاستحقاق والاداء، وعلى ذلك يختلف الاقتصاد البدائى عن ظاهرة التصنيع المعتمد على السوق ليس فقط فى الدرجة ولكن فى النوع ايضا، لغياب تكنولوجيا الآله وعدم وجود التنافس المادى فى السوق فى الاقتصاد البدائى، بالاضافة الى حقيقة ان المعاملات الاقتصادية لا يمكن فهمها بمعزل عن الالتزام الخلقى والاجتماعى، والتى لا يمكن للنظرية الاقتصادية

الغريبه ازاء هذا النوع من الاقتصاد ان تكون مثمره التطبيق. اما محاولة ترجمة العمليات الاقتصادية البدائيه الى مترادفات وظيفية فى النظام الغربى فهى محاوله عقيمه لاختلاف ملامح الاقتصاد فى كلا النظامين.

### ٣ - النظم الاقتصادية كمجال للنشاط الانساني:

يقصد بالنظم الاقتصادية عموما دراسة الجوانب الواسعه للنشاط الانسانى الذى يهدف الى الاستفاده من الموارد والإمكانات المتاحة وتنظيم الحصول عليها باى وسيلة مشروعه لمقابلة الحاجات البشرية. ويجمع علماء الانثروبولوجيا على ان اى مجتمع - مهما كانت بساطته - يوجد به شكل او اخر من التنظيم يعمل على استغلال الموارد لاشباع حاجات افراد المجتمع، وان هذا التنظيم الاقتصادى جزء من التنظيم الاجتماعى ويرتبط به ارتباطا وثيقا .

ويهتم الباحث الانثروبولوجى عند دراسته للنظم الاقتصادية فى المجتمع بثلاث مسائل اقتصادية رئيسيه:

١ - كيف تنتج السلع والخدمات التى يطلبها او يحتاج اليها اعضاء المجتمع. والتعرف على مصادر هذا الانتاج والوسائل التى تتم بها العملية الانتاجيه، مع ما يتضمن ذلك من عناصر الانتاج مثل الموارد الطبيعيه ووسيلة استغلالها وما هى الجماعات او الافراد التى تسيطر بشكل او اخر على وسائل الانتاج.

٢ - كيف توزع السلع والخدمات المنتجه او تقسم على اعضاء المجتمع، وهنا ينصب التاكيد على انماط التفاعل البشرى التى تحكم عمليات التوزيع، وهل التوزيع - كما هو الحال فى كثير من المجتمعات الافريقيه - هو اهتمام عائلى اساسا، بمعنى ان اعضاء المجتمع ينتجون حقيقة كل ما هو ضرورى لاشباع

حاجتهم. وهل العائلة جزء من وحدة قراييه اكبر كالبدنه والعشيره والقبيله توزع داخلها السلع والخدمات عن طريق نظام ما من نظم المقايضه او التبادل Ex-change او التجارة Trade. مع ملاحظة ان نظام التوزيع فى المجتمعات المتقدمه اصبح على درجه عاليه من التعقيد، وبات الحصول على كل احتياجات المعيشة اليوميه لا يتيسر الى عن طريق التجارة، وكثير منها ياتى من اماكن بعيدة قد تتجاوز حدود الدول او الاقاليم او القارات حتى تصل الى المستهلك النهائي.

٣ - كيف تستهلك السلع والخدمات المنتجه والموزعه وما هى انماط السلوك التى تحكم هذه العمليه؟ واذا كان من اليسير تحديد الخصائص المميزه لاقتصاديات المجتمعات المتقدمه الحديثه باعتبارها تقوم على التصنيع وتكنولوجياه العلميه، ونظام نقدى كوسيط للتبادل وتعامل مصرفى يستخدم الارصده وينمى الفائده على رأس المال، اى انه بناء اجتماعى يقوم على الفرديه من النوع الغربى.

فان اقتصاديات المجتمعات البسيطة والتقليديه البدائيه تختلف عن ذلك كل الاختلاف. وترجع معظم الاختلافات بين الاقتصاد التقليدى على العموم وبين الاقتصاد الحديث الى الظروف العامه التى تحيط بكل النوعين من ناحيه، ثم اختلاف كل مجتمع من المجتمعات البدائيه والبسيطة من الناحيه الاخرى. (٢٠)

وتعد المجتمعات الافريقيه مثالا واضحا لتعدد وتنوع المناشط الاقتصاديه، حيث لا يوجد نظام واحد يصدق عليها جميعا، وانما توجد نظم كثيره ومختلفه تبعا لاختلاف وسيله العيش فهناك جماعات لاتزال تعيش للان على الجمع والالتقاط مثل اقزام مبوتى Mbuti فى الكونغو، وجماعات تعتمد على القنص مثل البوشمن فى صحراء كلهاري، وجماعات تعيش على رعى الابقار مثل

القبائل النيلية (التوير والدنكا والشيلوك وغيرها) والنيلية الحاميه (الماساي والكبسجيس والتركانا والتاندى والكارموجونج وغيرها) او على رعى الاغنام والابل مثل البو الرحل فى شمال افريقيا والصومال وغرب السودان. ثم هناك جماعات كثيره تعيش على صيد السمك، كما هو حال القبائل التى تعيش بالقرب من الانهار وسواحل البحار والبحيرات فى سواحل افريقيا، واخيرا فهناك المجتمعات التى تعتمد على الزراعة البسيطة سواء كانت زراعة مستقرة او متنقله. وهذا لا ينفى بالطبع وجود اكثر من نمط اقتصادى واحد جنبا الى جنب فى نفس المجتمع. فنجد مثلاً عند البانتو الجنوبيين تربية الماشيه وقنص الحيوان وصيد السمك فى موسم معين. وهذا معناه فى اخر الامر استحالة الكلام عن الاقتصاد البدائى بالاشارة الى وسيلة واحدة او نمط اقتصادى واحد من وسائل العيش يمكن ان نصنف بها الاقتصاد البدائى او الاقتصاد التقليدى بنفس الطريقه التى نصنف بها الاقتصاد الحديث (٢١).

### ١- نظم الملكية والحيازة

تلعب نظم الملكية والحيازة دورا بالغ الاهميه فى الابنيه الاجتماعيه للمجتمعات البسيطة بصفه عامه، والمجتمعات الافريقيه بصفه خاصه. وتختلف طبيعتها ووظيفتها من مجتمع لآخر، كما تختلف النظرة اليها من علم لآخر، فبينما يركز علماء الاقتصاد فى نظم الملكية على الجوانب الماديه كعنصر من عناصر الثروة والانتاج، اما النظر اليها على انها نتيجة تفاعل قوى غير اقتصاديه، وانها تتصل بجوانب قانونيه او اجتماعيه او اخلاقيه فيغفل من جانب الاقتصاديين. ذلك لانهم يوجهون معظم اهتمامهم الى موضوعات كميّه تتصل باثر التملك فى تكوين راس المال او كيف يؤثر تراكم الثروه فى التوزيع والتبادل والطريقة التى توزع بها هذه الثروه المتراكمه على اعضاء المجتمع.

اما الباحث الانثروبولوجى فيهتم اساسا بالنور الذى يلعبه نظام الملكيه داخل النسق الاقتصادى وعلاقه ووظيفة هذا النسق فى الانساق الاجتماعيه الاخرى.

كما يهتم ايضا بالتعرف على انماط الملكيه وطبيعه الحقوق المختلفه المترتبه عليها وكذلك الإلتزامات والواجبات الملقاه على عاتق الحائز على هذه الملكيه.

وهناك تعريفات متعددة للملكيه Property تزخر بها الكتابات الانثروبولوجيه، فبينما يعرف ماكيفر<sup>(٢٢)</sup> Mc Iver الملكيه، بانها ليست الثروه او الممتلكات ولكنها الحق فى السيطرة والتاثير والاستخدام او التمتع بالثروه او الممتلكات، يشير عالم اخر مثل هرسكوفيتز Herskovits باصطلاح Ownership الذى يعنى الملكيه كمفهوم او نظام او فكرة. الا ان افضل تعريف للملكيه هو ان الملكيه تشمل جمله الحقوق التى للشخص والجماعات على الاشياء .

كما وجد الانثروبولوجيون الاجتماعيون - ممن تعرضوا لدراسة موضوع الملكيه فى افريقيا - انه من الضرورى عند تحليلها فى المجتمعات المدروسه، مناقشتها كموضوع يتعلق بانواع مختلفه من الحقوق. فعلى سبيل المثال فان نظام الملكيه عند بانتو المستنقعات فى افريقيا يوحى بتشابهات كثيره مع النظام الاقطاعى فى اوروبا. ولدى البانيورو فى منطقه البحيرات ثلاث فئات عريضة من الحقوق على الارض، اولها ان جيع الاراضى وكل شئ عليها ملك للحاكم موكومبا Mokomba التى اليه عن طريق الغزو، اما الفئه الثانيه فهى الاراضى التى منحها موكومبا لزعماء الاقاليم ولهم حق ملكيتها، واخيرا هناك حقوق فى الارض منحت لروساء العشائر دون ان يكون لهم حق ملكيتها ولكن يسمح لهم فقط بزراعتها والانتفاع بها. كما تظهر الحقوق المعقدة، فى موارد الماء فى سيلان واسبانيا وعند العرب وغيرهم ممن يعتمدون على الرى من

مصادر غير ثابتة، وأنه من غير الممكن فهم هذه الحقوق ومجموعة العلاقات الاجتماعية التي تشملها في ضوء أي نوع من أنواع الملكية الشخصية الكلية للموارد. (٢٣)

وبما أن مفهوم الملكية لا يشير فقط إلى جملة الحقوق والواجبات والالتزامات، ولكنه يشير أيضا إلى مختلف أنواع الجزاءات والقيود التي تحكم سلوك وتصرفات أعضاء المجتمع تجاه موضوع الملكية. لذلك يؤكد هالوويل (٢٤) Hallowell على أربع نقاط أساسية يجب على الباحث الأنثروبولوجي الاجتماعي أن يهتم بها عند دراسته للملكية كنظام اجتماعي هي:

١ - طبيعة وأنواع الحقوق والالتزامات الممارسة.

٢ .. الأفراد والجماعات الذين يمارسون سيطرة فعلية على تلك الحقوق أو الامتيازات، ومعرفة أولئك الذين يلعبون أدوارا متبادلة في كل ذلك النظام المعقد.

٣ - الأشياء التي تمتد عليها حقوق الملكية.

٤ - الجزاءات الاجتماعية S. Sanctions المحددة التي تحكم السلوك وتجعل النظام يمضي في مساره المقرر.

كما تصنف الملكية أيضا طبقا لوسائل الضبط الاجتماعي التي تحميها وتضع الضوابط التي تحكم علاقات الملكية بين أعضاء المجتمع، وهناك علاقه وثيقة بين نوع التنظيم الاجتماعي ودرجة تقدمه وبين الوسائل المستخدمة لحماية الملكية، ففي المجتمعات المتقدمة يحمى الملكية القانون الوضعي أما في المجتمعات التقليدية فإن العرف يكون له الاعتبار الاسمي، وقد تكون حقوق الملكية مدونة أو مسجلة أو غير مدونة يتبعها الأفراد تحت الرقابة الجماعية بون توين وقد تحمي الملكية بواسطة الشعائر والسحر كما هو الحال في المجتمعات البدائية.

وتنقل الملكية بأشكالها المختلفة من شخص إلى آخر أو من جماعه إلى أخرى



بطرق مختلفة، فمنها ما يدفع مقابلاً لهذا الانتقال كما يتضح فى أشكال المعاملات أو المبادلات التجارية وأنوعها بطبيعة الحال المقايضة والبيع وبعض صور الهدايا الملزمة، ومنها ما يدفع مقابلاً لانتقالها أو تحويلها كما هو الحال فى الهبة أو الوصية أو الميراث من السلف إلى الخلف والمصادرة والتأميم والاستيلاء سواء تم بطريق مشروع أو غير مشروع.

أما من حيث الحقوق المترتبة على الملكية فمن المبادئ الأساسية فى دراسة نظام الملكية هو أن هذه العلاقة تفترض بالضرورة وجود حقوق معينة يتمتع بها المالك، وأن هذه الحقوق تختلف من حالة إلى أخرى ومن مجتمع لآخر باختلاف كلاً من المالك وطبيعة الملك، فليست الملكية فى أبسط صورها سوى علاقة بين المالك والملك وهذه العلاقة هى التى تعكس تلك الحقوق. وهذا معناه أن فكرة الملكية تتضمن بالضرورة فكرة السيادة سواء كانت سيادة الفرد أو الجماعة على بعض الأشياء وحرية التصرف فيها، وهذا الحق دائم ومستمر وليس حقاً مؤقتاً والا أصبحت الملكية أقرب إلى حق الانتفاع (٢٥).

وعلى باحث الأنثروبولوجيا الاجتماعيه فى المجال الأفريقى أن يتعرف على نظرة المجتمع الذى يدرسه لموضوع الملكية وأشكالها المختلفة وكافة الحقوق والالتزامات المترتبة عليها، وعليه أن يبين بشكل واضح علاقته بنظام الملكية بغيره من نظم النسق الاقتصادى، وأيضاً عليه أن يحلل بطريقه منهجية مدى تشابك وترابط وتساند الانساق الاجتماعيه الأخرى كالنسق القرابى والسياسى والدينى ووظيفه كل منها فى حفظ وتماسك البناء الاجتماعى الكلى.

ولقد أثبتت الدراسات إلى أجريت فى المجتمعات البسيطة بصفه عامه والمجتمعات الأفريقيه بصفه خاصه تعدد أنماط الملكية والحيازه وتنوعها تنوعاً هائلاً كما أن لكل مجتمع نظره خاصه للملكيه لا تتضح أبعادها إلا بالدراسه

الحقلية المركزة، وذلك فان تتبع علاقات الملكية يستلزم من الباحث التعرف على كل جوانبها السياسية والقراية والايكولوجية والدينية.

ومن اهم مايعنى به الباحث الانثروبولوجي التعرف على تصنيفات الملكية وطبيعتها فى مجتمع البحث وكيف يرتبط الناس بها ؟ وكيفيه اكتسابها وما تتخذه من اشكال وصور مختلفة تؤلف فى مجموعها موضوعات الملكية؛ وما هى طرق نقلها او تسجيلها او تحويلها من فرد او جماعة الى فرد او جماعة اخرى.

ورغم كثرة التصنيفات التى يقيمها العلماء للملكية فان الناس فى أى مجتمع يرتبطون بالملكية فى ثلاثة اشكال رئيسية هى :

الملكية الفردية او الخاصه Private property والملكية الجماعية Group property وتقتصر على مجموعه افراد سواء كانت جماعة قراية او مهنية او غير ذلك والملكية العامة Common Property وهى عن طريق ملكية المجتمع المحلى ككل.

والملكية قد تكون ثابتة غير منقوله Fixed property كما هو الحال فى العقارات والاراضى والمساكن والمبانى وما اليها وقد تكون منقوله Movable كالسلع المختلفة والاشياء التى يمكن نقلها من مكان لآخر. وقد تكون الملكية مادية محسوسة ويصدق ذلك على كل ماسبق وقد تكون غير مادية كملكه الطقوس والشعائر الاغانى والرقصات وغير ذلك.

اما الملكية كمفهوم فهى تشمل الحقوق والالتزامات والمميزات والقيود التى تحكم سلوك الانسان فى اى مجتمع. فالناس فى كل مكان ترغب فى امتلاك اشياء لها قيمة فى محيطها الثقافى، وهى التى تصبح نادره عن طريق هذه الرغبة مثل الارض الزراعيه والعقارات ومواد الطعام والسيارات وغيرها، وكذلك الاقنعه والتعاويذ وما اليها، وعن طريق العادات الاجتماعية الملزمة توضع القواعد التى تحدد حقوق والتزامات الملكية وتضبط المنافسة تجاه هذه السلع المرغوبة.

وكما تختلف تعريفات الملكية باختلاف النظرة اليها والتركيز على احد جوانبها تختلف ايضا مفاهيم الملكية وباستمرار بالتطور فى الاساليب التكنولوجيه وسيطرة الانسان على قوى الطبيعة وتحكمه بفضل هذه الاساليب فى الوصول الى افاق لم يكن يستطيع الوصول اليها من قبل.

وعلى ذلك فان الملكية ترتبط ارتباطا مباشرا طبقا لتعريفها ومفهومها بافراد المجتمع الانساني، يؤدى تنظيمها ووضع الضوابط للسيطرة عليها من قبل الجماعه الانسانيه الى تحديد العلاقات بين الملك من ناحية والمالك من ناحيه اخرى، وهذه الجماعه الانسانية هى التى تضع تلك القواعد والضوابط وتحدد العلاقات بين اعضاء المجتمع لتنظيم استغلالها والانتفاع بها. وعلى ذلك يمكن القول ان الملكية وما يرتبط بها من حقوق وواجبات والتزامات على الافراد هى انبثاق اجتماعي، وينتج عن ذلك اختلاف المجتمعات فيما تراه من قواعد وضوابط وكذلك فيما تحدده من حقوق على هذه الملكية.

ولما كانت الملكية تعد موضوعا مشتركا بين اكثر من علم كالانثروبولوجيا والاقتصاد والاجتماع والقانون فقد طور علماء القانون ثلاثة مصطلحات من حقوق الملكية اطلقوا عليها «الحقوق العينية الاصلية» وهى حقوق الملكية الخاصة بحق الانتفاع وبحق الارتفاق ويقصد بالحق العينى ان يكون محله شئ من الاشياء، ولهذا يباشر صاحب الحق العينى السلطات التى يخولها حقه على الشئ مباشرة دون حاجه الى تدخل شخص اخر ويمكن تلخيص الحقوق العينية فيما يلى :

اولا: حق الملكية الخاصه private right وحق الملكية هو اوسع الحقوق الاصلية نطاقا من حيث مضمونه، فهو يخول لصاحبه السلطات التى تمكنه من الحصول على المزايا التى يمكن استخلاصها من الشئ والتى تنحصر فى استعماله واستغلاله والتصرف فيه، ويقصد باستعماله مباشرة الاعمال التى

تمكن الشخص من الاستفادة من الشيء مباشرة والحصول على مايمكن ان يؤديه من الخدمات والمنافع له ولأفراد أسرته، ويقصد باستغلاله مباشرة الاعمال التي تلزم للحصول على ثمار الشيء أى ما يتولد عنه بصفه بوريه، وكذلك يقصد بالتصرف فيه باستخدام الشيء استخداماً يستنفذه كله او بعضه، وتنقسم التصرفات الى تصرفات مادية وتصرفات قانونيه، والتصرف المادى هو اتلاف مادة الشيء كله او بعضه او بتغييره تغييراً نهائياً لا رجوع فيه، اما التصرف القانونى فيكون بنقل ملكية الشيء الى شخص اخر او تقرير حق عينى عليه للغير<sup>(٢٦)</sup>.

وعلى ذلك فيشير هذا الحق الى السيادة الكامله على الشيء او الاشياء موضوع الملكية بواسطة فرد او جماعه، وحرية التصرف فيما بالاجار المؤقت او الدائم وحرية البيع او الاهداء او الهبه او حتى التدمير والاتلاف، كما ينشئ هذا الحق واجبا على الآخرين يمنعه من التمتع به باى وجه من الوجوه أى انه حق دائم ومستمر، وكذلك لصاحب هذا الحق ان يورثه وينقل حق ملكيته الى الورثه دون ان يؤثر ذلك فى انتقاص هذا الحق<sup>(٢٧)</sup>.

### ثانيا حق الانتفاع usufruct right

وهو حق يخلو لصاحبه سلطة استعمال واستغلال شئ مملوك لغيره، إما سلطة التصرف فتبقى للمالك الذى يسمى عندئذ «مالك الرقبه» أى انه حق يسمح للمتفع او لجماعة المتفعين باستغلال موضوع الانتفاع ومباشرة سلطه جماعية عليه، ولصاحب هذا الحق ان يقيم عليه إذا كان ارضا - منشآت او مساكن او يفرس عليه اشجاراً او مزروعات، ويحق له التصرف فى هذه الاشياء فقط بالبيع كملكية خاصه دون ان يمتد هذا الحق للارض نفسها كارض، وكذلك يمكن التنازل عنه للغير وتوريثه وانتقال حق الانتفاع للورثه وغالبا يرتبط هذا

الحق بجماعة محددة من الناس يعرف بعضهم بعضا تمام المعرفة، وقد تسود بينهم علاقات اجتماعية من نوع ما، ولهذه الجماعة ان تمنح الافراد او الجماعات الاخرى من الانتفاع بموضوع هذا الحق.

### ثالثا: حق الارتفاق Eastement right

وطبيعة حقوق الارتفاق هي انها حقوق لأفراد او جماعات ممارسه على حقوق افراد او جماعات آخرين سواء اكانت حقوق ملكية خاصة او حقوق انتفاع، وتتميز العلاقات بين مستخدمى هذا الحق بالاتساع وبانها علاقات غير مباشرة، وهى اوسع مدى بالنسبة لموضوع الارتفاق واشمل واعم بالنسبة للأفراد او الجماعات الممارسين له عما هى عليه فى الملكية الخاصة او الانتفاع. وغالبا لا يقتصر استخدام هذه الحقوق على افراد او جماعات معينة بل احيانا تمتد لتشمل كل اعضاء المجتمع، الذين يكون لهم الحق فى استخدام موضوع الارتفاق كمرفق عام، دون ان يكون لاي منهم حق التصرف فيه او اقامة منشآت عليه اذا كان ارضا او ادخال تعديلات او اضافات تغير من طبيعته او من شكله دون موافقة جميع الاشخاص المستخدمين لهذا الحق. وتبدو الطبيعة المعقدة لحقوق الارتفاق فيما يتضمنه من قيود على التصرفات ليس فقط بالنسبة للأفراد الممارسين لها، ولكن ايضا فيما ينتظر ان يمارسوه من افراد اخرين فى المستقبل وأن المجتمع هو غالبا الذى يمنح هذه الحقوق<sup>(٢٨)</sup>.

### ب. نظم العمل والانتاج

رغم اختلاف العلماء فى تحديد المقصود بالعمل وتعدد التعريفات التى تتناول العمل من جميع جوانبه، الا انهم قد اجمعوا على عدد من المبادئ التى

يجب أن تتوفر في أي نشاط بشري يوصف بأنه عمل، ويمكن اجمال هذه المبادئ في التعريف التالي الذي يشير إلى «أن العمل هو ذلك النشاط الانساني الهادف الذي يتطلب بذلك الطاقة والتضحية ببعض الراحة في سبيل الحصول على مقومات المعيشة واشباع الحاجات الاساسية».

ويختلف مفهوم العمل والدافع اليه في المجتمعات المختلفة، ففي المجتمعات الغربية يقوم الناس بالاعمال كدافع فردى يتمثل في الحصول على اكبر عائد نقدي كاجر عن الوقت الذي انفقته العامل في عمل ما لاشباع الاحتياجات المعيشية له ولأفراد أسرته، وقد يدخر جزءا من فائض دخله كرسيد نقدي يستثمره في احد المشروعات او المصايف ويحصل على عائد في صورة أرباح او فوائد لينمي ثروته، وبذلك يتوافق الفرد مع نسق القيم السائد في المجتمعات الغربية.

اما في المجتمعات التقليدية او البسيطة فالى جانب توفير مقومات الحياه المعيشية للفرد واسرته - فهناك احتياجات اخرى لاتقل عنها اهمية - هي التي تدفع الناس إلى العمل، مثل الالتزامات الاجتماعيه التي ترتبط ارتباطا وثيقا بمكانه الفرد في المجتمع، والتي لايسطيع العيش بدونها، وهي التي تجبر الناس على ان يعملوا للآخرين مثلما يعملون لانفسهم، لان افراد المجتمع التقليدي يرتبطون عادة بروابط القرابة القويه التي تفرض عليهم نوعا من الالتزام الخلقى بضرورة مساعدة بعضهم بعضا في الاعمال والالتزامات، بل ان فكرة العمل تتضمن عددا من الحوافز في المجتمعات البسيطة وهي التي تدفع الناس الى العمل بهدف الحصول على المكانه الاجتماعيه وليس تحقيق الثروة، وهذه الحوافز هي التي تزيد الانتاج كما ونوعا مع انها ليست حوافز ماديه. ولذلك فان نظم العمل والدافع اليه تتصل اتصالا وثيقا بنسق القيم السائد في المجتمع التقليدي .

وعندما يدرس الانثروبولوجيون الاجتماعيون مشكلته او موضوع اونظام العمل فى المجتمعات، يميلون الى تقسيم العمل طبقا لعدد من المبادئ او العوامل الرئيسيه مثل تقسيمه على اساس الجنس او السن او المهارة وأيضا على اساس المرتبه وهى عوامل تختلف اهميتها من مجتمع الى آخر طبقا للتنظيم الاجتماعى السائد فى ذلك المجتمع او ذاك.

كما يقسم العمل ايضا تبعا للمهن او الحرف المختلفه وعلاقتها بالمنزله الاجتماعيه مثلما يعتنى الرجال بالماشيه فى مجتمعات الرعاه، بينما تقوم النساء بالعمل الزراعى كما هوشائع فى المجتمعات الافريقيه الرعويه، حيث يعتز الرجال بمهنه الرعى وكل الاعمال المتعلقه بالماشيه والعكس صحيح فى المجتمعات الزراعيه .

ويرى بعض العلماء ان مشكله تقسيم العمل لكى تفهم جيدا يجب دراستها من خلال التعرف على مدى تعقد الاساليب الفنيه Techniques فاساليب معينه مثل صنع الأدوات الحجرية تتطلب مهاره قليله نسبيا وقد يقوم بها فرد واحد، وهناك أساليب أخرى مثل صناعة الادوات الحديدية تعتبر اكثر تعقيدا من اعمال اخرى ولايسهل تعلمها بسرعه، وذلك لاحتياج هذه الاساليب الفنيه لمهارات خاصه تتطلب وقتا اطول لتعلمها واجادتها وتعاون عدد اكبر من الاشخاص فى القيام بها وانجازها على اكمل وجه، وقد تقسم هذه الاعمال الفنيه المعقده الى عدد من العمليات الجزئيه التى يقوم بها فئه معينه من الفنين فى هذا المجال.

وحيث ان المجتمعات الافريقيه يسود فيها نمط الاقتصاد المعيشى او القوتى Subsistence فان تنظيم العمل يقوم على اساس التعاون والمساعدة المتبادله بين اعضاء ذلك المجتمع، ويأخذ هذا التعاون أشكالا وصورا مختلفه تبعا لنمط الانتاج وطبيعة البناء الاجتماعى ويصبح هذا التعاون ضروره لازمه لاغنى عنها،

وجزءا اساسيا من الالتزام الاجتماعى والخلقى على كل افراد المجتمع القادرين على العمل، وبخاصة فى المجتمعات الزراعية التى مازالت تعتمد على الجهد البشرى وحده فى انتاج الطعام، ويوجد فى كل مجتمع مجموعة من القواعد والضوابط التى تحدد شكل وطبيعة التعاون الذى يندرج من العمومية التى قد تشمل كل افراد المجتمع المحلي، الى الخصوصية التى قد تقتصر على جماعات صغيرة نسبيا او افراد يملكون خبرات او مهارات خاصة تمكنهم من اداء اعمال لها طبيعة متخصصة.

وتتعدد نظم العمل التى تأخذ شكل التعاون المتبادل فى افريقيا ، ويكون لنظم العمل فى هذه الحالة اكثر من وظيفة اجتماعية بجانب وظائفها الاقتصادية. ويحسن ان نضرب امثله توضح كيفية عمل هذه النظم والوظائف الاجتماعية التى تؤديها المثال الاول لنظم العمل فى مجتمعات رعوية والمثال الثانى والثالث من مجتمعات زراعية.

### ١- نظام الوديعة

وهو نظام اقتصادى اساسا له عدة وظائف اجتماعية وسياسية هامة ويسود هذا النظام فى مجتمعات شرق افريقيا الرعوية وتمارسه قبائل الناندى والباكوت pakot والكبسيسج kipsigis على نطاق واسع، وقد اطلق عليه هنتنجفورد نظام الكابتيش<sup>(٢٩)</sup> kaptish

ويمقتضى هذا النظام يودع الشخص - كأمينه دائمه - عددا من ابقاره عند بعض الاصدقاء او الجيران فى اماكن مختلفة ومتباعدة، ويحصل من وقت لآخر على ناتج هذه الوديعة فى صورة عجل صغير او احد الهدايا من الصوب او الماعز او الاغنام من المودع لديه.



وباتباع هذا النظام يحقق الفرد ثلاثة أهداف اقتصادية:-

١- فهو يضمن مورداً غذائياً دائماً بصورة منتظمة من هؤلاء الأصدقاء يؤمن له ولاسرته الاحتياجات الغذائية اللازمة بصفة مستمرة دون بذل أى جهد.

٢- يضمن عدم تعرض كل ثروته من الماشية للفناء فى حالة تعرض منطقته لآخطار الفيضانات أو الجرب أو انتشار الأمراض الوبائية وايضا خطر غارات القبائل الأخرى على الماشية.

٣- تنوع طعامه نظير ما يحصل عليه من مواد غذائية مختلفة تأتيه من وقت لآخر من أصدقائه فى نظام الوديعة الذين يقطنون فى مناطق بعيدة.

وبجانب هذه الأهداف الاقتصادية التى يحققها نظام الوديعة فإنه يحقق ايضا أهدافاً اجتماعية وسياسية هامة، لأنه يؤدى الى تقوية أواصر العلاقات الاجتماعية بين الأشخاص المتعاونين أو المشتركين فى نظام الوديعة وبقدر اتساع نطاق هؤلاء الأصدقاء تزداد المزايا والفوائد المتحصلة منه. وفى أحيان كثيرة يتعاون هؤلاء الأفراد فى مجالات اجتماعية أخرى عندما تتم الزيارات المتبادلة عند أداء عائد الوديعة. أما من الناحية السياسية يؤدى النظام الى تقوية وسائل الضبط الاجتماعى داخل هذه المجموعة من الأصدقاء، إذ ان الاعتماد أو الإغارة على ماشية أى فرد فى هذا النظام يعتبر اعتداء على جميع المشتركين فيه، وهو امر يستلزم ان يهب الجميع للدفاع عن المعتدى عليه وإعادة الماشية الى حائزها، لذلك فإن دخول الفرد فى زمرة نظام الوديعة كفيل بمنع الآخرين من الاعتداء عليه أو سلب ماشيته.

ويبدو حرص الناس على الاستمرار فى نظام الوديعة فى مظاهر الترحيب

والتودد والاحتفاء بأصدقاء النظام وتجديد وديعتهم واكتساب اصدقاء جدد كلما امكن ذلك.

ومما هو جدير بالذكر ان السلطات الاستعمارية فى عام ١٩٥٢ عندما وجدت فى مجتمع الباكوت ازدياد أعداد الماشية زيادة هائلة بشكل لا يتناسب مع عدد السكان او توفر المراعى لهذه الاعداد الهائلة، حاولت اقناع الاهالى ببيع الماشية للجانب لتصديرها للخارج، ولكن الاهالى رفضوا ذلك لان تصدير الماشية يحرمهم من المنافع المترتبة على الالتزامات الاجتماعية والتي يوفرها نظام الوديعة.

### بـ نظام الزمالة ٢

وهو نظام اقتصادى فى المجتمعات الزراعية يؤدى وظائف اجتماعية عديدة - ويوجد فى الريف المصرى - وله نظائر مشابهه فى المجتمعات الافريقية الاخرى، وأن كان يأخذ اسماء مختلفة، فهو يسمى نظام «الحليقة» فى كل من السودان والصومال، ويقوم فى اساسه على تعاون عدد من المزارعين فى الأعمال والانشطة الزراعيه المختلفة. ويضم فريق عمل الزمالة بين ١٥ الى ٢٠ مزارعا، ونظرا لتعدد مراحل الانتاج الزراعى فى المواسم المختلفة ، فان المزارع الواحد لا يستطيع القيام باعباء العمل الزراعى بمفرده، كما انه قد لايمك المعداد والادوات الزراعية اللازمة لانجاز العمل المطلوب فى الوقت المحدد، لذلك تتفق مجموعة من المزارعين فى القرية - قد لايتنمون قرايبا - على الدخول فى نظام للزمالة فيما بينهم، بحيث يعملون سويا فى حقل احدهم احد الايام ثم ينتقلون ليعمل فى حقل زميل اخر وهكذا، وعند القيام بعمل زراعى معين مثل بذر

البذور او حرث الارض او جمع المحصول يتفق الزميل مع العدد اللازم له من زملائه للارتباط معه على العمل فى اليوم المحدد.

وبذلك يتألف البناء الاجتماعى للقرية من زمر وجماعات متعاونه فى نظام الزمالة، مما يقوى من العلاقات الاجتماعية القائمة بينهم بالفعل ويؤدى الى اشاعة جو من الثقة والمساعدة المتبادلة.

ويمقتضى هذا النظام يتوفر للمزارع قوة عامله من رجال القرية لايدفع لها اجرا، كما يلزم النظام الافراد المشتركين فيه على تبادل الادوات والمعدات الزراعية ليكمل بعضهم بعضها، وللزميل ايضا ان يستعير من اصدقائه فى النظام احد النواب للحمل او احد قطعان الماشية للمعاونة فى حرث الارض. ويحدد العرف السائد بين الزملاء طرق استخدام المستلزمات الزراعية او احد الحيوانات المعارة بشكل لايترتب عليه اى اضرار او خسائر لمالكها الاصلي

### جـ. نظام الخابيا (الكومبين) »

ومن نظم زمالة العمل الشهيرة فى افريقيا ما نجده عند قبائل الولوف woiof فى السنغال فى غرب افريقيا. فمن الظواهر الشائعة فى حياة الولوف حل المشكلات بالجهود التعاونى المشترك، ويطلق على جماعة العمل التعاونى مصطلح تقليدى هو «خابيا» وان كان الاهالى يطلقون عليه مصطلح حديث هو «كومبين» ويحقق هذا النظام عدة وظائف اقتصادية واجتماعية وترفيهية عامه فى المجتمع الريفى

وتبدو شمولية وعمومية هذا النظام فى أنه لا يقتصر على الرجال فقط، بل تشترك النساء ايضا فى اعمال لتساعد جماعات العمل التعاونى او فى اعمال

مكملة للنشاط الزراعى الذى يعد النشاط الرئيسى للسكان، وبينما يعتنى الرجال بالمحصولات الزراعية الرئيسية كالدخن والقمح او الفول السودانى الذى يعد من المحاصيل النقدية، يعتنى النساء بزراعة الارز فى اراضى المستنقعات وزراعة بعض الخضروات فى الاراضى المحيطة بمنزلهم.

ويشير ديفيد اميس (٢٠) D. Ames الذى درس هذا النظام دراسة انثرب- وبولوجية مركزه، الى ان تقسيم العمل بين الجنسين يتم ايضا على اساس اعمار جماعات العمل التعاونيه ، وحيث ان صناعة المنسوجات القطنية تشكل اهم الصناعات والحرف عند الولوف، فيتولى الرجال زراعة القطن وانتاجه، بينما تتولى النساء عملية غزله، ومن اختصاص الذكور ايضا حياكة الملابس واشغال الجلود والحدادة وصنع السلال، اما صنع الاوانى الخزفية فهو من اختصاص النساء.

وتتألف فئات أو جماعات العمل التعاونى من المراحل العمرية لكل جنس، فبالنسبة للنساء هناك فئة للفتيات غير المتزوجات او المخطوبات او المتزوجات ولم ينجبن اطفالا، اما النساء المتزوجات ولديهن اطفالا فيشكلن فئة او جماعة عمل مستقلة فى القرية، اما فئات الذكور فتتألف من الشبان غير المتزوجين حتى سن الثلاثين اما الرجال المتزوجون فيشكلون فئة عمل مستقلة وهكذا.

ويتوقف تنوع هذه الفئات وعدد المشتركين فيها على حجم القرية ، فالقرية الصغيرة تكاد لاتستطيع ان تؤلف إلا فئة واحدة.

ولكل جماعة عمل سواء للذكور او الاناث قائد يعرف باسم بوتال (Botal) ويجب ان تتوفر فى القائد عدة صفات فالقائد يجب ان يكون متزوجا وان يتحلى بالحكمة والشرف والامانة والكرم والجد والنشاط، ليكون بمثابة الاخ الاكبر

للجماعة وقادرا على قيادتها، ونفس هذه الصفات يجب ان تتوفر في  
قائدة النساء

وتبدور روح الجماعة واضحة عند الولوف فمن الوظائف الاقتصادية التي  
يؤديها هذا النظام في النشاط الزراعي انهم يعتقدون ان العمل الجماعي  
ايسر واكثر فعالية من العمل الفردي، وانه يعوض كل نقص في الادوات  
والالات الزراعية لانهم يفتقرون الى الكثير من هذه الادوات، ويسبب هذا  
النقص كثيرا ما يضطر الولوف الى القيام باعمال يدوية شاقة من اجل تهيئة  
الاراضي للزراعة.

وتعتبر جماعة عمل الرجال - من وجهة نظر الولوف - اكثر نفعاً لأنها تمكن  
اعضائها من الوفاء بالتزاماتهم الكثيرة تجاه اصهارهم، فعقود الزواج تتضمن  
عادة بنودا تشترط على الأزواج العمل في حقول اصهارهم اجمع الفول  
السوداني، وتنقية الارض من الاعشاب الضارة او استصلاح ارض جديدة.

ولا يقتصر العمل التعاوني على النشاط الزراعي وحده، بل انه قد يمتد  
ليشمل الاعمال التي تدخل في نطاق المنفعة العامة، فاذا دعت الحاجة الى تنفيذ  
مشروع لمصلحة المجتمع ككل، فإن شيوخ القرية يدعون جميع الرجال القادرين  
على العمال للاشتراك في تنفيذ هذه المشروعات، مثل حفر بئر أو بناء استراحه  
وهكذا، ولاتزال الفئات التعاونيه تشكل نواة القوة العاملة في هذه المشروعات  
ولكن العمل يعتبر مسئولية المجتمع بأسره.

وتعتبر جماعة العمل النسائيه وحدة اجتماعية مترابطه ومتبادله العمل فيما  
بينهن في المناسبات الاجتماعية، فعندما تتزوج احدى النساء في احدى الفئات او  
تحتفل بتسمية اول طفل لها، تتعاون معها النساء الاخريات في اعداد الطعام

وفى الغناء والرقص، كما تشترك النساء أيضا فى اعداد الطعام للزوار الذين يفنون من مدن او قرى أخرى لحضور هذه الاحتفالات.

والمكانه الاجتماعيه هى الدافع الذى يسعى اليه افراد العمل التعاوني، ولعل اهم عامل فى زيادة الانتاج هو روح المنافسة بين العمال المشتركين فى عمل جماعي، فالعمل التعاونى عند الولوف يقتزن - كما هو الحال فى اجزاء اخرى من غرب افريقيا - بمشاهد مثيرة من المنافسة، وبخاصة حيث يقوم فريق كبير من الشباب بتفقيه الاعشاب من حقول الرئيس وتهيثته لزراعة الدخن، وتعتبر مناسبة كهذه ضريبا من المسابقات الرياضية التى يحضرها مجتمع القرية بأسره، والتى يمهدها باحتفالات تقام فى ميدان القرية فى عدد من الليالى السابقة لليوم المخصص للعمل.

وتكريما للفائز يمنح افضل عامل قطعة كبيرة من لحم بقرة يذبحها الرئيس بنفسه، وكثيرا ما يمنح مالا وملابس وهدايا اخرى تقديرا لبطولته فى مباراة العمل، ويتمتع الفائز ايضا بمنزلة عالية فى مجتمعه، وفى اغلب الاحوال لا يجد صعوبة فى الزواج من الفتاة التى يختارها ولما كانت معظم المجتمعات الزراعية تحترم اعضاها العاملين الذين يتفوقون على غيرهم بالجد والنشاط، فلا عجب ان نرى ان الجد هو احدى الفضائل الكبرى الثلاث التى تعتبر - فى نظر الولوف - من مقومات السلوك المثالى للأفراد، اما الفضيلتان الاخرتان فهما التقوى واحترام كبار السن.

ويرتبط العمل فى جماعة تعاونية باحترام الذات وعزة النفس، فيقول قائد احدى الجماعات ان الفتيان لايصبحون اعضاء فى جماعتنا الا بعد ان يتطور لديهم احساس بعزة النفس بحيث يأبون على انفسهم ان يستريحوا فى الوقت

الذى يعمل فيه الاخرين، ومادام الفتى قد وصل الى سن العمل فانه يواصل العمل مع الاخرين حتى لو انهكت التعب او اضناه الجوع.

ولنظام العمل التعاونى عند الولوف وظائف اخرى عديدة، منها انه وسيلة للتكافل الاجتماعى او التأمين ضد المخاطر فجماعة العمل تساعد الاعضاء فى تكاليف الزواج العالية وعند انجاب الابناء وتتظافر جماعة العمل ايضا فى دفع التزامات العضو اذا وقعت عليه غرامه او عند قيامه بأحد الاحتفالات او استقبال ضيوف من اماكن اخرى وغير ذلك من الالتزامات.

### جـ. نظم التبادل والتوزيع

هناك علاقة وثيقة بين كل النظم الاقتصادية كالانتاج والملكية والعمل والتوزيع والاستهلاك والتبادل من جهة وبين العلاقات الاجتماعية السائدة فى المجتمع من جهة اخرى، حتى ذهب بعض العلماء الى القول بأنه يصعب ان لم يكن يستحيل وجود نظم اقتصادية خالصة فى المجتمع البدائى او التقليدي، بل يمكن القول ان النظم الاقتصادية فى مثل تلك المجتمعات تختلط او تتشابك مع النظم الاجتماعية الاخرى، ولذلك اطلق عليها البعض نظم اقتصادية اجتماعية Socio-economic systems

لان العمليات الاقتصادية تقوم على اساس اجتماعى اكثر مما تقوم على الاساس الاقتصادى البحث الذى يشيع فى المجتمعات الغربية.

وتعكس نظم التبادل فى المجتمعات الافريقية وغيرها من المجتمعات التقليدية والقروية هذه العلاقة اللصيقة بين العمليات الاقتصادية والعلاقات الاجتماعية. وبينما تختلف المجتمعات فى وسيلتها الانتاجية كالزراعة او الرعى او الصيد او

غيرها بحيث تسمح هذه الوسائل فى توفير السلع والخدمات اللازمة لاشباع الحاجات البيولوجية والاجتماعية لاعضاءها، فان مدى تحقيق المجتمعات للوصول الى هذه الغاية يتوقف على توفر عدد من العوامل والظروف الطبيعية من جهة كتوفير الموارد الطبيعية المتاحة فى البيئة كالمواد الخام، وظروف بشرية كالتخصيص والمهارة الفنية والتقدم التكنولوجى من جهة اخرى. ولما كانت المجتمعات البشرية تتوزع فيها هذه الخصائص المادية والبشرية بنسب غير متساوية، وكان لابد من ايجاد وسيلة تستطيع بها الشعوب المختلفة تدبير ما تحتاج اليه من سلع وخدمات لايمكن انتاجها فى المجتمع نفسه بسبب او اخر، فى مقابل التنازل عما يفيض عن حاجتها من السلع والخدمات التى تقوم بانتاجها او تخصص فيها، وهذه العملية هى ما يطلق عليها اسم المبادلة او التبادل. فالتبادل بمفهومه العام هو عملية انتقال ملكية السلع والخدمات من فرد او جماعة الى فرد او جماعة اخرى، وتختلف هذه العملية التبادلية باختلاف المجتمعات كما تختلف أيضا باختلاف العلاقات الاجتماعية التى تربط بين اطراف التبادل<sup>(٣١)</sup>.

ولما كانت نظم التبادل عملية قديمة قدم المجتمعات نفسها فقد اتخذت عدة اشكال فى مختلف المجتمعات والتى تندرج من شكل الهدايا الخالصة pure gifts الى التجارة الخالصة pure trade وبينهما عمليات تبادلية مختلفة الشكل والمضمون. إلا ان معظم الدراسات الانثروبولوجية تميز فى تصنيفها لنظم التبادل بين شكلين اساسيين طبقا لطبيعة العلاقات الاجتماعية التى تسود بين اطراف التبادل وهى التى تحكم المعاملات التبادلية بين الافراد والجماعات وهما:



أ - الشكل الاول هو التجارة الداخلية Internal وهو يشمل عمليات تبادل الهدايا Gift exchange وعمليات المقايضة Barter (أي تبادل سلعة بسلعة اخرى او خدمة) وهذا الشكل يسود بين اعضاء الجماعات الصغيرة المغلقة وبخاصة الجماعات القرابية والمجتمعات القروية، كما يشمل ايضا المبادلة بالنقود فى الاسواق المحلية.

ب - او الشكل الثانى من اشكال التبادل فهو ما يعرف بأسم التجارة الخارجيه External وهى التى يتم التبادل فيها بين فرد او جماعة من داخل المجتمع من ناحية وفرد او جماعة اخرى من خارجه من ناحيه اخرى<sup>(٢٢)</sup> .

وبينما يتميز نمط العلاقات فى الشكل الاول بالعلاقة المباشرة والشخصية بين اطراف التبادل، يتميز نمط العلاقات فى الشكل الثانى باتساع المسافة الاجتماعية والعلاقة غير الشخصية التى تربط بين اعضاء الجماعة وبين الافراد او الجماعات المتعاملين معها من الغرباء، وهنا تظهر فكرة السوق Market بمعناها الحديث وتتغلب الاعتبارات الاقتصادية البحتة على الاعتبارات الاجتماعية، ويخضع موضوع التبادل من السلع والخدمات الى عوامل خارجية.

ولقد اهتم علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية بالشكل الاول من اشكال التبادل وهو الذى يأخذ طابع الهدايا نظرا لعمق العلاقات الاجتماعية التى تسود هذا الشكل بين اطراف التبادل. ومن اهم الاراء فى هذا الصدد نظرية العالم الفرنسى مارسيل موس<sup>(٢٣)</sup> Marcel Mauss عن الهدية والتى يذكر فيها ان الاقتصاديات البسيطة لايسود فيها تبادل سلع المنفعة او الثروات او المنتجات او حتى الخدمات كالمعاملات بالولائم وغيرها من خلال سوق يكون وعاء لهذا التبادل بمعنى ان هذه الهدايا تبتعد تماما عن فكرة السوق ويفرق فى

نظريته بين وظيفة التبادل السياسية وهي التي تتم لاقامة أو تقوية التحالفات والتعاقدات بين القبائل والجماعات، وبين وظيفة التبادل الاجتماعية التي تؤدي الى تقوية العلاقات بين اعضاء المجتمع او الجماعة الواحدة، وان هناك نوعا من الهدايا يسميها الهدايا الملزمة prestation تتمغن عنصر الاجبار او الالتزام فى مراحل ثلاث وهى لزوم تقديم الهدايا ولزوم قبولها - ولزوم ردها، والافخاق فى تحقيق اى مرحلة من المراحل يؤدي الى زعزعة المركز الاجتماعى وضياح المنزلة الاجتماعية التي يحتلها المهدي اليه فى المجتمع.

وبصفه عامة، تقوم نظم تبادل وتوزيع السلع والخدمات فى المجتمعات المختلفة بوظيفة استكمال النقص فى الموارد الطبيعية او الاحتياجات المعيشية، وتلعب نظم التكافل الاجتماعى والتكامل الاقتصادى الدور البارز فى سد هذا النقص، حيث تنتشر فى المجتمع الافريقى العلاقات التبادلية بين الجماعات المختلفة على اساس التخصص فى العمل والانتاج. فمن المعروف فى أفريقيا قيام علاقات تبادلية متعددة بين الجماعات الرعوية لمبادلة الماشيه وغيرها من الحيوانات فى مقابل ما تحصل عليه من منتجات زراعية وحبوب من الجماعات والشعوب الزراعية.

ويتبادل صناع الحديد المصنوعات التي ينتجونها ليحصلوا على كل احتياجاتهم المعيشية.

## الفصل الرابع

### المدخل السياسى لدراسة انثروبولوجية افريقية

#### ١. اسس التنظيم السياسى

تختلف المجتمعات فى ابنياتها الاجتماعية، ويترتب على هذا الاختلاف تعدد التنظيمات السياسية والاقتصادية والقراطية. ويشمل التنظيم السياسى لى شعب من الشعوب او جماعة من الجماعات كل النظم التى تمارس لإقرار النظام والضبط فى المجتمع، كما يشمل ايضا كل الاجراءات التى تعمل على حفظ وسلامة الجماعة داخل حدودها السياسية او فى علاقتها بالجماعات الاخرى المجاورة لها، و يدخل فى اطار النظام والضبط جميع القواعد القانونية والعرفيه وغيرها التى تكفل اداء الحقوق وتنفيذ الواجبات والالتزامات لكل عضو من اعضاء المجتمع.

ويعتبر سيرهنرى مين<sup>(٣٤)</sup> S. Henry Maine اول الباحثين الانثروبولوجين الذين تعرضوا لتصنيف المجتمعات الانسانية بصفة خاصة بناء على مدى التنوع والتماثل فى ابنياتها السياسية، وقد قال فى كتابه عن القانون القديم عندما عرض للفرقة بين الاسباب التى تؤدى بالناس الى قبول القانون والخضوع له بتقسيم المجتمعات الانسانية الى فئتين:-

## الفئة الاولى

وهى مجتمعات يقوم اعضاؤها بطاعة القانون السائد فيها والخضوع له، على اساس القرابه الحقيقية او المتخيلة التى تربط بينهم وبين الشخص الذى يحتل مركز السلطة والذى يقوم بهذا التقنين. وهذا النمط من التنظيم السياسى يسود المجتمعات البدائية التى تركز الى حد كبير على الروابط القرابية، والتى تلعب دورا هاما فى استتباب الامن وتماسك افراد المجتمع مهما تباعد توزعهم الاقليمى، ويظهر هذا على الخصوص فى الجماعات الطوطمية التى يشعر افرادها بالعلاقات الاجتماعية والشعائرية التى تنعكس فى انواع معينة من الالتزامات والتحريمات التى تجمعهم وتؤلف بينهم رغم تباعدهم اقليميا.

## اما الفئة الثانية

وتضم تلك المجتمعات التى تقوم انساقها السياسية على اسس اقليميه بحتة، بحيث يقوم الالتزام بالقانون وطاعته ليس على اساس الروابط القرابية التى تربط بين اعضاء الجماعة السياسية، وانما يقوم على اساس تواجد الافراد فى إطار اقليمى للسلطة السياسية وهذه هى المجتمعات المدنية Civil societies، وفيها يحتل عنصر القرابه مركزا ثانويا فى عمليات استتباب الامن والالتزام بالقانون وعمليات الضبط الاجتماعى، وفى نفس الوقت يحدد التواجد فى المنطقة الاقليميه الادارية نوع الانتماء السياسى والخضوع للسلطة بعض النظر عن رابطة الدم أو القرابة او المصاهرة التى تربط بين اشخاص السلطة فى المجتمع البدائى والتى يحتفظ فيها الشخص بولائه وخضوعه السياسى مهما كانت المنطقة الاقليميه التى يهاجر اليها.

## ٢. موضوعات الدراسة فى الانثروبولوجيا السياسية

رغم ان الانثروبولوجيا السياسية لا يرجع عمرها كعلم متمايز له كيانه الواضح بين فروع الانثروبولوجيا الى اكثر من ثلاثين عاما، فقد بدأت مجالاتها تتسع وتتفرع وتتشعب بحيث نجد المتخصصين فى الانثروبولوجيا السياسية فى الوقت الحالى يعالجون موضوعات متباعدة الى ابعد حدود التباعد، ولكنها فى مجموعها تنتمى الى ذلك الاطار الكلى الذى يتصل بمشكلة اتخاذ القرارات التى تعتبر المشكلة الاساسية فى علم السياسة والنظرية السياسية، ونستطيع ان نأخذ فكرة عاجلة عن مدى الاتساع والتشعب فى مجال الانثروبولوجيا السياسية لو اننا استعرضنا بشكل سريع بعض الموضوعات الرئيسية التى يهتم بها علماء الانثروبولوجيا السياسية فى الوقت الحالى ولعل اهم هذه الموضوعات هى:

### اولا:

تحليل التنظيم السياسى فى المجتمعات التى لا تؤلف دوله Stateless Societies والتى تركز نظمها على توازن القوى بين الاقسام المختلفة وربما كان اهم اسهام للانثروبولوجيا السياسية هو فى هذا المجال بالذات.

### ثانيا:

دراسة بعض مظاهر الحياه السياسية فى المجتمعات الحديثه ومقارنتها بالمظاهر المماثلة فى المجتمع البدائى والمجتمع التقليدي، وربما كانت اهم المظاهر التى جذبت اهتمام الكثير من الانثروبولوجيين السياسيين وعلماء الاجتماع على السواء هو البيروقراطية، والمعروف ان الكثير من كتابات السوسيولوجيين حول

هذا الموضوع تأثرت بأراء ماكس فيبر بالذات، ومثل هذا التأثير نجده واضحا فى كثير من الكتابات الانثروبولوجيه التى عالجت البيروقراطية فى المجتمعات البدائية، وقد حظيت البيروقراطية فى المجتمعات الافريقية بقدر لا بأس به من عنايه الانثروبولوجيين السياسيين ولدينا مثل طيب فى ذلك يتمثل فى كتاب فوللز Fallers عن البيروقراطية عند البانتو.

### ثالثا:

التطاحن والصراع على السلطة فى المجتمع البدائى كما يظهر على وجه الخصوص فى كتابات بارث Barth وماكاى Maqut.

### رابعا:

مشكلات الضبط الاجتماعى بالمعنى الواسع للكلمه على ما يظهر فى كتاب جاليفر Gulliver عن الضبط الاجتماعى فى مجتمع افريقى - Social control in an African Society وهو من افضل الكتب فى دراسة الجماعات البدائية التى تقوم تنظيمها السياسى على نظام طبقات العمر

### خامسا:

مشكلة تغفل الايديولوجيات والحركات السياسية الغربية الى المجتمع البدائى والتقليدي، و اثر ذلك فى البناء الاجتماعى والسياسى وظهور الاحزاب السياسية والجمعيات السياسية السرية كما يظهر على الخصوص فى مجموعة الكتب التى عالجت حركة الماو ماو فى كينيا.

## سادساً:

العلاقة بين السياسة والنظم الاجتماعية الأخرى وبخاصة القانون والدين والاقتصاد، وربما كان أفضل مثل لذلك كتاب جلكمان Gluckman عن السياسة والقانون والشعائر في المجتمعات القبلية.

## سابعاً:

دور المثقفين والصفوة في الحياة السياسية في المجتمع البدائي كما نجده في كتاب سميث وزوجته حول الصفوة النيجيرية الجديدة.

## ثامناً:

مشكلات التفرقة العنصرية والصراع العنصرى كما تتمثل على الخصوص بين البيض الزنوج في جنوب افريقيا او الصراع بين الاوروبيين والأفريقيين والاسيويين في شرق افريقيا، وثمة دراسات انثروبولوجيه مختاره عديدة حول هذا الموضوع صدرت على الخصوص عن معهد العلاقات السلافية Insti- tute of Race Relations في لندن لعل اهمها كتاب شيلا باترسون Shella paterson عن اللغة والثقافة في جنوب افريقيا<sup>(٣٥)</sup>.

ويذكر جورج بلاندييه<sup>(٣٦)</sup> G. Balandier في كتابه المعنون الانثروبولوجيا السياسية، ان الانثروبولوجيا بدأت تولى عناية متزايدة بمعالجة الموضوعات السياسية منذ عام ١٩٢٠، بعدما تطورت الدراسة الانثروبولوجيه من مجرد الاهتمام بالانساق السياسية الى ان اصبحت خليقه بأن يفرد لها فرع مستقل من فروع الانثروبولوجيا العامة هو الانثروبولوجيا السياسية، وساعد على هذا التطور توفر عدد هائل من الدراسات الانثوجرافيه السياسية

من مختلف مجتمعات العالم، بالإضافة جهود العلماء والباحثين لتطوير المفاهيم والتعريفات النظرية عن الدولة والسلطة واساليب الضبط الاجتماعى واتخاذ القرار والمسئولية والجزاءات الاجتماعية.

### ٣. تصنيف المجتمعات الافريقية سياسيا:

وبعد دراسة الاستاذ ايفانز بريتشارد عن الزاندى فى السودان ١٩٢٧، انحصرت تقريبا معظم الدراسات المركزة للشعوب البدائية فى افريقيا وحظيت النظم السياسية بالاهتمام والمنشود، كما هو الحال فى دراسة شاپيرا I. Schapera عن البتشيوانا، ودراسة الاستاذ ماير فورتييس Mayer Fortes عن التالزى فى غانا، ودراسة الاستاذ ناديل Nadel عن النوب فى نيجيريا، ودراسة الدكتور kuper عن السوازى واخير دراسة الاستاذ ايفانز بريتشارد عن النوير Nuer ١٩٤٠ التى تعد افضل واكمل دراسة - حتى الان - عن النظم السياسية وعلاقتها بالنظم الاجتماعية الاخرى فى المجتمعات الافريقية.

ولقد توجت هذه الجهود الانثروبولوجية بعد اصدار كتاب الانساق السياسية فى افريقيا<sup>(٣٧)</sup> عام ١٩٤٠ African political Systems الذى اشرف على تحريره العالمان ماير فورتييس وايفانز بريتشارد، وتعود اهمية هذا الكتاب بأنه يتميز على كل التصنيفات السابقة باعتماده على ثمانى مقالات، يتناول كل منها دراسة النسق السياسى فى احد المجتمعات الافريقية القبلية، ويضم كل منها نتائج الدراسة المركزة التى قام بها المؤلف، وبذلك توفر عدد من الدراسات التى اجراها نخبة من كبار علماء الانثروبولوجيا الاجتماعية.



وفى مقدمة الكتاب تمكن فورتيس وايفانز بريتشارد - على ضد الابحاث الثمانية - ان يميزا بين نمطين اساسيين من الانساق السياسية فى افريقيا - ويقوم هذا التمييز فى المحل الاول على اساس مدى تركن السلطة او توزيعها وشيوعها ويقول اخر وجود او عدم وجود ما يمكن تسميته بالحكومة. ويتميز النمط الاول للتنظيم السياسى بوجود سلطه سياسيه مركزيه تتمثل فى الاجهزة الاداريه والهيئات القضائية المتخصصة، اى وجود الحكومة بالمعنى الحديث للكلمة، مع الاختلاف فى درجة تعقد هذه الحكومة، ولذا يطلق على هذا النوع من المجتمعات اسم مجتمعات الدولة او المجتمعات التى تؤلف دولة State So-cieties وخاصة وان معظم هذه المجتمعات عبارة عن «دول» لها ملوك وسلاطين، اولها على الاقل ما يعرف فى الكتابات الانثروپولوجيين باسم الرئيس الاعلى paramount chief الذى يقبض بيديه على زمام كل السلطات وان كان ينبى عنه فى العادة بعض افراد عائلته لادارة الاقاليم وتصريف امورها، ومن امثلة المجتمعات الافريقية التى يوجد بها هذا النمط من التنظيم السياسى الزولو فى جنوب شرق افريقيا، والانجواتا Ngwata فى جنوب افريقيا واليمبا Bemba فى روديسيا الشمالية، والبانيانيكولى Banyankole فى اوغنده، وقبيلة كيدى kede شمال نيجيريا.

ويتميز هذا النمط بوجود السلطة المركزية والتخصص فى الادوار السياسية التى يرتبط كل منها بمزايا معينه، مع ارتباط الاقسام الداخلية او الاقاليم بعضها بعض بعلاقات ادارية فى المحل الاول وضعف الدور الذى تلعبه روابط القرابة فى الحياه السياسية.

اما النمط الثانى من التنظيم السياسى فيختلف عن النمط الاول اختلافا تاما، ويبىو ذلك من نفس المجتمعات التى يوجد فيها ووصفها بأنها مجتمعات لا تؤلف

دولة Stateless Societies فى مقابل النوع الاول من المجتمعات الذى يؤلف دولة ، ففى النمط الثانى من المجتمعات يصعب العثور على أى شخص او هيئة تتركز فيها السلطة او تقبض بيديها على تقاليد الحكم فى المجتمع ككل، كما لايجد أى جهاز ادارى متميز او اية هيئات قضائية متخصصة او اية نظم قانونية مقررة مما يعنى ببساطة عدم وجود الحكومة بالمعنى الدقيق الكلمة. على الرغم من توفر الاساس الاقليمى الذى يلعب دورا كبيرا فى تحديد هذه المجتمعات وتمييزها عن غيرها كوحدة سياسية مستقلة، وعلى الرغم ايضا من انقسام هذه المجتمعات من الداخل الى عدد من الجماعات المحلية المتميزة، فالواقع ان القرابة تلعب هنا دورا بالغ الاهمية بعكس الحال فى المجتمعات التى تؤلف الدولة، ومن امثلة المجتمعات التى لا تؤلف دولة قبائل الكافيرندو -kavi-rondo فى غرب كينيا، وقبائل التالزى Tallensi فى غانا، والنوير فى جنوب السودان الذين يعتبرون افضل مثل لهذا النمط من التنظيم السياسى - وعلى أى حال، فان اهم ما يميز النسق السياسى فى المجتمعات التى لاتؤلف دولة هو طابع الانقسام الغالب على الوحدات السياسية التى يمكن التمييز بينها داخل المجتمع، وقيام العلاقات بين هذه الوحدات المختلفة على مبدأ التعارض الانقسامى Segmentry opposition، يضاف الى ذلك ان بناء البدنة Lineage يلعب دورا هاما فى هذا النسق السياسى فثمة نوع من التناظر بينها، بمعنى ان كل قسم من اقسام البدنة يناظر قسما سياسيا معينا وهذا هو فى الواقع جوهر النظام الانقسامى.

وصدر بعد هذا الكتاب الهام العديد من المؤلفات والدراسات السياسية التى تجعل المجتمعات الافريقية محورا رئيسيا فى تحليلها المنهجى ومنها على سبيل المثال لا الحصر كتاب شايبيرا Schapera المعنون الحكومة والسياسة فى المجتمعات القبلية الافريقية، والذى ناقش فيه بعض اراء وافكار العلماء

السابقين عليه، فقد انتقد تعريف راد كليف براون للسياسة قائلا «بأننا نحرم كثيرا من المجتمعات الافريقية من وظائفها السياسية اذا اتبعنا تعريف راد كليف براون بأن السياسة هي ذلك المظهر من التنظيم الذي يعنى بضبط وتقنين استخدام القوة الفيزيكية» وكذلك تعرض لتعريف ماكيفر Mc Iver للحكومة من حيث هي اداة لفرض القانون والنظام حيث تقوم اجهزة معينة فيها بوظائف الشرطة والقضاء، لان كثيرا من المجتمعات الافريقية - وخاصة المجتمعات الانقسامية وهي المجتمعات التي لا تؤلف دولة - تفتقد الى وجود جهاز او هيئة متخصصة تعنى بتقنين وتنظيم استخدام القهر المنظم المعتمد على استخدام القوة الفيزيكية.

ويدخل سميث Smith الادارة الحكومية ضمن أنشطة نظم الحكم، ويرى ان الحكومة تعنى بالادارة والتوجيه والرقابة على الشؤون العامة، ولذلك فهو يقدم نظرية جديدة فى تعريف النسق السياسى وفى علاقة هذا النسق بالجهاز الحكومى والتنظيمات الادارية ومظاهر القوة والسلطة فى المجتمع .

ويرى سميث ان العمل السياسى يتمثل بصفة خاصة فى محاولة التأثير فى الجماعة ليصدر عنها قرار معين يتعلق باعضائها جميعا، كما يرى انه قد تقوم بهذا العمل بدئات او هيئات رسمية او احزاب سياسية او جمعيات دينية او افراد، بحيث يختلف محتوى القرار السياسى باختلاف الثقافات والوحدات الاجتماعية التى يعتبر هذا القرار ملزمالها، ولذلك فأنه يتفق مع راد كليف براون فى القول بأن النشاط السياسى لايعتبر مستقلا عن نشاط الانسان الاجتماعى بل هو وجه من اوجه هذا النشاط، وهو سمة اساسية من سمات الجماعة الانقسامية باعتباره محاولة لإضفاء الوحدة والتماسك على تلك الوحدات المتمايزة.

ويرى الدكتور احمد ابو زيد<sup>(٢٨)</sup> ان دراسة النسق السياسى فى اى مجتمع من المجتمعات تتطلب بدون شك التعرف على الدور الذى يؤديه او يقوم به كل نسق من الانساق الاجتماعية الاخرى فى توطيد واقرار النظام فى المجتمع.. وفى اتخاذ القرارات وتشكيل العلاقات بين الناس فى الداخل والخارج، ولكن هناك فرقاً كبيراً بين ان نقول ان لكل نسق او كل نظام اجتماعى جانبه السياسى الذى يقوم به، وبين ان نميز فئة من الظواهر والعلاقات والمناشط الاجتماعية على انها ظواهر وعلاقات ومناشط سياسية فى المحل الاول، ثم ندرس ذلك النوع من التنظيم على انه تنظيم سياسى. فالهم اذن هو الكشف عن الخصائص الاساسية التى تميز ذلك التنظيم السياسى عن غيره من التنظيمات الاجتماعية، حتى تلك التى تؤدي وظيفة سياسية واضحة فى حياة المجتمع فالمسألة هنا مسألة اعطاء الاولويات، وهو الاساس الذى يقوم عليه فى الاصل التصنيف بين النظم، فالعائلة فى المجتمعات القبلية تقوم بوظيفة هامة فى النسق السياسى نظراً لانها هى التى تشرف على بعض المنازعات بين افرادها، ومع ذلك فان العائلة تعتبر جزءاً من نسق القرابة وليست جزءاً من النسق السياسى وهكذا.

وقد يمكن تلخيص العناصر الاساسية المميزة للسياسة والتنظيم السياسى فى النقاط الثلاث التالية التى تعكس لنا على العموم وجهة نظر معظم علماء الانثروبولوجيا فى الموضوع:

**العنصر الاول** هو فكرة المحافظة على النظام فى المجتمع كهدف للسياسة، وربما كانت هذه الفكرة عامة وغير محددة تماماً ويشوبها بعض الغموض، وذلك على اساس ان كل الانساق والنظم الاجتماعية تهدف بشكل او باخر الى تماسك المجتمع وتقوم بوظيفتها المحددة نحو هذه الغاية، ولن يتسنى لاي نسق

من العلاقات الاجتماعية ان يؤدي هذه الوظيفة الا عن طريق الاسهام فى المحافظة على النظام وإقراره داخل المجتمع، فالمصالح الاقتصادية والعلاقات القرابية وما اليها لها وظائفها المباشرة فى الميدان الاقتصادى والعائلى على التوالى، ولكنها فى الوقت نفسه تساعد على توطيد الاوضاع القائمة فى المجتمع وتعمل على تدعيمها، ومثال ذلك الدور الذى يلعبه تشابك وتداخل المصالح الاقتصادية فى الضبط الاجتماعى بالواحاح الخارجة (الوادى الجديد)، وكيف ان العلاقات القرابية تساعد على استتباب الطمأنينة فى المجتمع وان الاقارب يعتبرون حلفاء طبيعيين فى حالة المنازعات والخصومات فى المجتمعات القبلية وهكذا، الا أن هذا الدور الذى تقوم به الانساق الاجتماعية المختلفة فى مجال المحافظة على النظام والاضاع السياسية السائدة فى المجتمع لا يعطينا الحق فى اعتبارها انساقا سياسية بمعنى الكلمة، او ان وظيفتها الاساسية، وظيفة سياسية، وذلك بعكس مجموعة العلاقات والمناشط التى تهدف بصورة مباشرة ومنذ البداية الى تحقيق ذلك النظام و المحافظة على تلك الاوضاع وتدعيمها ولذا فانها تؤولف ما نسعية بالنسق السياسى.

**العنصر الثانى:** هو فكرة الاقليمية، بمعنى ان النسق السياسى يرتبط بالضرورة باقليم معين بالذات وبالناس الذين يعيشون فى ذلك الاقليم، فالتنظيم السياسى لايقوم فى فراغ وانما يقوم فى مجتمع محلى له معالمه وخصائص الواضحة المميزة، وهذا ما يقصده راد كليف بروان حين يوجه النظر فى تعريفه الى الاطار الاقليمى الذى يعمل التنظيم السياسى على اقرار وتوكيد النظام فيه، والواقع ان العلماء الأوائل انفسهم انتبهوا الى هذا المظهر الاقليمى للتنظيم السياسى فكل الانساق السياسية بغير استثناء لها اطار اقليمى، وينطبق ذلك على المجتمعات البسيطة مثلما ينطبق على المجتمعات المتقدمة، وان كان ذلك الاطار الاقليمى اكثر وضوحا واشد تحديدا فى حالة المجتمعات الحديثة. ولقد

كان السائد ان البدو الرحل مثلاً والجماعات التي تعيش على الجمع والالتقاط (كالبشمن واقزام الكونغو) او على قنص الحيوان تتألف من قبائل أو حتى زمر اجتماعية صغيرة متناثرة بحيث لا تكاد ترتبط بأى اقليم محدد بالذات نظراً لكثرة انتقالها من مكان لآخر، ولكن الواقع ان لكل قبيلة من قبائل البدو الرحل - كما هو الحال مثلاً بين عشائر اولاد على فى الصحراء الغربية - وكذلك قبائل السعادي فى برقه (ليبيا) فلها اقليمها واراضيتها الخاصة (الوطن) التي تعود اليها من رحلاتها الطويلة، كما ان لها علاقات قوية بهذا الوطن تتمثل فى استغلالها لارضه وفض المنازعات التي قد تنشأ بين العشائر المختلفة على هذه الارض وحقوقها فى تلك الاراضى وعدم السماح لغيرها من القبائل والعشائر الاخرى باستغلالها الا بأذن منها، وهذه كلها تؤلف جزءاً من النسق السياسى. وتبدو اهمية هذا العنصر - اى عنصر الاقليمية بالذات - حين نحاول ان ندرس ليس العلاقات السياسية المجردة بل (الوحدة السياسية) لنتعرف على خصائصها ومقوماتها وعلاقتها بغيرها من الوحدات، وليس معنى ان العلاقات السياسية هى مجرد انعكاس للعلاقات الاقليمية او تعبير عنها، فالنسق السياسى على العكس من ذلك يتضمن فى ذاته علاقات اقليمية ثم يضيف عليها المعنى السياسى الخاص به.

### والعنصر الثالث والاخير

وهو عنصر لم يجمع كل علماء الاجتماع والانثروبولوجيا عليه، هو فكرة استخدام القوة الفيزيكية او التهديد باستخدامها لتحقيق النظام فى المجتمع، ويعتبر عدد من العلماء والكتاب ان استخدام القوة الفيزيكية هو اهم عنصر معيّن للتنظيم السياسى عن غيره من اشكال التنظيم الاجتماعى الاخرى، وعلى الرغم من انه قد يكون من المبالغة والمغالاة قبول هذا الرأى فان من الصعب

انكار اهميته او التهورين من شأنه، وربما كان اهم ما يؤخذ على الاهتمام الزائد بهذا العنصر هو ان الالتجاء الى القوة الفيزيكية المنظمة لا يتحقق الا بوجود بناء يتألف من مجموعات وهيئات ووحدات سياسية متخصصة هي التي تستخدم هذه القوة في المجتمع، وهذا معناه بالضرورة قصر وجود التنظيم السياسى على نوع معين بالذات من المجتمعات هي المجتمعات التي تؤلف دولة State Societies بحسب التعبير الشائع فى الكتابات الانثروبولوجية - وان اى وسيلة اخرى من وسائل اقرار النظام لاتعتمد على القهر لاتعتبر بذلك داخله فى نطاق السياسة والتنظيم السياسى مع ان فيبر M. Weber يرى ان من الصعب تعريف السياسة بمجرد الهدف، لان هناك انساقا اجتماعية اخرى تساعد على تحقيق واقرار النظام فى المجتمع دون ان تلجأ الى القوة، وانه ليس من الضرورى ان تكون كل سلطه قاهرة فى المجتمع جزءا من التنظيم السياسى الا اذا كانت فى الوقت نفسه معبره من رأى المجتمع.





## الفصل الخامس

### المدخل الدينى لدراسة انثروبولوجية افريقيا

توجد النظم الدينية والعقائدية فى كل المجتمعات الانسانية على اختلاف انماطها واشكالها الاجتماعية، ويجمع علماء الانثروبولوجيا على ان الدين ظاهرة عالمية عند كل الشعوب، ولكن تختلف المفاهيم والتصورات الدينية فى الزمان والمكان من مجتمع لآخر، ويقوم النسق الدينى بوظائف اجتماعية هامة مثله باقى انساق ونظم البناء الاجتماعى فى المجتمع. ومن اهم وظائف الدين حفظ وتماسك وترابط افراد المجتمع وتوحيدهم فى عقائد مشتركة تشعرهم بالانتماء والارتباط فيما يعتقدون ان خالق الكون ومدبر شئون اعضاء المجتمع، كما تدمم العقيدة الدينية بالراحة النفسية وتمنحهم القوة التى تساعدهم على مجابهة ظروف الحياة الصعبة ومحاولة التغلب عليها.

#### ١- تطور الاهتمام بالظواهر الدينية:

لذلك فقد احتلت دراسة الظاهرة الدينية حيزاً كبيراً من اهتمام المفكرين الفلاسفة<sup>(٢٩)</sup> منذ اقدم العصور، وحاول بعضهم الربط بين الدين والنظم الاجتماعية الاخرى فى المجتمع، وفى العصور الوسطى وضع القديس اوغسطين Augustin فى كتابه «مدينة الله» مقياساً او معياراً لسمو وارتقاء النظم الاجتماعية وانحطاطها مرتبطاً بانماط السلوك البشرى، فاذا اقترب

الافراد من الغفران الالهى إرتقت الامه، وإذا ابتعدوا عن هذا الغفران انحطت النظم وتدهورت الامه.

وفى العصر الاسلامى اعتبر ابن خلدون ان اساس الاجتماع الانسانى يقوم على دعامتين هما العصبية والدين، اذ لولا العصبية والدين لما كان لدينا اجتماع انسانى سليم، ولكان البشر فى هذه الحالة يشبهون الحيوانات فى معيشتهم وسلوكهم واخلاقهم ويفسر ابن خلدون فى مقدمته المشهورة اثر الدين على الحياه الاجتماعيه فيقول:

«لما كانت حقيقة الملك ان الاجتماع ضرورى للبشر، فان هذا الملك يعتمد على قوانين سياسية مفروضة يخضع لها الكافة وينقادون لاحكامها، فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء واکابر الدولة وبصرائها كانت سياسية عقلية، واذا كانت مفروضة من الله وبشرع يقررها بشرعها كانت سياسة دينية نافعة فى الحياه الدنيا وفى الآخرة».

وفى القرن التاسع عشر ذهب فوستيل دى كولانج -Fustel de Coulanges فى كتابه المدينة العتيقة عام ١٨٦٤ ان هناك ارتباطات سببيه تربط بين الدين من ناحية وبين النظم الاجتماعيه من ناحية اخرى، وفى معرض حديثه عن المجتمع الرومانى القديم يؤكد على ان الدين العتيق انما يربط بين النظم ربطا وظيفيا، فلا يمكننا ان نتفهم طبيعیه النظم السياسيه والقضائيه للمجتمعات الا اذا اخذنا فى اعتبارنا الدين كركيزة اساسيه ترتكز عليها الابنيه الاجتماعيه، كما تعتبر عبادة لاسلاف Ancestor worship هى الركن الاساسى للدين العتيق، والتي لازالت قائمه حتى الان فى المجتمعات الاسيويه والافريقيه، فالدين عنده هو اساس الاسره وما يشملها من نظم وعلاقات مثل السيادة الابويه

والزواج والملكية والميراث والقرابة وتتفاعل كل هذه النظم فى تساند واعتماد متبادل كما تترابط ترابطا وظيفيا .

وكان احب موضوعين للبحث لدى علماء التطور هما تطور العائلة وتطور الدين، ولم يكن يملون ابدأ من الكتابة فى هذين الموضوعين. فقد حاول تايلور Taylor ان يبين ان كل العقائد والطقوس الدينية قد ظهرت ونمت، من بعض الاستنتاجات الخاطئة التى بنيت على ملاحظات ظواهر معينة كالاعلام والرؤى والمرضى واليقظة والنوم والحياة والموت، كما كان جيمس فريزر -James fraz- يؤمن كقيضية مسلم بها ان كل المجتمعات مرت بثلاث مراحل التطور هى : السحر والدين والعلم.

اما فى مطلع القرن العشرين فقد نبذ علماء الانثروبولوجيا النهج التطوري، واتجهوا بدلا من ذلك الى تفسير الوقائع الاجتماعية على اساس من علم النفس مستخدمين الظواهر الدينية كأساس لهذا التفسير من امثال ماريت Marett وماالينوفسكى Malinowski فى انجلترا ، ولوى ، روبرت R. Lowie ورادين Radin فى امريكا، واصدروا عدة مؤلفات فى المدة من عام ١٩٠٢ حتى عام ١٩٣٥ تتناول كلها موضوعات معينة كالدين والسحر والتابو والشعوذة، وفسروا السلوك الاجتماعى المتعلق بالمقدس على اساس المشاعر والانفعال والخوف والرغبة والاحساس بوجود عالم الغيب والقوة الخارقة للعادة وما اليها(٤٠).

وعندما فشلت المحاولات المتتالية لتفسير الحقائق الاجتماعية فى حدود علم النفس الفردي، ظهر على مسرح الفكر الانثروبولوجى علماء الاتجاه الانتشارى او علماء الانثروبولوجيا الانتشارية واتخذوا من عبادة الشمس عند قدماء

المصريين دليلا على الانتشار الثقافي واعتبروا مصر هي مركز الحضارة ومنها انتقلت الى الكثير من انحاء العالم فاهرامات المكسيك او اليابان او السودان او العراق انما هي تقليد للنموذج المصري. واهم ممثلى هذا الاتجاه فى انجلترا اليوت سميث E. Smith واصدر كتابا بعنوان المصريون القدماء عام ١٩١١ وويليام بيرى W. perry الذى نشر كتابا بعنوان «ابناء الشمس» عام ١٩٢٣.

وعندما ساد الاتجاه الوظيفى فى الدراسات الانثروبولوجية حظيت النظم الدينية فى افريقيا باهتمام كبير للتعرف على وظيفة الدين والسحر فى المجتمع، وطبيعة الدور الذى تؤديه المعتقدات الدينية فى عملية الضبط الاجتماعى، ولاسيما بعد ان أظهرت الدراسات الميدانية التى اجريت فى مناطق متعددة من افريقيا، ان المعتقدات الدينية تختلط وتتشابك مع النظم الاجتماعية الاخرى ويدخلها كثير من التصورات الغيبية وعبادة الاسلاف وطائفة متنوعة من الشعائر والطقوس، كما اثبتت هذه الدراسات ايضا ان لكل شعب افريقى نظرتة الخاصة الى العقائد والتصورات التى يؤمن بها، وان هذه العقائد والتصورات تشكل مع النظم الاجتماعية منظومة متسقة ومتوافقة مع طبيعة البناء الاجتماعى عند هذه الشعوب .

## ٢. الديانات الافريقية والديانات السماوية

وتتميز المجتمعات الافريقية بوضوح النزعة الدينية وتأثيرها البالغ على مجمل الحياه الافريقية فى مناحيها المختلفة سواء كانت سياسية ام اقتصادية ام قرايية، فكل هذه المناشط الاجتماعية ترتكز على اسس دينية ويصاحب ممارستها شعائر وطقوس دينية معينة، ولذلك فانها تتغلغل فى نفوس اعضاء المجتمع ويقدهسها الجميع ويمارسون هذه الشعائر والطقوس بسعادة بالغة .

ورغم انتشار الديانات السماوية فى اجزاء القارة المختلفة، فلاتزال الديانات الافريقية تظهر حيويتها فى كل مكان على الرغم من الجهود المركزة التى بذلتها الارساليات المسيحية التبشيرية، وعلى الرغم من تحول الكثيرين الى الدين الاسلامي، ذلك التحول الذى يشكل ظاهرة امتاز بها تاريخ اجزاء مختلفة من افريقيا فى الالف سنة الاخيرة، ونستطيع ان نلمس هذه الحيوية فى عبادة الالهة الافريقية المحلية والولاء للاسلاف والاستعانة بالعرافه السحر وغير ذلك من الطقوس والشعائر ولا ننكر هنا انه يجرى تدريب عدد متزايد من الافريقيين على النظر الى دين اجدادهم كما لو كان ضرباً من الخرافه، وان ينبذوا المعتقدات والتقاليد الاخرى على اعتبار انها بالية ولم تعد تجارى العصر الحديث، ولكن لا يوجد دليل يدعم الافتراض الذى كثيرا ما يوجه آراء البعض حول مستقبل افريقيا، وهو الزعم بان الثقافة الافريقية فى مناحيها الدينية او مناحيها الاخرى ستزول حتما فى المستقبل القريب.

وفى ميدان الدين حيث يهدف المبشرون بوضوح الى اقناع الناس بالتحول عن دينهم، يوضح هذا المبدأ وضعا يبدو فى حالات اخرى محيرا، فالافريقيون بغض النظر عن بياناتهم الكلامية لم يتخلوا مطلقا عن القوى التقليدية الخارقة للطبيعة على الرغم من ايمانهم باله شعب اخر. فبدلا من التخلّى عن معتقداتهم تراهم يضيفون الاله الجديد الى مجموعة القوى الخارقة للطبيعة التى يستطيعون الاستجداد بها عند الحاجة.

### ٣. تأثير الديانات الافريقية فى الحياة الاجتماعية

ويمكن ان نتعرف على مدى تمسك الافريقيون بمعتقداتهم الدينية الطبيعية وعلى وظائف النظام الدينى والسحر وأثرها فى الحياه الاجتماعية عند الشعوب الافريقية من خلال دراستين قاما بهما عالمان من علماء الانثروبولوجيا فى

افريقيا وهما عند قبائل الدنكا<sup>(٤١)</sup> Dinka جنوب السودان والباكوت<sup>(٤٢)</sup> pakot فى غرب كينيا. يجمع الباحثون على ان مجموعة قبائل الدنكا من اكثر الشعوب دينيا. واغلبية الدنكا حتى الان وثنيون وان كانت توجد اقليات بينهم من المسلمين والمسيحيين، اما الوثنيون منهم فانهم يعتقدون فى عالم من الارواح Spirits العديدة والتي يسمونها جوك Gok وهو بمثابة قوى خارقة تتميز الى حد كبير عن قدرات الانسان والمخلوقات الدنيوية، وهذه القوة كما يراها لينهارت Lienhardt تعمل وراء مجال الافعال الانسانية ولكنها لا تشكل عالما خاصا بها مستقلا عن الانسان، انها تشارك فى الحياه البشرية بل وفى اتجاهات الناس نحو الخير الشرء قالد نكارى ينظر الى العالم المحيط به وكأنه ينقسم الى قسمين اولئك الذين ينتمون اليه من الناس والقوى الروحية او اولئك الذين يشاركونه طبيعته الدنيوية ثم اولئك الذين يتميزون عنه ويشكلون طبيعة مغايرة، هذه النظرة الثنائية هى التى تشكل الفكر الدينى الدنكاوى والذى يدور اساساً حول التمايز القائم بين طبيعتين تعملان معا فى عالم واحد وفى واقع التجربة والممارسة اليومية.

فالدين عند الدنكا يشير الى ارتباط جماعة انسانية بآلهة اى تجمع بين معتنقى الديانة الاحياء منهم والاموات والهتهم فى مجتمع واحد يعتبر جزءا لا ينفصل عن الكون الطبيعى، هذا التفسير ينطوى على اعتبار الاله كائنات حيه ترتبط بعضها ببعض وبالبشر بعلاقات مودة او كراهية. أنهم يعتقدون فى نسق على درجة عالية من التعقيد لمجموعة الاله المتعددة والمتدرجه من حيث المكانة، فهناك الاله الخالق او القوة التى لديها القدرة على الخلق والتدمير وهو نياك Nhialic والتى تشير الى الكائن الاعلى او الاسمى، ومن صفاته فيما يعتقدون القوة والعدالة والسمو والارتفاع، انه المهمين على المناشط العديدة للكائنات (ويذهب لينهارت الى ان استخدام كلمة الله God واطلاقها عنى الاله

الدنكاوية يثير الكثير من المشكلات) ثم هناك Dingdit الكائن الروحي المقدس او الكائن الوسيط بينهم وبين «نيالك» واليه ينسبون قدرات الخير والشر والمنع والمنع وصنع الخوارق والمعجزات، اليه يتوسلون ويبتهلون ويلجأون عند الشدائد كما فى حالات العقدم او المرض... الخ. وتتعدد الالهة والكائنات الروحية المقدسه لتشمل الاله العشائر Clan divinities ويعتقدون ان لديها القدرة على حماية اولئك الذين ينتمون اليها او الاساءة اليهم، انها تزورهم لفترات وجيزة من اجل الوساطة والتوفيق بين الانسان والالهة الاخرى ، وقد تحل بالانسان وتستحوذ عليه وتبتليه بالمرض او الالم وقد تدفع عنه هذه البلاء.

والهة العشائر هذه تمثل نوعا من القرابة الطوطمية اذ انهم يعتقدون بأن هناك صلة وثيقة بين الانسان والطوطم الذى انحدر منه وبالتالي انزاله منزلة القداسة.

وتتخذ الطواطم اشكالا مادية كالحيوان أو النبات أو القوى الطبيعية أو الجمار.

ان مفهوم الالهية Divinity عند الدنكا يتخلص فى الاعتقاد المطلق بأنهم محاطون بقوة او ارواح او كائنات اعلى مقدسة ومسيطرة ومن ثم يعملون على ارضائها.

وفيما يتعلق بالحياة الدينية نجد ان شعب الباكوت مثله فى ذلك مثل معظم الشعوب النيلية الاخرى، يفتقر الى نظام محدد واضح المعالم بشأن الامور المتصلة بالكون، وان كان يبدو فى الظاهر ان هناك نظاما معقدا من المعتقدات حول طبيعة الكون، ويعتقد الباكوت ان هناك الها خالقا عظيما باسم توروروت ويبدو انه الحارس الابوى والمنظم الذى تتجلى عظمته فى الشمس والنجوم

والمطر والرعد والظواهر الطبيعية الاخرى، وتوجه الصلوات لهذا الاله او لمظاهر قدرته بقصد طلب معونته في اوقات المرض والمحن الاخرى. اما الاسلاف فيلعبون دورا اقل اهمية عند الباكوت منه عند البانتو وبعض الشعوب النيلية، فالارواح الوحيدة التي تظل موجودة بعد الموت هي ارواح الرجال الراشدين (و في بعض المناسبات ارواح النساء الراشدات ايضا) والذين يكونون عائلات، والذين بلغوا منزلة معينة في السلم الاجتماعي والاخلاقي والشعائري، وتتدخل هذه الارواح في شئون الاحياء، ولذا توجه الصلوات احيانا طلبا للمعونة، ويبدو ان الباكوت يعتبرون الموت أسوأ الشرور التي تنزل بهم، لا بل انهم يعتقدون ان التحدث عن الاموات والموت يتنافى وأداب الكلام، ويعتقد ان ارواح الاسلاف تنزع في اغلب الحالات الى الحقد والغضب والانتقام، ولذا ينسب اليها المصائب التي تحل بمنازل الاسر. ويمكن القول ان الباكوت يؤمنون الى حد ما بالقضاء والقدر، فهم يتقبلون المصائب كما تقع ويبتهلون الى ربهم و الى القوى الخارقة التماسا للعون في اوقات الحاجة.

ويبدو وانهم يعتقدون ايضا ان طريقة حياتهم التقليدية هي اكثر طرق الحياه قبولاً في نظر إلههم توروروت، والواقع انهم يعتقدون ان حياتهم هي افضل حياه يمكن ان يتصورها الانسان.

ويلعب السحر دورا مهما جدا في الحياه الدينية والاخلاقية لشعب الباكوت، ويرجح انه اكثر الوسائل فعالية في الضبط الاجتماعي، وقد يستخدمه افراد من ذوى السلطة او المجتمع المحلى ككل ذلك لتحقيق أغراض خاصة، وقد يستخدمه ايضا افراد تعرضوا لللاهانه او الاذى ضد الذين اساءوا إليهم، او افراد شريرون يرغبون في ايقاع الاذى بغيرهم لاسباب شخصية



ومن وظائف السحرائه يمكن الشيوخ واعضاء المجتمع المحلى من معاكمة المجرمين المجهولين، ويخشى كل فرد دائما ان يقوم الشخص الذى يوقع به الاذى بالسبب فى قتله عن طريق السحر ولذا تراه يتردد فى الاساءه الى الاخرين، ولذا يحرص معظم الناس على عدم الخروج عن الاصول المرعيه، حتى وان كان ذلك لايتفق ورغباتهم الشخصية، ولما كان الناس يقرون بأهميه السحر وأثره الفعال، فان حالات الانحراف عن الاصول المرعيه نادرة.

وتستند مقاومة الباكوت للديانه المسيحيه الى حد ما الى شعور باللامبالاه وعدم الاكتراث، ويبدوا ان معتقداتهم الخاصه تكفى لسد حاجتهم، وان المسيحيه لا تنطوى على معتقدات تستهوى خيالهم، وليس لنا ان نستغرب مثل هذا الموقف من المسيحيه فى اقرىيا، فيكاد يكون من البديهي اليوم ان معظم الذين يعتنقون المسيحيه انما يعتنقونها نتيجة لاحتكار الارساليات التبشيرية لجانب هام من الخدمات التعليميه، وبما ان الباكوت لا يميلون الى التعلم، فمن الواضح ان الكنيسه لاتستطيع ان تستخدم هذه الوسيله الفعاله فى حمل الناس على اعتناق المسيحيه، وفى عام ١٩٥٢ ذكر رئيس احد المراكز التبشيرية ان عدد افراد الباكوت الذين نجح فى حملهم على اعتناق المسيحيه لم يتجاوز عدد اصابع اليد الواحده، وذلك على الرغم من الجهود المتواصله الى بذلها طيله ربع القرن الذى قضاه فى المنطقه .

وهناك عوامل اخرى تؤثر فى موقف الباكوت من الارساليات التبشيرية، وفى منطقه السوق الغربى يعنى التحول الى المسيحيه ضروره ارسال الاطفال الى المدارس، اصف الى ذلك ان العباده بالطريقه المسيحيه تتطلب من المرء ان يتقيد بأشياء مستهجنه - هذا ان لم تكن مستحيله - فى نظر الباكوت كالتزام

حياءه استقرارية، والاقامة قرب الجماعة والكنيسة، والاعتراف برئيس ديني والسلطة التي يمارسها، والتخلي عنّا نظام تعدد الزوجات، والامتناع عن اجراء عملية الختان للأولاد على الرغم من أن الختان كان مطلباً لا مفر منه في حياة الباكوت في جميع المناطق، ويمكن القول ان الرجل الذي لم يمر عليه عملية الختان أبان طفولته لا يكاد يعد رجلاً في نظر الباكوت ومن المؤكد انه لايعتبر عضوا اصيلا في مجتمع الباكوت.

## مصادر الدراسة فى انثروبولوجية افريقيا

### دوريات periodicals

#### 1- Africa

وتصدرها جامعة اكسفورد - لندن منذ عام ١٩٢٨ لصالح المعهد الافريقى الدولى ربع سنوية.

#### 2- American Anthropologist.

وتصدر عن الجمعية الانثروبولوجية الامريكى - منذ ١٨٨٨ - ٦ اعداد سنويا

#### 3- American journal of physical Anthropology.

ويصدرها معهد ويستار Wistar لعلوم التشريح والبيولوجيا منذ عام ١٩١٨ - ربع سنوية

#### 4- Anthropological Linguistics.

ويصدرها قسم الانثروبولوجيا بجامعة انديانا ٩ اعداد فى السنة

#### 5- Anthropological Quarterly.

ويصدرها قسم الانثروبولوجيا بجامعة امريكا الكاثوليكية - واشنطن منذ عام ١٩٢٨ - ربع سنوية.

#### 6- L, Anthropologie.

ويصدرها مكتبة ماسو منذ عام ١٨٩٠ سان جيرمان - باريس ٢٤ عدد فى السنة

(تصدر سنويا فى ١٢ عدد)

#### 7- Current Anthropology

وبغیرها من الدوريات التى تصدر على اساس اقليمى وبموضوعات محلية.

## ومن الدوريات العربية

١٠- مجلة الدراسات الافريقية.

يصدرها سنويا معهد البحوث والدراسات الافريقية - جامعة القاهرة وتضم مقالات وبحوث هامة عن افريقيا من مختلف التخصصات

١١- نشرة البحوث الافريقية

يصدرها معهد البحوث والدراسات الافريقية - جامعة القاهرة

ويضم كل عدد موضوع واحد من موضوعات الدراسة الافريقية وتصدر الاعداد بشكل غير

نوري .

## Books

- 1- seligman, C.G. : Races of Africa, London 1959.
- 2- Murdock, G, P. : Africa : Its people and Thier Cultural History , N. Y. 1959.
- 3- Herskovits, M: The Human Factor in Changing Agrica, N. Y. 1962.
- 4- Herskovits, M: Continuity and chang in African culture, N.Y, 1959.
- 5- Hammond, p. : Cultural and Social Anthropology, N. Y, 1969.
- 6- Hailey W. : An African Survey , O.U.P 1957
- 7- Fortes, M. & : African political Systems, O. U. P., L. 1940.  
Evans pritchard, E.E.,
- 8- Radcliffe - Brown, p. p. : African Systems of kinship and Marriage  
& Daryll Forde. C, O. U. P 1950.
- 9- Banton, M. : West African City, O.U.P 1957.
- 10- Rattray, R.S. : Ashanty, Oxford 1956.
- 11- Evans pritchard, E.E : The Nuer, O.U.P 1940.
- 12- Gulliver, p. : The Famly Herds, London 1955.
- 13- Herskovits, M. : Economic Anthropology. London 1962.
- 14- Herskovits, M: Economic Transition In Africa, London 1963.

## مراجع الدراسة

- ١- ايفانز بريتشارد : الانثروبولوجيا الاجتماعية - ترجمة د. أحمد أبو زيد -  
الهيئة المصرية العامة للكتاب - الاسكندرية ١٩٧٢ ص ١٠٠
- ٢- أحمد أبو زيد : محاضرات بقسم الانثروبولوجيا ١٩٧٣ بمعهد البحوث والدراسات الافريقية،  
غير منشورة.
- ٣- ايفانز بريتشارد : مرجع سابق ص ١٠.
- ٤- فاروق مصطفى اسماعيل : الانثروبولوجيا الثقافية - دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية  
١٩٨٤ ص ٩٨
- ٥- ايفانز بريتشارد : مرجع سابق ص ١١
- ٦- توفيق الحسيني عبده : ملكية العيون فى واحة سيوه، رسالة دكتوراه غير منشورة بمعهد  
البحوث والدراسات الافريقية، جامعة القاهرة ١٩٧٧، امكنه متعددة راجع أيضا : حسن  
سيفان - تاريخ الفكر الاجتماعى
- ٧- أحمد أبو زيد: البناء الاجتماعى - الانساق - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٦٧،  
ص ١١.
- 8- Firth, R. : Human types, London 1956, p, 58
- 9- Evans Pritchard, E.E. The Nuer, London 1940, p. 44.
- 10- Moore, w. : Man time, and society, N. Y. 1963 pp. 5 - 9.
- 11- Rizsohazy, R. The Concept of time  
ترجمة د. عثمان امين - المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية - سبتمبر ١٩٧٣ ص ٦.
- ١٢- أحمد أبو زيد : مرجع سابق ص ١٤
- ١٣- أحمد أبو زيد : نفس المرجع ص ١١٤
- 14- Herskovits, M: The Human Factor in changing Africa , N. Y  
1962, p p. 52 - 7.

- 15- op. cit. , p, 5
- 16- Firth,R.: Man and Culture. London 1470 p p. 209 - 215
- 17- Le Claire, E : Economic theory and Econ. Anthr., Amer. Anthr. Vol. 64 1962, p. 1179.
- 18- Malinowski, B Argonauts of the Western pacific, London 1950, p. 52.
- 19- Dalton, G : Economic Theory and primitive Society, Amer. Anthr. VOI 63. p. p. 1-25
- 20- Beals, E. G: An Introduction to Anthr . ,N. Y. 1965, p. 455
- ٢١- احمد ابوزيد: الانساق مرجع سابق ص ١١٢
- 22- Malinowski, B. op. cit p. 313
- 23- Leinhardt, G: Social Anthropology O.U.P London 1966, P. 77.
- 24- Hallowell. E. : Property as social Institution in Econ Anthr. (Herskovits) N. Y 1962, p. 319
- ٢٥- احمد ابوزيد مرجع سابق، ص ١٣٤.
- ٢٦- منصور مصطفى منصور المدخل للعلوم القانونية (نظرية الحق) دار التأليف - القاهرة ١٩٦٠ ص ٤٦.
- ٢٧- نفس المرجع ص ٤٧.
- ٢٨- محمد سلام مذكور : تاريخ التشريع الاسلامي مكتبة النهضة ، القاهرة ١٩٥٨ صفحات ٢٦٤ وما بعدها .
- ٢٩- احمد ابوزيد: الانساق : مرجع سابق ص ١٢٠
- 30- Ames, David: Co - operative Workers of The Wolof

من الترجمة العربية لكتاب الثقافة الافريقية - ترجمة عبد الملك الناشف - صفحات ٤٤٣ - ٤٦٨.

٣٦. احمد ابوزيد: الانساق مرجع سابق ص ٢٢٥

32- R. A. I: Notes and Queries on Anthr. London 1960, p. 169

33- Mauss, M. : The Gift, London 1970 , p. 18.

٣٤- محمد عبده محجوب: الانتروبولوجيا السياسية - الهيئة العامة للكتاب - الاسكندرية ١٩٨١، ص ٨١

\* نعتد هنا على ماورد في المرجع التالي:

٣٥- احمد ابوزيد: مقدمة كتاب الانتروبولوجيا السياسية، نفس المرجع صفحات من ١٢ - ١٤ وما بعدها

36- Blandier, G. : Political Anthr. passim.

37- Fortes, M, & : AFrican political Systems, O. U. P. 1940 p. 7.

Evans pritchard,

٣٨- أحمد أبوزيد: الانساق - مرجع سابق، ص ٤٧٥.

٣٩- حسن شحاته سعيان : تاريخ الفكر الاجتماعي، دار المؤلف، القاهرة ١٩٥٧ ص ٤٦ وما بعدها .

٤٠. ايفانز بريتشارد : الانتروبولوجيا الاجتماعية ،مرجع سابق ص ٦٣

41- Leihardt, G: Divinity and Experience The religion of the Din-ka, O. U. P. 1967, p. 28.

42- Schneider, H- the Role of cattle among the pakot, Amer. Anthr. 1957, p p. 278 - 300.



## الجزء الثاني

### العلاقات القرابية في افريقيا دراسة في الانثروبولوجيا الاجتماعية

د. عادل على مصطفى

رئيس قسم الانثروبولوجيا بالمعهد



## مقدمة

إن الإنسان أحوج ما يكون اليوم إلى معرفة نفسه، ودراسة تراثه وثقافته، وفهم النظم الاجتماعية المختلفة التي ترسم له سلوكه وتصرفاته وتحدد علاقاته مع غيره من الناس. فلقد ظلت جوانب عديدة من حياة الإنسان غامضة مغلقة، بل إن هناك مجتمعات وثقافات بأسرها لانكاد نعرف عنها شيئا على الإطلاق، رغم الاهتمام المتزايد في السنوات الأخيرة بدراسة المجتمع البشري في كثير من أنحاء العالم، وبخاصة في أفريقيا. فهناك اهتمام بدراسة المجتمعات القبلية المنزوية في الجهات النائية، لمعرفة نظمها وثقافتها وتقاليدها، وهناك اهتمام بدراسة تلك النظم في مجتمعات أكثر تعقيدا ولها تاريخها وهي ما نطلق عليها المجتمعات التقليدية، ثم أخيرا المجتمعات الحديثة «المعقدة».

لقد كان الإنسان دائما بتكوينه الجسماني، ونظمه، وثقافته المتنوعة، أشد الكائنات الحية تعقيدا وأكثرها طرافة، فهو «خلق فريد بين الكائنات العضوية، يمثل مرحلة فريدة في تطور الحياة، يمكن أن نطلق عليها المرحلة البشرية الاجتماعية».

فالإنسان فيزيقيا يمتاز عن غيره من الكائنات الحية بكبر حجم المخ، واعتدال القامة، والمشي المنظم على رجلين، مما ترتب عليه تحرر اليدين، وإمكان استخدامهما في العمل، وبالتالي اكتساب مهارات يدوية..

وهو اجتماعيا يمتاز بأنه يعيش حياته في مجتمع منظم متماسك، ينفرد بوجود نظم اجتماعية واضحة المعالم، مثل نظم الزواج والقرابة والدين.

وهو ثقافيا يمتاز بتراث حضارى طويل ينتقل من جيل إلى آخر، ويتمثل فى أبسط صوره فى العادات والتقاليد الموروثة، علاوة على الفنون والصناعات المختلفة التى مهما بلغت من سذاجتها وبساطتها فإنها تتطلب قدرا معينا من المهارة والذكاء والقدرة على الابتكار. وتأتلف كل تلك الأمور المختلفة - الفيزيائية والاجتماعية والثقافية معاً

- فى كل واحد متماسك، بحيث يستلزم الأمر الإلمام بها وأخذها كلها فى الاعتبار إذا ما أريد فهم الإنسان ككائن عضوى يعيش فى مجتمع له نظمه وثقافته.

من هنا نشأت الحاجة الى علم شامل للإنسان لا يكتفى بدراسة ناحية واحدة أو مظهر واحد من نواحي أو مظاهر حياته المعقدة كما هو الحال فى العلوم الاجتماعية الجزئية كالإقتصاد أو السياسة، وهذا العلم هو علم دراسة الإنسان العام General Anthropology الذى يحيط بكل خصائص الإنسان ومقوماته البيولوجية والاجتماعية والثقافية سواء فى الماضى السحيق أو القريب أم فى الوقت الحالى أو المعاصر. اذن ، فان مجال الأنثروبولوجيا العامة مجال واسع ومتشعب ومعقد، لكن مهما يكن من شئ فإنه يمكن التمييز فيه بين ثلاثة فروع رئيسية، يظهر كل منها كعلم مستقل له تفرعاته المختلفة، ويكرس جهوده لدراسة جانب واحد من الجوانب الثلاثة الأساسية التى تؤلف معا ماهية الانسان(١).

وستقتصر دراستنا هنا على أحد أهم إهتمامات الأنثروبولوجيا الاجتماعية وهو العلاقات القرابية، بالاعتماد أساسا على التراث النظرى فى هذا المجال وبالإستعانة بأمثلة توضيحية من القارة الأفريقية والمستقاه من البحوث

الامبيريقية التي سبق أن أجريتها أو تلك التي قام بإجرائها أنثروبولوجيون ثقة في نفس المجال.

\* \* \*

كان الأنثروبولوجيون في نهاية القرن الماضي وحتى أوائل هذا القرن يستخدمون مصطلح رابطة الدم Consanguinity كمرادف لمصطلح Kin-ship الذي يستخدمه الأنثروبولوجيون اليوم بمعنى «قربة». ولعل أوضح الأمثلة على ذلك هو العالم التطوري «لويس مورجان» في كتابه: systems of Consanguinity and Affinity of the human family.

لكن لمصطلح «رابطة الدم» دلالات خطيرة ينبغي تجنبها، إذ هو يشير إلى وجود علاقة فيزيقية physical relation (٢). وعلى الرغم من أن رابطة الدم أو العنصر البيولوجي هو أحد العناصر الجوهرية في قيام العلاقات القرابية، إلا أنه لا ينبغي اعتباره العنصر الوحيد - أو حتى الأهم - في قيام مثل تلك العلاقات، ذلك أن للقرابة جانبين متكاملين هما الجانب البيولوجي من ناحية والجانب الاجتماعي من الناحية الأخرى، ولا يمكن التهورن من أهمية هذا الجانب الأخير. فالمجتمع كثيرا ما يعتبر بعض الأشخاص أقارب دون أن تكون بينهم أية صلة أو رابطة من صلات أو روابط الدم، كما أنه قد لا يعترف بوجود علاقة قرابية بين أشخاص تقوم بينهم رابطة دم حقيقية، وهو ما سنوضحه فيما بعد. فالقرابة تعالج في الدراسات الأنثروبولوجية على أنها «نظام اجتماعي بحث، ينظم العلاقات الاجتماعية بين أفراد معينين في المجتمع، يعرفون بأنهم «أقارب»، حتى وإن لم تكن توجد بينهم صلات بيولوجية» (٣) وذلك على الرغم من أن راد كليف براون (٤) قد أشار إلى إمكان اعتبار أي شخصين قريبين حين ينحدر

أحدهما من - أو ينتسب الى - الآخر (كما ينحدر الحفيد مثلا من الجد) أو حين يكون الاثنان منحدرين من سلف واحد مشترك، سواء كان هذا الانحدار عن طريق الذكور أو العصبية Patrilineal or agnatic descent أم عن طريق الاناث أو نوى الأرحام Matrilineal or utrine descent

ولعل أفضل الأمثلة لتوضيح الدور الذي يلعبه الجانب الاجتماعى فى القرابة هو التمييز بين نوعين من الأبوة هما الأبوة الفيزيكية والأبوة الاجتماعية. فالأب الفيزيقي Genitor هو الشخص الذى أنجب الطفل فعلا، بينما الأب الاجتماعى Pater هو الشخص الذى ينتسب اليه الطفل ويحمل اسمه ويرث مكانته ومركزه الاجتماعيين كما يرث ثروته وإن لم يكن هو الذى أنجبه بالفعل(٥).

ومع أن الأبوة المثالية هى تلك التى يكون فيها الأب الفيزيقي والأب الاجتماعى شخصا واحدا ، فإن ذلك ليس هو الحال دائما(٦). ومما له دلالة هنا ما قاله رادكليف براون (٧) من أن الأنثروبولوجيين يعرضون فى تقاريرهم عن استخدام مصطلح Father لأن فيه كثيرا من اللبس والغموض، فهو يطابق بين الروابط الفيزيكية والروابط الاجتماعية والتى ليس من الضرورى - على ما يقول - أن تكون كذلك دائما.

وربما يمكن التدليل على ذلك من استعراض بعض أنماط الزواج والعائلة الموجودة عن النجوني Nguni وهى إحدى أهم المجموعات الزنجية الجنوبية الناطقة بالبانتو Bantu - Speaking

فنمط الزواج المعروف باسم «زواج الشبح» Ghost Marriage - وهو نوع من الزواج يعوض المجتمع عن طريقه الشخص الذى يموت قبل أن ينجب

بأن يجعله مستمرا في الحياة متمثلا في شخص أولاده الذى ينجبهم له أحد أقربائه العاصبين (٨) - يتخذ مظهرين أساسيين:

أ - فحين يخطب أحد الأشخاص فتاة ما ثم يموت قبل أن يدخل بها، فإن خطيبته ينبغي أن تتزوج أحد أقربائه العاصبين (وهو فى الأغلب أخوه) (٩) وأن تلد لخطيبها الذى مات أطفالا يحملون اسمه من علاقتها بذلك القريب العاصب.

ب - وحين يموت أحد الأشخاص ولم يكن قد تزوج من قبل فإن أحد أقربائه العاصبين ينبغي أن يقوم بعملية «إيقاظه» بأن يتزوج باسم ذلك الرجل الذى مات امرأة تلد له أولادا (١٠).

فالوالد المنجب (الأب الفيزيقي) هو ذلك الذى قام بعملية «الانجاب» الفعلية، لكن انتماء الأولاد من العلاقة بين الأم وذلك الشخص المنجب يكون للرجل الميت (الأب الاجتماعي) فيعتبرون - باقرار المجتمع واعترافه - أولادا شرعيين له ويحملون اسمه ويرثون مكانته الاجتماعية وثروته كما لو كان هو فعلا الذى أنجبهم. وهناك أيضا الزواج الليفيراتي Levirate الذى يقصد به أن يعيش القريب العاصب للزوج الذى مات، مع أرملة الأخير وأولاده وأن ينجب من الأرملة أولاداً آخرين باسم الرجل الميت ، وبذلك يظل هذا الأخير زوجا لأرملته وأبا لأولادها التاليين ، رغم أنه لم يكون هو والدهم الفيزيقي.

وتستطيع المرأة الغنية أو المهمة أن تتزوج امرأة أخرى (زوجة) باعطائها مهرا فتصير الأولى «أبا اجتماعيا» للأولاد الذين تنجبهم تلك الزوجة عن طريق اتصالها بأحد أقارب « المرأة الزوج » ، وينتسب الأولاد بذلك للجماعة القرابية التى تنتمى إليها تلك المرأة الزوج كما لو كانت رجلا.

كذلك تستطيع الابنة الكبرى لرجل مات دون ابن أن تتزوج زوجة أو عددا من الزوجات وتعهد لعضو من جماعة أبيها القرابية بأن يدخل بهن بشرط أن ينتسب الأولاد الناتجين من تلك العلاقة الى والدها المتوفى (١١).

هذه بعض الأمثلة ، توضح أن القرابة لها جانبها الاجتماعي في مثل تلك المجتمعات والذي ينبغي عدم إهماله أو التهوين من شأنه، وأن العلاقة الفيزيقية ليست دائما مطابقة للعلاقة الاجتماعية التي تقوم بين رجل وأولاده.



لقد اهتم علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية اهتماما كبيرا بتحليل أنساق القرابة فى المجتمعات البسيطة والتقليدية، كما حاولوا النهوض بالدراسة المقارنة للقرابة فيها. ومن الطبيعى أن يعكس هذا الاهتمام وتلك المحاولات حقيقة هامة هى أن القرابة تحتل أهمية كبيرة فى تلك المجتمعات، وهو عكس الحال فى المجتمعات الصناعية الحديثة (الأكبر حجما والأعقد تنظيما)، حيث لا تمارس القرابة تأثيرا أساسيا على البناء الاجتماعى، فهى تلعب دورا ضئيلا فى تلك المجتمعات بحيث يمكن القول بأنها قد فقدت الكثير من أهميتها ونطاقها (١٢).  
ففى المجتمعات البسيطة والتقليدية تعد القرابة العامل الأساسى فى تحقيق الوحدة الاجتماعية، وهى الإطار الذى من خلاله يعهد المجتمع الى الفرد بوظائف سياسية واقتصادية، ويمنحه حقوقاً ويطلبه بتأدية التزامات ويمده بالمساعدات المختلفة (١٣).

فالقرابة هى - باختصار - نوع من الترتيب الذى يتيح لأعضاء المجتمع أن يعيشوا سويا ويتعاونوا فى حياة إجتماعية منظمة (١٤).

وتتفرع موضوعات القرابة فى المجتمعات التى يهتم الأنثروبولوجيون بدراستها وتشابك الى حد بعيد، نظرا لما يعترئها من عناصر كثيرة وعوامل متنوعة، تؤدى الى ظهور نظم وعلاقات اجتماعية بعيدة كل البعد عن تلك النظم والعلاقات المألوفة فى المجتمعات الصناعية المتقدمة.

وفى الوقت الذى يجب التاكيد فيه على أن القرابة لا يمكن فهمها بمعزل عن

الأنساق الاجتماعية الأخرى التى تدخل فى تكوين البناء الاجتماعى للمجتمعات البسيطة (١٥) فإن الوسيلة المضمونة والملائمة لدراسة البناء الاجتماعى نفسه فى تلك المجتمعات هى البدء بتحليل القرابة وتتبع العلاقات المتبادلة بينها وبين بقية الانساق التى تشترك معها فى تكوين ذلك البناء (١٦).

لذا فإنه لدراسة القرابة وأنساقها ينبغي النظر إليها من حيث هى شكل من أشكال التنظيم الاجتماعى، وأنها تقسم المجتمع الى جماعات متميزة من الناس، لكنها فى نفس الوقت تربط أعضاء كل جماعة منها بروابط من نوع معين هى التى نسميها روابط القرابه Kinship Ties كما أن هذه الجماعات ذاتها قد ترتبط احداها بالآخرى بروابط من نفس النوع (١٧).

وعليه ، فإن دراسة القرابة تستلزم منذ البداية الوقوف على الجماعات التى تظهر داخل المجتمع، وتقوم بين أعضائها تلك الروابط التى ننعتها بروابط القرابة، وكذلك التعرف على طبيعة هذه العلاقات والدور الذى تلعبه فى الحياة بوجه عام (١٨).

والمقصود بالجماعات القرابية هنا هى تلك الجماعات التى تضم ليس فقط الأقارب المباشرين الذين تقوم بينهم رابطة دم Gonsanguinity عن طريق الانتساب الى - أو الانحدار من - سلف واحد مشترك، كذلك العلاقات التى تضم الأجداد والآباء والأبناء - والتي يترتب عليها ظهور الجماعات العائلية - وان كانت تلك العلاقات هى جوهر النظام القرابى كله - وانما أيضا تلك الجماعات التى تضم أعضاء آخرين تربطهم علاقات ناجمة عن الزواج فينشأ عنها نظام المصاهرة Affinity كذلك العلاقات التى تربط كلا من الزوج والزوجة بسائر الأقارب الدمويين للطرف الآخر (١٩) والتي لا يمكن إغفالها أو تجاهلها من النسق القرابى.

فحتى وقت قريب كانت القرابة تدرس على أنها القرابة الدموية وحسب ، غير أن تطور الدراسة الأنثروبولوجية للقرابة قد ألفت حديثا الضوء على كلا النظامين معا ، أى نظام القرابة الدموية ونظام القرابة عن طريق المصاهرة (٢٠).

وكلا النظامين تضمهما شبكة واسعة من العلاقات الاجتماعية تتجاوز بكثير تلك العلاقات المحدودة التى تربط بين زوجين (٢١) أو أبوين وأولادهما (٢٢) خصوصا فى تلك المجتمعات البسيطة التى يهتم بها الأنثروبولوجيون ، حيث تمتد روابط القرابة الى ما وراء حدود الأسرة الزوجية Conjugal Family أو الأسرة النووية Nuclear Family وتؤلف بناء واحدا متمائزا قد يصل الى درجة كبيرة جدا من التعقيد والتشعب بحيث يشمل معظم - ان لم يكن كل - أعضاء المجتمع.

لكن ما ينبغى أن نؤكد عليه هنا - ودائما - هو أن مصطلحى الزواج (والروابط بين الأقارب عن طريق المصاهرة Affinal Kins) والعائلة (والروابط بين الأقارب الدمويين Gansanguine Kins) لا يعنيان شيئا واحدا ، وإن كنا نميل للنطق بهما فى نفس واحد (٢٣) وبمصطلح واحد هو مصطلح القرابة، الذى يشير الى مجموعة من العلاقات الاجتماعية المعقدة، والقائمة على أساس واقعة بيولوجية هى الميلاد من ناحية، وظاهرة اجتماعية هى الزواج من الناحية الاخرى (٢٤) ، وكذلك على الرغم من أننا نعترف بأنه من الصعوبة بمكان أن نتجاهل التداخل الشديد القائم بين كلا النظامين ، لدرجة أنه يمكن القول بأن كلا منهما هو سبب ونتيجة للآخر فى آن واحد، وبحيث قد يبدو الفصل بينهما فصلا تعسفيا.

ونسوق فيما يلي بعض أمثلة من الدراسات الإمبريقية، لنوضح جوانب اهتمام الأنثروبولوجيين الاجتماعيين عند تناولهم بالدراسة العلاقات القرابية في بعض المجتمعات المحلية، مستندين إلى أطر نظرية مستقاه من الأدبيات الأنثروبولوجية.

\* التنظيمات العائلية عند النجوني (جنوب شرقي أفريقيا):

رغم أن العائلة البسيطة أو الأسرة التي تتكون من رجل وامرأة وأولادهما والتي تعتبر أبسط أشكال العائلة توجد في مجتمعات النجوني، إلا أن الرجل في العادة - وبخاصة الموسر أو المهم - لا يكتفى بزوجة واحدة، فهو يميل إلى الجمع بين أكثر من زوجة في آن واحد (٢٥) ويظهر من ذلك نمط آخر من أنماط الأسرة يطلق عليه « العائلة المركبة » Compound Family.

وهذان الشكلان من أشكال العائلة (الأسرة البسيطة والعائلة المركبة) ليس هما الشكلين الوحيديين عند النجوني، فحين يكبر الأبناء ويتزوجون قد يحدث أن يأتوا بزوجاتهم (ثم أولادهم) - وهذا هو الغالب - ليعيشوا في «كرال» أبيهم، ومن هنا يظهر شكل ثالث من أشكال العائلة هو العائلة الممتدة Extended Family والواقع أن الشكل السائد للعائلة عند النجوني - خاصة فيما مضى - هو العائلة المركبة والممتدة في آن واحد ، وهو ما يمكن أن نطلق عليها مصطلح العائلة المعقدة Complex Family.

وأهم ما يميز العائلة بصفة عامة عند النجوني أنها تتكون من عدد من الأشخاص (نذكر عاصبين مع زوجاتهم وأولادهم) يعيشون تحت سلطة رب العائلة وهو الأب المؤسس للعائلة، أو أكبر الذكور ذو الأولوية في خط الانحدار الرئيسي الذي يتبع دائماً - هنا - الخط الأبوي في حالة عدم وجود المؤسس (٢٦)، ويعرف أعضاؤها بعضهم البعض ويدخلون في علاقات مباشرة ويؤلفون وحدة متماسكة تتصرف ككل في شئون الحياة اليومية رغم ما قد يحدث بينهم من خلافات ومنازعات أحياناً، وكذلك رغم ما قد يبدو من استقلال الأقسام المكونة للعائلة.

ويعيش أعضاء العائلة في كراال Kraal (يطلق عليه بعض الأنثروبولوجيين مصطلح « القرية الصغيرة »). وغالباً يرتبط أعضاء عدد معين من القرى المتجاورة الواحد منهم بالآخر بروابط أبوية - رغم أن بينهم أقارب بالمصاهرة أو أقارب عن طريق الأمهات وبعض الأعراب (٢٧) - ليكونوا قسماً أو جماعة قرابية محلية ، وهي جزء من البدنة أدهى البدنة ذاتها التي (٢٨) يعترف فيها أرباب العائلات بأحدهم كرئيس للبدنة (٢٩) وهورب العائلة ذو الأولوية في خط الانحدار الأبوي من الزوجات الرئيسات لمؤسس البدنة ويمكن اعتبار البدنة عائلة ممتدة لعدة أجيال قد يصل عمقها إلى نحو من ستة إلى تسعة أجيال (٣٠) ، والمقصود بالعمق هنا عدد الأجيال التي تفصل بين أكبر الرجال البالغين الأحياء ومؤسس البدنة (٣١).

وتماثل الجماعة القرابية المحلية أو البدنة العائلة في سماتها وإن كانت كل منهما - وبخاصة البدنة - لا تؤلف وحدة متعاونة متماسكة في الحياة اليومية بنفس الدرجة الموجودة في العائلة . ولا شك أن هذا التعاون يقل ويضعف بزيادة عدد أعضاء البدنة، وكذلك بانتشار أعضائها عبر أراض بعيدة في

الوطن. لكن على العموم تعتبر الجماعات والبدنات وحدات قرابية مقيمة ، تشغل عددا من القرى المتجاورة مكونة جيرة واحدة ويستخدم أعضاؤها نفس الأرض والمرعي، كما أنهم يتعاونون ويستشيرون بعضهم في أمورهم الشخصية، ويفصلون في منازعاتهم بأنفسهم دون تدخل من الغير في الأغلب. وتوجد الجماعة أو القسم حتى حين تنقسم قراها المؤسسة بوساطة الحدود السياسية بين أقاليم الوطن وأقاليم الأوطان الأخرى(٣٢). ومن مجموع عدد من تلك البدنات تتكون العشيرة Clan(٣٣) التي يمكن اعتبارها تنظيما أكبر من البدنات لكنها لا تمثل - على الأقل في الوقت الحالي - تمركزا اقليميا - لأن أعضاء العشائر كانوا يهاجرون باستمرار اما تحت ضغط الجماعات الأخرى أو بسبب زيادة عدد السكان أو نتيجة الانقسامات الداخلية - وانما يربط فقط بين أعضائها الاسم المشترك لها وأغنيتها المقدسة وطقوس تقديم الأضحيات للأسلاف فضلا عن اتباعها قاعدة الإكسوجامية(٣٤) عند زواج أعضائها . ويلتزم أعضاؤها قبل بعضهم البعض بحقوق والتزامات معينة تماثل تلك التي تقوم بين أعضاء البدنة مثل كرم الضيافة والمساعدة ، كما أن أعضاها يمكنهم أن يشربوا اللبن في مساكن بعضهم البعض باعتبار أن اللبن يرمز الى العلاقات الأسرية الحميمة(٣٥).

#### ★ - الزواج عند النجوني:

الخطوة الأولى لتكوين الأسرة هي الزواج، وعن طريقه تنتقل الفتاة من الإقامة مع جماعتها القربية الى جماعة الزوج Patrilocality ، ولأن الزواج في مجتمعات النجوني يتبع قاعدة الإكسوجامية، فإن أحدا لا يستطيع أن يتزوج من عشيرة أبيه أو من أقارب عاصبين معروفين أو محددين جينولوجيا حتى الجيل الرابع على الأقل بل إن الرجل أيضا لا يستطيع أن يتزوج من عشيرة

جدته لأبيه على الرغم من أنها من بدنة مختلفة، لكن يمكنه أن يتزوج من عشيرة الجدة الثالثة لأبيه (أم أم الأب) لأنه لا يستطيع أن يتتبع فيها بسهولة الروابط القرابية، كذلك لا يستطيع أن يتزوج من بدنة أمه (٣٦).

ولكى يتم الزواج ويكون شرعياً (أى يعترف به المجتمع ويقره) لابد من دفع المهر (٣٧) الذى يتألف من عدد من الأبقار يتحدد وفقاً للتقاليد بإحدى عشرة بقرة (بالنسبة للرجل العادي) تدفع مرة واحدة. ويشير هيرسكوفيتز (٣٨) الى أن كمية المهر المعطاة لابنة الرجل العادى كانت قديماً تصل الى نحو ٢٥ رأساً من الماشية، وترتفع الى نحو ٥٠ رأساً بالنسبة لابنة الرجل الموسر أو ابنة الرئيس. وكلما ازدادت كمية المهر كلما كان ذلك دليلاً على علو المركز الاجتماعى للزوجة وأهلها.

ويمقتضى المهر تتخلى جماعة الزوج عن ذلك العدد من الأبقار لجماعة الزوجة (٣٩)، فالمهر هو العنصر الجوهرى للتمييز بين الزواج الشرعى وبين العلاقات الجنسية الأخرى التى لا تدخل فى دائرة الزواج (٤٠) ومن ناحية أخرى يستتبع دفع المهر انتقال كثير من الحقوق التى يتمتع بها أهل الفتاة عليها الى الزوج وأهله، ومعظمها حقوق تتعلق بأمور غير مادية (كالخدمات المنزلية التى ينبغى أن تؤديها الزوجة وكذلك حق الاتصال الجنسي للزوج بزوجه (٤١) والانجاب وإن كان لكل ذلك جانبه الاقتصادى بغير شك، لكنها أمور لا يمكن تقديرها تقديراً مادياً دقيقاً) (٤٢)، فالفتاة قبل الزواج تكون منتمية الى أبيها (أو وصيها: عمها أو أخيها إذا كان والداها متوفيا) وإلى عشيرته، وأعضاء تلك العشيرة (أو لجماعتها القرابية العاصبة بمعنى أدق) - الى جانب حقوقهم فى الخدمات التى تؤديها لهم كالخدمات المنزلية مثلاً - التزامات معينة تجاهها ضد أى اعتداء شخصى عليها مثل الإغواء أو الاغتصاب أو التشويه أو القتل، فهذا

الضرر يقع ليس فقط عليها بل وأيضا يكون موجها ضد أقربائها العاصيين، وفي المقابل يكون لهم حق التعويض ، فيستطيع الأب أو الوصى أن يقيم دعوى تعويض أمام الرئيس عن الضرر المرتكب في حق الفتاة (٤٣)، ولكن بموجب حصول جماعتها القرايية على المهر (عند زواجها) فانهم يتنازلون عن الجزء الأكبر من تلك الحقوق على الفتاة والتزاماتهم تجاهها الى زوجها وجماعته العاصبة. وعلى ذلك فان المهر ليس فقط هو تعويض عن الخدمات التي تؤديها الفتاة قبل الزواج لجماعتها العاصبة، وانما هو أيضا تعويض عن تنازل تلك الجماعة عن تلك الحقوق والالتزامات (٤٤). ومن ناحية ثالثة يعتبر المهر اجراء بمقتضاه ينال الشخص الذي قدم الماشية لأهل الفتاة حقوقا غير قابلة للجدل، وأهم هذه الحقوق هو حق انتماء كل أولاد تلك الفتاة - بعد الزواج - اليه والى جماعته العاصبة حتى بعد موت ذلك الزوج (٤٥)،

وهناك ميدانان أساسيان يدوران حول نفس المعنى:

المبدأ الأول : هو أن الماشية تنجب الأطفال.

والمبدأ الثاني: هو أن الأولاد يوجدون حيث لا توجد الماشية (٤٦).

فلكى يحصل الرجل عند النجوى على أولاد باسمه ينبغي أن يتخلى عن قدر من الماشية لجماعة الفتاة التي يتزوجها، وبذلك تقل الماشية في جانب أهل الزوج بينما تزيد في الجانب الآخر (جانب أهل الزوجة)، ومع ذلك فقد كان الرجل يعتز بإعطاء أكبر قدر من الماشية لأهل الفتاة التي اختارها ، وكان ذلك ادعى لاغتباط عائلتها بالطبع (٤٧).

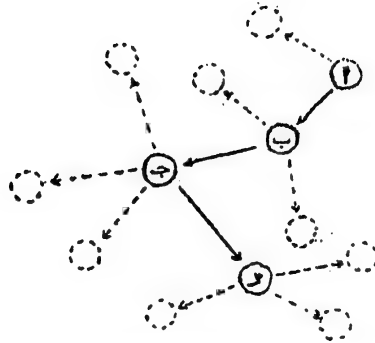
ومما يعزز من الحقيقة القائلة بأن المهر هو المقابل للأولاد أن الفتاة حتى بعد انتقالها من محل إقامة جماعتها القرايية الى محل إقامة جماعة الزوج وانتفاع أعضاء الجماعة الأخيرة بخدماتها واكتسابهم حقوقا تخولها لهم عضويتها



الجديدة بينهم وحرمان أعضاء جماعتها العاصبة من تلك الحقوق والخدمات فإن المهر لا يصير ملكا خالصا لها ولا لجماعتها القرابية الا بشرط معين هو أن المرأة ينبغي أن تنجب أولادا، والاكان الزوج وجماعته حق المطالبة برد المهر(٤٨) ان القيمة الكبرى للمرأة عندهم هي أنها «أم» فليس هناك أسوأ من المرأة العاقر (٤٩) . فالزوجة التي لا تلد ترد الى أهلها ويرد المهر - أية هدايا أو مدفوعات أخرى يمكن حصرها - إلى أهل الزوج (٥٠) . بل وحتى إن وقع الطلاق لزوجة أم، ورغب الزوج - وهذا هو المعتاد في مثل تلك الحالة - في الاحتفاظ بالأولاد، هو أن أهل الزوجة يجب أن يردوا جزء من المهر إن قل عدد الأولاد عن ثلاثة(٥١) إن المهر بذلك هو المقابل الحقيقي للأولاد، وربما ما يؤكد تلك الحقيقة أيضا هو إن أهل الزوجة غالبا ما يعرضون الزوج عن المرأة العاقر أو التي ماتت دون إنجاب بإحلال أختها الصغرى محلها أو مشاركتها لها نفس الزوج دون أن يدفع فيها مهورا جديدا(٥٢) فتنجب له أولادا ينتسبون إليه، وفي نفس الوقت يعتبرون أولادا للزوجة التي دفع فيها المهر (الأخت الكبرى) على الرغم من أنها ليست هي الأم الفعلية، فإن لم تنجب تلك الزوجة الجديدة أولادا كذلك فإن أهلها ينبغي أن يردوا للزوج المهر الذي دفعه في أختها التي حلت هي محلها(٥٣).

لكن هناك وظيفة للمهر أهم بكثير من مجرد اعتباره عملية تعويض لأهل الزوجة عن الخدمات والحقوق التي تنقل الى الزوج وجماعته القرابية، أو اعتباره المقابل لحصول الزوج على أولاد ينتسبون إليه وإلى جماعته القرابية العاصبة، والذين كان من المفروض أن ينتسبوا إلى الجماعة العاصبة للزوجة لو لم يتم ذلك الزواج. هذه الوظيفة هي اعتبار المهر عاملا من عوامل خلق وتوكيد (أو استمرار) روابط وصلات بين عائلات مختلفة، وسببا في انعدام أو على الأقل انخفاض نسبة الطلاق في تلك المجتمعات.

ولتفسير ذلك ينبغي تتبع حركة ماشية المهر . فالماشية التي يحصل عليها الأب عند زواج بناته، وإن كانت تعتبر ملكا خالصا لذلك الأب، يمكن لأبنائه وفقا لأولويات معينة - سيأتى ذكرها عند الحديث عن نظام الإرث - أن يستخدموها فى الحصول على زوجات لهم - أو يستخدمها الأب أيضا فى الحصول على زوجة جديدة له - بتقديمها مهورا لعائلات وبنات أخرى (هى عائلات وبنات الزوجات) (٥٤)، وبذلك تنتقل الماشية من العائلة الأولى إلى عائلة - أو عائلات - أخرى جديدة، ثم عند زواج الإخوة فى العائلات الجديدة تنتقل الماشية الى عائلات أخرى مرة ثالثة وهكذا. وبذلك تتوزع الماشية وتنتشر فى بواثر كثيرة يصعب فى وقت ما - بتعدد الزوجات التى تتم عن طريقها - تتبع حركتها، وهو ما يوضحه الشكل التالى:



حركة ماشية المهر

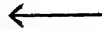
أ - عائلة العروس.

ب - عائلة زوجة أخى العروس

ج - عائلة زوجة أخى زوجة أخى العروس.

د - عائلة زوجة أخى زوجة أخى زوجة أخى العروس..

يشير إلى حركة الماشية من عائلة إلى أخرى.



مثل الدوائر السابقة (تشير إلى عائلات) وقد استبعدت  
بهدف تيسير المثال.



كالسهم السابق (يشير إلى حركة الماشية) وقد استبعد  
بغرض تيسر المثال.



ويتضح من هذا الشكل:

١ - أن الماشية تحركت من الدائرة (أ) التي تزوج فيها شخص إحدى  
فتياتها (العروس) إلى عدة دوائر من بينها الدائرة (ب) وذلك بزواج أحد إخوة  
العروس.

٢ - ومن الدائرة (ب) انتقلت الماشية إلى عدة دوائر أخرى - من بينها  
الدائرة (ج) ثم إلى الدائرة (د) ... وهكذا (وذلك طريق زواج الإخوة دائما).

فاذا طلب الزوج الأول - في حالة وقوع طلاق أو إذا كانت زوجته عاقرا أو  
ماتت دون ولد - رد ماشيته من الدائرة (أ) التي سبق أن حصل منها على

زوجة، فإن جماعة الزوجة العاصبة (أ) يصعب عليها أن تجمع الماشية مرة أخرى لأنها توزعت وتفرقت بالشكل المشار إليه ، ويزداد الأمر صعوبة إذا ما أصر الزوج على استرداد نفس ماشيته التي قدمها مهرا. ومن هنا فإن أهل الزوجة يفضلون - بل قد يضطروا - إلى تعويض الزوج بأحدى فتياتهم - هي فى الأغلب الأخت الصغرى لزوجته - بدلاً من رد المهر اليه (٥٥).

والواقع ليس فقط أن عائلة الزوجة أو جماعتها العاصبة هي التي تحبذ عدم رد الماشية، وإنما أيضا كل العائلات التي حصلت على جزء من ماشية مهر الزوج لأنها حتما ستتأثر برد المهر اليه.

وربما من الأسباب التي جعلت الطلاق غير مستحب في مثل تلك المجتمعات أنه يؤدي إلى رد ماشية المهر التي يصعب بحق جمعها من كل تلك العائلات. ومن هنا يمكن تفسير ما جاء به جلوكمان (٥٦) في دراساته لبعض تلك المجتمعات من معلومات في هذا الصدد وأهمها:

«...إن الطلاق - في تلك المجتمعات - نادر جدا ، بل يكاد يكون منعدما - ونادرا جدا ما يسعى الزوج أو الزوجة - علي الأخص - إلى الطلاق ، والحالة الوحيدة التي تدفع الزوجة إلى طلب الطلاق هي أن يكون الزوج قاسيا جدا لدرجة لا تحتمل .. وعلي العموم فإن الطلاق لا يشكل مشكلة اجتماعية عندهم...»

فاذا كان المهر قد أدى منذ البداية إلى خلق صلات وروابط بين عائلتين - وليس شخصين - هما عائلتا الزوجين (٥٧)، فإنه يعمل أيضا على تدعيم واستمرار تلك الصلات والروابط، وفي نفس الوقت يكون قد أدى إلى خلق وتدعيم روابط وصلات أخرى بين العائلات التي توزع بينها، وإن كان ذلك يتم

بطريق غير مباشر. وفى ذلك يسوق لنا ماكس جلوكمان (٥٨) - دون أن يفصح عن السبب - مقولته: « ان الماشية تجعل العلاقات مستمرة بين العائلات لفترة أطول: ».

وربما يخلق المهر أيضا روابط شبه قرابية بين أناس لا يرتبطون ببعضهم بأية روابط أو صلات قرابية أو بالمصاهرة، كما يؤدي فى نفس الوقت الى خلق نمط من السلوك بينهم مماثل لذلك الذى يوجد بين الأقارب، وذلك حين يسهم عدد من الناس فى جمع ماشية المهر التى يتزوج بها أحد الأشخاص المهمين منهم (كالرئيس مثلا). فحين يرغب الرئيس فى الزواج لأول مرة فان رؤساء الجماعات الاجتماعية التى يرأسها ينبغي أن يسهموا فى جمع ماشية المهر التى يدفعها الرئيس للمرأة التى يرغب فى زواجها، وبذلك يصير أولاده من تلك الزوجة بمثابة أولاد لأولئك الناس، ويتوقع منهم أن يسلكوا حيالهم كما يفعلوا مع أبيهم الحقيقي. وربما يفسر ذلك ما يحدث فى مجتمع الزولو - وهو أحد مجتمعات النجوى - من أن الناس يتحدثون الى أى رئيس سياسى منهم باعتباره أبا لهم، وعلاقته بهم تماثل تلك التى بينه وبين أولاده الحقيقيين. كذلك حين يصل الرئيس عندهم الى مركز الحكم لأول مرة يقال له « انهم أهل أبك، فاعتن بهم جيدا » (٥٩).

وبذلك يكون المهر قد خلق علاقات بين أعضاء المجتمع تماثل تلك التى بين الأقارب، ويتوقع أن يسلك الجميع حيال بعضهم البعض كما يسلك الأقارب فيما بينهم.

وباتمام الزواج وانجاب الأطفال تصبح هناك شبكة واسعة من الروابط والصلات، ليس فحسب بين أعضاء الأسرة المباشرين (الزوج والزوجة - أو الزوجات - والأولاد) بعضهم وبعض، بل وأيضا بين هؤلاء الأشخاص وأعضاء الجماعة القروية لكل من الزوج والزوجة - أو الزوجات - وتتعدد وتتمايز الحقوق والالتزامات تجاه بعضهم البعض.

والواقع أن هناك تفاوتاً كبيراً في المكانة الاجتماعية التي يتمتع بها كل عضو من الأعضاء في العائلة. فرب الأسرة يتمتع بأعلى مكانة اجتماعية، وتتلخص العلاقة التي تقوم بينه وبين أى شخص في الأسرة في أنها علاقة تسلط وسيطرة من ناحية وخضوع وطاعة من الناحية الأخرى. وتعتبر الزوجة الرئيسية ذات منزلة أعلى بالنسبة للزوجات الأخريات، تليها الزوجة الثانية فالثالثة. أما الزوجات المنجبات (إن وجدن) فيعتبرن بمثابة الفروع أو التابعات لكل من هؤلاء الزوجات. كما أن المنزلة الاجتماعية التي تحتلها كل زوجة تنعكس علي مراكز أولادها (٦٠)، كذلك يوجد تفاوت بين الأفراد في العائلة بحسب السن والجنس.

ويتعدد الأعضاء الذين يكونون العائلة تتعدد العلاقات بينهم أشد التعقيد. ولنتعرف الآن - عن طريق الشكل التالي - علي أعضاء إحدى العائلات المعقدة لتوضيح كل ذلك:



الرجل ع تزوج من المرأة س أولا (س هي الزوجة الأولى «الرئيسية» ) ،  
تزوج من المرأة ص بعد ذلك (الزوجة الثانية) .

وأنجب من س الأبناء ا ، ب

ومن ص الأبناء ج، د

ثم تزوج الابن أ وأنجب من زوجته الأبناء هـ، و، ز ، ح (على الترتيب)

، تزوج الابن ب وأنجب من زوجته الأبناء ط ، ي

، تزوج الابن د وأنجب من زوجته الأبناء ك ، ل

ثم تزوج الحفيد ك وأنجب من زوجته الأبناء ي، ق وكذلك الحفيد هـ وأنجب م، ن.

(أولا: بالنسبة لترتيب المكانة (للزوجات والأبناء)\*)

الزوجة س < الزوجة ص بحسب أولوية الزواج وكل من س، ص < زوجات  
الأبناء والأحفاد، اللاتي يرتبن أيضا فيما بينهن بحسب الأولوية الخاصة  
بأزواجهن .

**الجيل الأول من الأبناء:**

أ، ب < ج ، د (بحسب أولوية مكانة الأمهات المشتقة من أولوية زواجهن)

لكن أ < ب (بحسب أولوية الميلاد)

، ج < د (بحسب أولوية الميلاد)

∴ الترتيب النهائي لأبناء هذا الجيل هو : أ < ب < ج < د

---

\* العلامة < تعنى : له أولها أولهم أولهن الأولوية علي...



### الجيل الثاني من الأبناء:

أعضاء الجيل الأول يورثون أبنائهم نفس أولوياتهم، مع وضع أولويات الزواج ومكانة الأمهات والميلاد في الاعتبار:

هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ي ، ك ، ل (بحسب أولويات آبائهم المشتقة من أولويات أمهاتهم)

لكن هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ي (بحسب أولويات آبائهم المشتقة من أولويات ميلادهم)

هـ ، و ، ك ، ز ، ح (بحسب أولويات مكانة أمهاتهم المشتقة من أولويات زواجهن)

هـ ، و (بحسب أولويات الميلاد)

هـ ، ز ، ح (بحسب أولويات الميلاد)

هـ ، ط ، ي (بحسب أولويات الميلاد)

هـ ، ك ، ل (بحسب أولويات الميلاد)

١. الترتيب النهائي لأبناء الجيل الثاني هو:

هـ ، و ، ك ، ز ، ح ، ط ، ي ، ك ، ل

### الجيل الثالث من الأبناء:

أعضاء الجيل الثانى يورثون أبنائهم نفس أولوياتهم مع وضع أولويات الزواج ومكانة الأمهات والميلاد والآباء فى الاعتبار:

م ، ن < ف ، ق ( بحسب أولويات أمهاتهم)

م ، ن < (بحسب أولويات الميلاد )

ف < ق ( بحسب أولويات الميلاد)

∴ الترتيب النهائى لابناء الجيل الثالث هو:

م < ن < ف < ق

وبحسب أولوية الأجيال يكون الترتيب النهائى لأولويات كل الأبناء فى تلك العائلة هو: أ < ب < ج < د < هـ < و < ز < ح < ط <

ى < ك < ل < م < ن < ف < ق

وقد استبعد من المثال كل الإناث (باستثناء الزوجات نظرا لأهميتهن فى التوضيح) لأنهن لا يدخلن فى ترتيب أولويات المكانة الا بحسب السن فيما بينهن فقط، ويعتبرن جميعا أقل مكانة بالنسبة للذكور، ثم يستبعد تماما عند زواجهن(٦١)

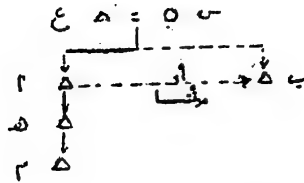
**ثانياً: بالنسبة لترتيب الإرث (الخلافة فى مركز الرئاسة ووراثة الممتلكات):**

(مع ملاحظة أن الأولاد أعضاء فى بدنة أبيهم (زوج الأم) ومن ثم فإن كل حقوق وراثتهم تبقى فيها، ما لم يكن أحدهم طفلاً غير شرعى أو لم يعترف به الأب الفيزيقي ولم يدفع لأمه مهرًا، فيبقى فى هذه الحالة منتصياً لبدنة أمه وتبقى حقوق وراثته فيها، أى أن حقوق الإرث الشرعى – أيا كان – تتبع الخط الأبوى العاصب فى ذلك المجتمع) (٦٣)

#### **(أ) الخلافة فى مركز الرئاسة:**

يختلف الحال فيما يتعلق بخلافة مركز رب العائلة عند موته عما بدا عند عرض ترتيب المكانة الاجتماعية. فالوريث الشرعى لمركز رب العائلة هو (دائماً) الابن الأكبر الحى من زوجته الرئيسية، وفى مثالنا يكون ذلك الوريث هو (أ) ، ثم يليه فى الوراثة مباشرة عند موته (هـ) وليس (ب) الذى له مكانة ثانية دائماً بالنسبة لـ (أ). وهذا منطقي لأن رب العائلة (آنذاك) هو (أ) فيجب – بناءً على مبدأ أن الوريث هو الابن الأكبر الحى لزوجته رب العائلة الرئيسية – أن يرثه ابنه الأكبر الحى من زوجته الرئيسية وهو (هـ) وطبيعياً أن الذى يرث (هـ) بعد ذلك هو (م) . لكن ربما يكون (هـ) مثلاً صغيراً حين مات (أ) – فى هذه الحالة فقط ينتقل مركز الرئاسة (مؤقتاً) الى (ب) ذى الأولوية الثانية بعد (أ) الذى مات. لكن المتوقع دائماً أن تعود الرئاسة ثانية الى الوريث الشرعى هـ بمجرد بلوغه السن التى تؤهله لها (٦٣)

هـ سيجرد بلوقه السن التي توهمه لها (٥٢)

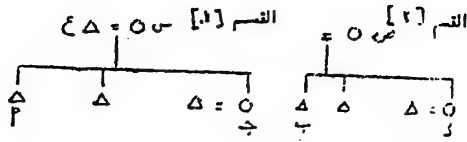


### (الخلافة في مركز الرئاسة)

من هنا يتضح أن رب العائلة ليس دائما هو أكبر الذكور سنا في العائلة فمركز الرئاسة في العائلات لا يتوقف على السن بقدر ما يتوقف على أولوية الخلافة. وربما ذلك هو أحد الأسباب الجوهرية لانشقاق الأسر البسيطة عن العائلة الكبيرة لتكوين عائلات مستقلة باستمرار، كما هو الحال مثلا حين يرفض أحد الإخوة الخضوع للرئاسة التي آلت إلى الإخ غير الشقيق (من أم أخري) الذي يصغره سنا بسبب قاعدة الأولوية في الخلافة (٦٤)

### (ب) وراثة الممتلكات:

كل قسم من أقسام السكن مستقل اقتصاديا عن الآخر داخل الوحدة الأم (السكن الكبير) بأوانيّه ومخزن حبوبه وحديقته وحقوقه وحيواناته الصغيرة وبواجهته ، لكن تلك الأقسام تتحد اقتصاديا معا من جديد فيما يتعلق بالماشية المشتركة بينها جميعا والتي هي أساسا ملك لرب العائلة (٦٥) الذي يخصص لأبنائه عند زواجهم أعدادا منها ليقدموها مهورا لزوجاتهم طبقا لأولويات معينة:



### ( دراسة السلالات )

فاذا تزوجت الابنة (ج) مثلاً فإن مهرها يؤول أساساً الى أبيها (ع) الذي يستطيع أن يتصرف فيه كيفما شاء ، فيمكنه مثلاً أن يتزوج عن طريقه زوجة جديدة، التي تكون في هذه الحالة تابعة للقسم الذي أتى منه مهر زواجها (وهو «١»)، والمفروض (الى جانب ما سبق) أن يوزع الأب ماشية مهر ابنته (ج) كالتالي:

يكون للابن أ (وهو ذو الأولوية في القسم «١») الحق في الزواج عن طريق ماشية مهر أخته الشقيقة (ج) (الى جانب ما يدفعه الأب من ماشية) وإذا تزوجت الابنة (د) فإن مهرها يؤول أيضاً الى أبيها (ع) . فاذا تزوج (ع) فإن الزوجة الجديدة تكون تابعة للقسم «٢» الذي أتى منه مهر زواجها . وإذا وزع الأب ماشية المهر على ابنائه فإن من حق الابن (أ) [وهو ذو الأولوية الرئيسية في العائلة بعد الأب] أن يتزوج من ماشية مهر أخته غير الشقيقة (د) وكذلك يكون الابن (ب) [وهو ذو الأولوية في القسم ٢] أن يتزوج من ماشية مهر أخته الشقيقة د (الى جانب ما يدفعه الأب). وإذا ماتت الزوجة (س) فإن لأولادها

(فى قسم ١) دون غيرهم الحق فى كل ممتلكاتها التى كانت تتمتع بها فى حياتها . وإذا ماتت الزوجة ص يحدث نفس الشئ بالنسبة لأولادها (فى قسم ٢) دون غيرهم.

أما اذا مات رب العائلة وهو محور الاهتمام فى العائلة كلها، فإن خليفته فى الرئاسة أ [الابن الأكبر للزوجة الرئيسية] يتوقع منه أن يبقى على نفس الوضع الذى كان قائما فى حياة رب العائلة الأول. فيكون لكل قسم استقلاله الاقتصادى (بشرط أن تبقى أرامل رب العائلة مقيمات فى أماكنهن التى كانت تشغلنها فى حياته ) وفى نفس الوقت يكون متحدا مع الأقسام الأخرى فيما يتعلق بالماشية مع ملاحظة أن مالم يوزعه رب العائلة فى حياته من ممتلكات على الأقسام التابعة له يصير من حق ذلك الوريث. لكن قد تنشأ خلافات على الماشية، مما يدعو أحيانا الى انشقاق الأسر الأولية فى العائلة الكبيرة، مؤسسة عائلات مستقلة. لكن فى الاغلب ان مثل تلك المسائل تسوى داخليا بين أعضاء العائلة وأحيانا بالاستعانة برئيس المنطقة

### ثالثا: المنازعات:

إذا قامت منازعات بين أعضاء العائلة الكبيرة فإن رب العائلة هو الذى يقوم بحسمها. لكن قبل أن يقرر رب العائلة الحل الذى يجب أن يرتضيه الجميع قد تكون هناك خطوات لحسم الموضوع من خلال أعضاء المسكن أنفسهم على أساس المكانة التى يتمتع بها كل منهم بالنسبة للآخر كما يتضح من المثال التالى :

يتدخل هـ مثلا لفض النزاع الذى ينشب بين ، و، ز أو و، ح أو ز، ح

فان لم يوفق فإن الذى يتدخل هو أ. و على العموم فان رب العائلة ع هو الذى له الكلمة الأخيرة فى حسم أى خلاف ويجب أن تطاع كلمته تلك من جميع المنحدرين منه والتابعين له . وأحيانا تنشق بعض الأسر الصغيرة عن الجماعة الكبيرة فى حالة عدم رضا أعضائها عن الحل الذى فرضه رب العائلة.

#### أنماط السلوك:

يلتزم الأب تجاه أولاده بالتزامات أهمها حمايتهم ورعايتهم وتوفير المعيشة لهم من مائل وملبس وإقامة، وعلاجهم عند مرضهم ، وتعليمهم واجباتهم الدينية والمعتقدات، كما يسهم مع الأم فى تعريفهم بأعراف وتقاليدهم ومجتمعهم ، وهو مسئول عن أخطائهم قبل الغير لذا فهو يعمل دائما على كبح سلوكهم الأدهج، ويساعد الأبناء عند زواجهم بمدّهم بماشية المهر ، كما يسهم ببعض الهدايا ليست من الماشية - عند زواج بناته، كذلك يمد الأبناء المتزوجين بكوخ خاص وأرض للزراعة (٦٦)

وفى المقابل يتوقع من الأولاد الاعتراف بسلطة والدهم وإطاعتها، والمساعدة فى أعماله بحسب قدرتهم، فيرعى الأبناء فى صغرهم الحيوانات الصغيرة وحين يشبون يشتركون فى رعى الماشية، كما أنهم يسهمون مع الأب فى قطع الأشجار وبناء هياكل الأكواخ . كما أنهم ينبغي أن يقوموا على خدمة الوالد فى شيخوخته (٦٧).

وتلتزم الأم تجاه أولادها بإرضاعهم فى الصغر وحمايتهم ورعايتهم وتعليمهم الكلام ثم أعراف وتقاليدهم ومجتمعهم، كما أنها تطعمهم وتنظف ملابسهم وتتوسط لهم قبل الأب فى طلباتهم وهى دائما فى جانبهم حتى بالنسبة للأب (٦٨)

وفى المقابل يتوقع من الأولاد اطاعتها واحترامها ومساعدتها فى أعمالها وبخاصة من جانب البنات سواء فى شئون المنزل اليومية أو فى زرع الحديقة أو الحقل الخاص بها .

أما التزامات الزوج تجاه زوجته فتتلخص فى أنه الراعى لها فى كل شئونها والوصى عليها والمسئول عن كل أفعالها، فالنساء دائما يعتبرن قاصرات ويملحن بأرض ويساعدها فى تمهيدها للزراعة، وفى بناء الكوخ الخاص بها وأولادها، ويزودها باحتياجاتها من ملابس وأواني وأثاث وإن كانت هى التى تقوم بصنع معظم تلك الأشياء ، ويعالجهن عند مرضها (٦٩).

وفى المقابل فإن الزوجة ينبغى أن تطيع زوجها وتحترمه وأن تقدم له ولضيوفه الطعام وتصنع وتنظف ملابسه وتقوم بكل الاعمال المنزلية التى توفر له سبل الراحة .

أما العلاقة بين الزوجات المشاركات لرجل واحد فتتسم بالحدز والحدق فضلا عن أنها تخلو من أى معنى للتعاون فيما بينهن، ما لم تكن تلك الزوجات أخوات (Sororate) وكثيرا ما يتهمن بعضهن بالسحر والحسد والواقع أن هذه العلاقة الحذرة المتسمة بالحدق لا تقتصر على الزوجات المشاركات فحسب بل وأيضا تكون قائمة عموما بين نساء المسكن غير الأخوات. فنجدها مثلا بين زوجات الإخوة بعضهن وبعض وبين زوجة الابن وأمه (حماتها). وربما كانت هذه العلاقة هى السبب (أو أحد الأسباب) فى تفضيل أحد الأبناء المتزوجين فى العائلة الكبيرة الاستقلال بأسرته عن تلك العائلة لتكوين عائلة متميزة يكون هو رئيسها، تجنباً للخلافات .

والنمط السلوكى المتوقع بين الاخوة والأخوات هو احترام البنات دائما



للذكور بصرف النظر عن اعتبارات السن لأن الاناث أقل مكانة من الذكور عموماً (٧٢) وفي فئة الذكور يتوقع أن يحترم الصغير الكبير وأن يعطف الكبير على الصغير ويساعده. وعموماً فالعلاقة بين الأخوة والأخوات الأشقاء أقوى من تلك التي بين غير الأشقاء في نفس العائلة.

أما علاقة الأحفاد بالأجداد فتتصف من ناحية بالاحترام الشديد ومن الناحية الأخرى بالتدليل الزائد. لكن يتوقع دائماً أن يكون احترام الأحفاد لأجدادهم عن طريق الأب أشد منه للأجداد عن طريق الأم (٧٣) ربما لأن الأول يعتبرون عاصبين للأحفاد أو على ما يقول ريدر (٧٤) من نفس الدم. وتنسحب هذه العلاقة على بقية الأقارب في كلا الاتجاهين فتقوى العلاقات بين الأقارب العاصبين (عن طريق الانحدار الأبوي - في خط الذكور) وتفتقر نوعاً بين الأقارب بالمصاهرة (عن طريق الانحدار في خط الاناث) بالنسبة لنفس الشخص.

أخيراً فإن هناك علاقة الزوجة بأقارب زوجها وعلاقة الزوج بأقارب زوجته ويكفي هنا عرض علاقات التحاشي والتجنب، فهي أهم ما يميز تلك العلاقات. فمن ناحية ينبغي أن تتجنب «الزوجة» تناول اللبن واللحم في بيت أهل الزوج قبل أن تؤدي لها المراسيم الخاصة ويدخل بها الزوج، ويجب أن تتحاشى السير في أماكن الرجال (بعد انتقالها إلى مسكن الزوج) وبخاصة في حظيرة الماشية، وأن تغطي جسدها دائماً قبل أصرارها الذكور البالغين، وأن تمتنع عن استخدام أسمائهم الأصلية، وأن تتجنب حماها على وجه الخصوص، لكن علاقات التحاشي والتقيد تلك تصير أكثر يسراً بإنجابها الأطفال فهي تصبح بذلك أما للقرية وللسكن. ومن ناحية أخرى فإن الرجل يتحاشى حماته لكنه يكون معها أكثر حرية من زوجته في علاقتها بحميها، وكذلك يكون أكثر حرية

مع أخواتها منها مع إخوته. وهو لا ينبغي أن يتناول في بيت أهل زوجته اللحم ما لم تذبح له ذبيحة خاصة (٧٥)

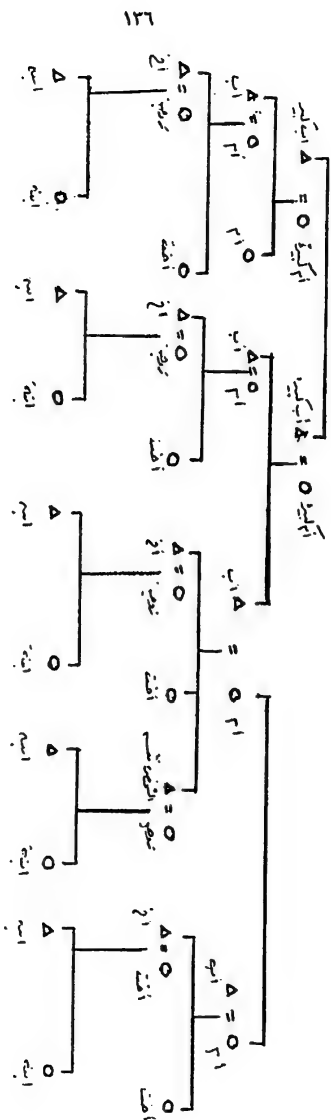
ربما تكون هذه هي أهم العلاقات العائلية داخل المسكن (وقد أشير ضمنها الى بعض العلاقات خارج المسكن كعلاقات الأولاد بأجدادهم عن طريق الأم، وعلاقة الزوج بوالدى زوجته) لكنها لم تشمل بالطبع كل العلاقات التي تتعدد وتتداخل أشد التعقيد والتداخل ليس فقط بتعدد أعضاء العائلة الواحدة بل وأيضا باختلاف علاقة الشخص الواحد بغيره . فقد يكون ذلك الشخص زوجا وأبا وابنا وأخا وحفيدا وجدا في نفس الوقت بالنسبة لأشخاص مختلفين. وبحسب موقعه من غيره تتحدد علاقاته بذلك الغير، وباختلاف الغير تتعدد أنماط سلوكه، كما أن أنماط سلوك الآخرين المتوقعة تجاهه تختلف من شخص الى آخر بحسب العلاقة التي تربطهم به. وربما يوضح الشكل التالي ذلك مع الاكتفاء بالإشارة الى بعض الأقارب فقط بالنسبة لشخص واحد داخل المسكن



المصاهرة ، يعيش بعضهم خارج السكن (كأب وأم الزوجة وإخوتها وأخواتها) والبعض الآخر يعيش فى نفس المسكن (مثل زوجة الابن وزوجة الحفيد) فضلا عن الاقارب عن طريق الانحدار لكلا الزوجين مثل أبناء اخوة وأخوات أبى وأم الزوج أو الزوجة. ويؤدى ذلك بغير شك الى شبكة أوسع وأكثر تعقيدا بكثير من شبكة العلاقات الموضحة فى الشكل مما يصعب معه بحق تتبع كل العلاقات وأنماط السلوك المترتبة عليها أو حتى بعضها. ويزيد الأمر تعقيدا لو أن تلك العائلة (أو العائلات) كانت تمتد الى خمسة أو ست أجيال مثلا.

ومع ذلك فإن الأمر ليس بمثل تلك الصعوبة التى أوضحناها مصطلحات القرابة الوصفية Descriptive Terms (٧٦) فالمجتمع نفسه يلجأ الى استخدام ما يطلق عليه فى الانثروبولوجيا مصطلحات القرابة التصنيفية Clas-sifactory Terms (٧٧) كى يضغط علاقات القرابة البعيدة والمتعددة فى عدد قليل من درجات القرابة مع اهمال التفاصيل أو التغاضى عنها ، ولا شك أن ذلك يؤدى الى تماسك الجماعة القرابية عن طريق تقريب أفرادها (٧٨) من جهة والى اماكن تتبع العلاقات وما يترتب عليها من أنماط سلوكية مختلفة من جهة أخرى لأن استخدام مصطلح قرابى واحد لأكثر من فئة واحدة من الأقارب يستوجب ولو مبدئيا وجود نفس الالتزامات والحقوق (ومن ثم وجود نفس أنماط السلوك) بالنسبة لكل تلك الفئات التى يطلق عليها ذلك المصطلح القرابى الواحد (٧٩)





( نموذج مطالعات القرابة التمييزية عند أحد مجتمعات  
البحرين المحلية )

ويلاحظ أنه الى جانب تلك المصطلحات التصنيفية توجد بالفعل مصطلحات وصفية لكل من هؤلاء الأفراد بالنسبة للفرد الواحد بمعنى أن الفرد يعرف درجات القرابة الفعلية التي تفصل بينه وبين كل واحد منهم (٨٠) وبخاصة فيما يتعلق بالأقربين. لكن مع وجود مصطلحات القرابة التصنيفية لا يتوقع أن تكون تلك الالتزامات والحقوق متطابقة تمام التطابق أو متماثلة تمام التماثل باستخدام نفس المصطلح لأكثر من فئة (٨١) فإذا كانت زوجات اخوة الشخص مماثلات تصنيفيا لزوجته - فهو يدعوهم بالفعل بمصطلح «زوجاتي» . فانه لا يتوقع مطلقا ان التزاماته وحقوقه قبل زوجته فى المضاجعة ينسحب الى هؤلاء «الزوجات» على الأقل فى حياة اخوته (أزواجهن) . كذلك اذا كان ذلك الشخص يطلق لفظا معينا واحدا على أبيه وعلى عمه وزوج خالته - وهو ما يحدث بالفعل - فانه لا يتوقع منه أن يسلك حيالهم جميعا نفس النمط السلوكى بدون تفرقة، فهو يعرف درجات القرابة التي تفصل بينه وبين كل واحد منهم على نحو ما سبق قوله. لكن مع ذلك فان أنماط سلوكه حيال أعضاء فئة تصنيفية معينة (تكاد) تكون بالنسبة لهم جميعا متطابقة وربما عن طريق المبدأ الذى أقره راد كليف براون (٨٢) يمكن توضيح مدى التماثل فى علاقات الشخص بفئة تصنيفية معينة (٨٣) وهذا المبدأ هو مبدأ «وحدة جماعة الأشقاء»

### «The principle of the unity of the Sibling Group»

الذى من خلاله ترى جماعة الأشقاء عبارة عن وحدة متضامنة ومتحدة بالنسبة لمن ينظر اليها من الخارج مهما وجد فيها من اختلافات وتميزات بين أعضائها. فأي شخص يرتبط بعلاقة معينة بأحد أفرادها يرى نفسه وهو يقف خارجها، داخلاً فى علاقة معينة بالذات بالنسبة لكل أفراد هذه الجماعة. فالإبن الذى يقف خارج وحدة الأشقاء التى تنتمى اليها أمه يرى نفسه فى علاقة مع أعضائها (إخوة وأخوات الأم، أو أخوال وخالات الابن) مماثلة لتلك التى بينه وبين أمه

باعتبار أن هذه الوحدة تؤلف بالنسبة له وحدة واحدة متكاملة. فيطلق الابن على أخوات الأم نفس المصطلح الذي يطلقه على أمه وبذلك يعتبر أزواج أخوات الأم «آباء» تصنيفين له، وأولادهم إخوة وأخوات له، بينما يعتبر أخو الأم (خال الابن) أما ذكرنا Male Mother ويطلق عليه مصطلحا مشتقا من الأم وبذلك تعتبر زوجات إخوة الأم «أمهات» تصنيفات له ، وأولادهم أخوة وأخوات له.

ونفس الشيء ينطبق على أخوة وأخوات الأب وأولادهم (باستثناء أولاد أخت الأب) فالابن يطلق على أبيه مصطلحا وينسحب ذلك أيضا علي أخوة الأب (أعمام الابن) وبذلك تعتبر زوجات إخوة الأب «أمهات» تصنيفات للابن، وأولادهم إخوة وأخوات له.

بينما تعتبر أخت الأب (عمة الابن) أبا انثى Female Father وهو يطلق عليها مصطلحا مشتقا من الأب أيضا وقد يطلق عليها أيضا نفس المصطلح الذي يطلقه على أبيه. بدون اعتبار لفارق الجنس، ومن ثم فانه يعتبر زوج العمة «أبا» تصنيفيا له.

وواضح أن نظرة الشخص من الخارج الى جماعة الأشقاء أيا كانت تجعله يقف من جميع افرادها موقفا موحدا بغض النظر عن اعتبارات الجنس والسن وإن كان لهذه الاعتبارات أحيانا أهميتها . فإذا كانت علاقة الإبن بأبيه في مجملها هي علاقة احترام وخضوع من ناحية وسيطرة وتسلب من الناحية الأخرى فإن ذلك ينسحب على أخوة وأخوات الأب الحقيقيين والتصنيفيين، وبالمثل إذا كانت علاقة الابن بأمه في مجملها هي علاقة حب واعتماد من ناحية وحنان ورعاية من الناحية الأخرى فإن ذلك ينسحب على أخوة وأخوات الأم الحقيقيين والتصنيفيين أيضا. وعلى ذلك فان ما قيل في الانساط السلوكية رغم أنه يقتصر على عدد قليل من الأقارب، ينطبق أيضا على عدد أكبر بكثير من هؤلاء الأقارب



(عن طريق المصطلحات التصنيفية - لا الوصفية-) مع ملاحظة أن قواعد السلوك تكون أكثر وضوحاً وأهمية بالنسبة للأقارب القريبين عنها بالنسبة للبعيد (٨٤)

ويمكن عن طريق توسيع وتطوير هذا المبدأ أن نعتبر جماعات أشقاء مختلفة ترتبط عن طريق الانحدار أو المصاهرة بجماعة أشقاء معينة، هي جماعة واحدة متحدة ومتكاملة. وبذلك ينطبق عليها جميعاً باعتبارها وحدة واحدة ما ينطبق على تلك الجماعة المعنية من قواعد سلوكية وحقوق والتزامات.

فمن ناحية، يعتبر أقارب الأم جميعاً (وهم يكونون جماعات أشقاء مختلفة) جماعة واحدة متحدة ومتكاملة بالنسبة للشخص، وأقارب الأب كذلك يعتبرون جماعة واحدة متحدة ومتكاملة بالنسبة لنفس الشخص. وبذلك يمكن تفسير لماذا مثلاً تتسم علاقة الابن بجده عن طريق الأب باحترام أشد مما تتسم به علاقته بجده عن طريق الأم وذلك إلى جانب ما قيل سلفاً

ومن ناحية أخرى يكون أقارب الشخص جميعاً (من جهة الأب والأم) وحدة متحدة ومتكاملة بالنسبة لزوجته ذلك الشخص، وفي نفس الوقت يعتبر أقارب الزوجة جميعاً (وهم يؤلفون جماعتين بالنسبة لها) جماعة واحدة متكاملة ومتحدة بالنسبة لزوجها (الشخص نفسه). وربما بذلك يمكن أن نفسر لماذا تدعو الزوجة كل أقارب زوجها بمصطلح معين، ويدعو الزوج كل أقاربه بمصطلح معين آخر، على الرغم من وجود مصطلحات خاصة ومحددة لكل الزوجين بالنسبة لأقارب كل منهما (٨٥)

ويطول العشرة تتبنى الزوجة نفس المصطلحات التي يطلقها زوجها على أهله، وقد يكون ذلك طبيعياً بالنسبة لها لأنها تقيم بالفعل بينهم، لكن الزوج

أيضا يمكنه أن ينادى أبوى زوجته بنفس المصطلح الذى تطلقه هى عليهما رغم أنه لا يعيش معهما . وطبقا للمبدأ المشار اليه فإن ذلك قد يرجع الى أن العائلتين قد توحدتا فى وحدة واحدة بمرور الزمن بالنسبة لكلا الزوجين رغم ما يوجد من اختلافات وتمايزات بينهما وفى داخلهما ،. وتكون العائلتان كذلك وحدة واحدة بالنسبة لأى شخص ينظر إليها من الخارج .

وتوسيعا أكثر لتلك القاعدة فإن أعضاء عشيرة معينة يؤلفون وحدة قرابية واحدة - رغم ما بها من تمايزات واختلافات - بالنسبة لأى شخص فيها أو فى عشيرة أخرى. وعلى ذلك فإنه يمكن تفسير لماذا يعتبر أعضاء العشيرة رئيسها بمثابة أب وينادونه بنفس المصطلح المستخدم بالفعل للأب على الرغم من أنه قد لا يرتبط ببعضهم بأية روابط قرابية فعلية .

## الحواشي:

١ - الفرع الأول هو ما يعرف عادة باسم «الأنثروبولوجيا الفيزيائية» Physical Anthroppoogy ويهتم بالإنسان باعتباره كائناً عضوياً حياً، فيدرس نشأته الأولى وتطوره عن الرئيسيات السابقة والمراحل أو الخطوات التي مر بها هذا التطور، والتشابهات والاختلافات الفيزيائية بينه وبين بقية الرئيسيات. كما يهتم هذا الفرع بمشكلة تصنيف السلالات البشرية الموجودة حالياً، وقياس خصائصها الفيزيائية كشكل وحجم الجمجمة وارتفاع القامة ولون البشرة ونوع الشعر ونسجه وكذلك دراسة الخصائص السلالية المتوارثة وتداخل السلالات وامتزاجها.

والفرع الثاني هو «الأنثروبولوجيا الاجتماعية» Social Anthropology التي تدرس الإنسان من حيث هو كائن اجتماعي يعيش في مجتمعات متماسكة لها قوانينها ونظمها وأنساقها الاجتماعية المتميزة. فالأنثروبولوجيا الاجتماعية تعنى بدراسة السلوك الاجتماعي الذي يتخذ شكل نظم واضحة مثل العائلة وروابط القرابة والنظام السياسي والعلاقات الاقتصادية والعبادات الدينية والاجراءات القانونية وما الى ذلك ، كما تهتم بتحليل العلاقات المتبادلة بين هذه النظم المختلفة التي تؤلف ما يعرف باسم: البناء الاجتماعي .

أما الفرع الثالث فإنه يعنى بوجه خاص بدراسة ثقافات الشعوب المختلفة، وبخاصة ثقافات الشعوب البدائية أو البسيطة ، ولذا يطلق على هذا الفرع اسم «الأنثروبولوجيا الثقافية» Cultrul Anthropology ، والمقصود بالثقافة هنا «كل منتجات الإنسان: المادية كالمسكن والملبس وأدوات العمل والترويح..... ومنتجاته المعنوية كالأفكار والعرف والتقاليد والعادات والمعايير الاجتماعية والأخلاقية... أى أن الأنثروبولوجيا الثقافية تهتم بدراسة « طريقة معيشة مجتمع

معين»، لكنها تهتم (أساسا) بتفاصيل التعبيرات الثقافية التى ينطوى عليها سلوك أعضاء المجتمع أكثر مما تهتم بدراسة النظم الاجتماعية والعلاقات البنائية التى يحتاج فهمها الى درجة عالية من التجريد، وان كان التمييز بين الثقافة والمجتمع أمرا عسيرا لأن الأنثروبولوجى حينما يحاول دراسة أحد المجتمعات فإن الذى يدرسه فى واقع الأمر هو السلوك الظاهر الشخص الذى يشمل المجتمع والثقافة معا.

٢ - المرجع ١٦ ص ٢٤

٣ - المرجع ١ ص ص ٢٩١ — ٢٩٢

٤ - المرجع ١٦ ص ٤

٥ - المرجع ١ ص ٢٩٤

٦ - كما يلى ذكره من أمثلة.

٧ - المرجع ١٦ ص ٤

٨ - يشير مصطلح Cognates الى الأقارب الذين ينحدرون من سلف مشترك فى خط واحد Unilineal (سواء كان ذلك خط الذكور Patrilineal فينتج الأقارب العاصيين Agnates أم فى خط الاناث Matrilineal فينتج الأقارب من نوى الأرحام Utrines أنظر المرجع ١٥ ص ٧٥

٩ - قارن المرجع ١٦ ص ٦٥

١٠ - المرجع ٩ ص ١٨٤

١١ - نفس المرجع والصفحة

١٢ - قارن المرجع ٣ ص ٤٧٣

١٣ - المرجع ٢ ص ص ٢٥٥ - ٢٥٧

- ١٤ - المرجع ١٦ ص ٣
- ١٥ - قارن المرجع ١ ص ٢٠٣
- ١٦ - قارن المرجع ٢ ص ٢٥٥
- ١٧ - المرجع ١ ص ٢٩٠
- ١٨ - المرجع ١ ص ٣٠٩
- ١٩ - انظر المرجع ٣ ص ٥١٢ وكذلك المرجع ١٥ ص ٧٩ حيث يوجد مثال آخر (كعلاقة الشخص بزوجة خاله) مما يؤدي الى توسيع الدائرة أكثر فأكثر.
- ٢٠ - قارن المرجع ٤ ص ٦٠
- ٢١ - لأن الزواج ينطوي على تعاقد ليس فقط بين شخصين (الزوجين) وإنما يعتبر تعاقداً بين أسرتين. انظر المرجع ٣ ص ٥٢٣.
- ٢٢ - لأن صور الأسرة تتعاظم في المجتمعات البسيطة والتقليدية بحيث تتعدى حدود الأسرة الزوجية البسيطة الى عائلات مشتركة وبنات وعشائر.
- ٢٣ - قارن المرجع ٥ ص ٣١٣
- ٢٤ - المرجع ٥ ص ٣٧٠
- ٢٥ - قارن المرجع ١٩ ص ٢٠٣
- ٢٦ - المرجع ٧ ص ٢٨ - ٢٩
- ٢٧ - المرجع ٧ ص ٢٩
- ٢٨ - البدنة lineage هي الوحدة التي تتألف من كل الأشخاص المنحدرين من سلف واحد مشترك في خط واحد (الخط الأبوي أو العاصب عند النجوني) خلال عدد محدد من الأجيال، انظر المرجع ١٥ ص ٨٨.

٢٩ - المرجع ٧ ص ٢٩

٣٠ - المرجع ٩ ص ١٦٩

٣١ - المرجع ١ ص ٣٢١

٣٢ - المرجع ٩ ص ١٦٩

٣٣ - الواقع أنه ليس من السهل دائما التمييز بين البدنة والعشيرة، فربما يمكن اعتبار العشيرة هي البدنة الكبرى التي يعترف بها المجتمع، لكن كثيرا ما تكون البدنة قسما من أقسام العشيرة. انظر المرجع ١٥ ص ٨٨، وعلى ذلك فان مصطلح البدنة في الحالة الأولى يصبح مرادفاً لمصطلح العشيرة، بينما في الحالة الثانية تكون العشيرة مشتملة على عدد من البدنات التي يستقل كل منها عن الأخرى جينولوجيا، وان كانت جميعا تدعى انحدارها من سلف بعيد مشترك. ومع ذلك فانه يمكن تعريف العشيرة عموما بأنها «جماعة من الناس من كلا الجنسين يحدد عضويتهم فيها انحدارهم في خط واحد سواء كان مزعوما أم حقيقيا، ويلتزم الواحد منهم تجاه الآخر بالتزامات محددة واضحة. انظر المرجع نفسه ص ص ٨٩ - ٩٠.

٣٤ - قاعدة الاكسوجامية أو قاعدة الزواج من الخارج exogamy هي القاعدة التي تحرم الزواج من داخل جماعة معينة هي دائما العشيرة، لكن ليس معنى هذا أن كل العشائر تتبع قاعدة الاكسوجامية على نحو ما كان يظن من قبل (المرجع ١٥ ص ص ٨٩ - ١١٥ وكذلك المرجع ١ ص ٣٤٩). ويعتبر ما كميلان (من علماء القرن الـ ١٩) هو صاحب الفضل في ادخال مصطلح الاكسوجامية (وكذلك الاندوجامية endogamy) وكان يعنى بها نوع - وليس قاعدة - الزواج من خارج (ومن داخل) جماعة محددة (على التوالي). انظر المرجع ١٤ ص ٢٢.

٣٥ - المرجع ٢٠ ص ١٦٩-١٧٠.

٣٦ - المرجع ٩ ص ١٧٥، والمرجع ١٩ ص ٢٠٢.

٣٧ - المهر أو مدفوعات الزواج Payment of Marriage هو المصطلح الذي يستخدم لكل السلع والهبات أو حتى الخدمات التي تنتقل من العريس أو عائلته إلى العروس وعائلتها بمناسبة الزواج، انظر المرجع ١٥ ص ١١٦. وقد يطلق على المهر مصطلح Bride price ثمن العروس أو Bride Wealth ثروة العروس. لكن لهذه المصطلحات دلالات خطيرة إذا قد تعنى أن العروس عبارة عن سلعة اقتصادية قابلة للبيع والشراء والمساومة أو أنها أحد ممتلكات الرجل وهذا ما لا تقصد إليه المجتمعات التي تمارس نظام المهر في الأغلب. قارن المرجع ١٣ ص ٢٢.

٣٨ - المرجع ١٢ ص ٣٧١ - ٣٧٢.

٣٩ - يذهب المهر كله إلى أبي العروس الذي قد يقسمه بين أقربائه العاصبين (المقصود هنا أبنائه)، ويعطى العريس بقرة واحدة لا تدخل ضمن مدفوعات الزواج لأم عروسه (أو لخالها إن كان هو الذي أشرف على تربيتها) لعنايتها بزوجته ومحافظتها على عذريتها (ويطلق على تلك البقرة بقرة العذرية) ولكن ليس للام أو لأقاربها العاصبين نصيب في مهر الابنة. انظر المرجع ٩ ص ١٩٤ - ١٩٥، والمرجع ١٩ ص ٢٠٢.

٤٠ - من ذلك ما يطلق على ماكس جلوكمان في دراسته للزولو (المرجع ٩ ص ١٨٣) مصطلح «العائلة الطبيعية»، ويقصد بها الوحدة التي تتكون من رجل وامرأة وأولادهما نون أن يعترف بها المجتمع أو يقرها.

٤١ - ليس المقصود هنا بانتقال حق الاتصال الجنسي من جماعة الزوجة إلى الزوج أنه يحق لأعضاء تلك الجماعة قبل زواج الفتاة مضاجعتها، لكن

المقصود هو أن يكون لهم «حق سلبى» فى ذلك بمعنى منع أى شخص من الاتصال بها جنسياً.

٤٢ - قارن المرجع ١ ص ٣٥٥ - ٣٥٦

٤٣ - المرجع ١٩ ص ٢٠٤ وما بعدها.

٤٤ - المرجع ١٧ ص ٤١.

٤٥ - المرجع ٩ ص ١٨٥، وما بعدها ، والمرجع ١٩ ص ٢٠٢

٤٦ - المرجع ١٧ ص ٤١ ، والمرجع ٩ ص ١٨٤

٤٧ - المرجع ٦ ص ٢٨٤

٤٨ - يقول جلوكمان (المرجع ٩ ص ١٨٤) انهم فى الماضى كانوا يبدؤون فى تقديم ماشية المهر لأهل الزوجة فقط عندما يولد الأولاد. كما يقول (نفس المرجع ص ١٨٩) ان العنصر المهم فى التعاقد هو أن تنجب المرأة. ان جلوكمان هنا يحاول أن يؤكد أن المهر هو المقابل للأولاد الذين يحصل عليهم الزوج.

٤٩ - المرجع ١٧ ص ٤١

٥٠ - المرجع ١٩ ص ٢٠٣ - ٢٠٤

٥١ - المرجع ٩ ص ١٨٨ - ١٨٩

٥٢ - المرجع ١٦ ص ٦٥

٥٣ - المرجع ٩ ص ١٩٥

٥٤ - المرجع ٩ ص ١٩٤ ، ١٩٥

٥٥ - لجلوكمان رأى آخر فى هذا الصدد فهو يرى أن تعويض الزوج الذى ماتت زوجته قبل أن تنجب بزوجة أخرى من قبل الجماعة القراية لتلك الزوجة



التي ماتت، يرجع الى أن الزوجة الأولى لم تنجز الغرض الذي من أجله دفع فيها المهر وهو الانجاب (المرجع ٩ ص ١٨٥) . وربما كان ذلك صحيحا، لكن جلوكمان لم يبين لماذا يفضل أهل الزوجة تعويض الزوج بأخت زوجته أو غيرها بدلا من رد المهر اليه.

٥٦ - المرجع ١٠ ص ١١٧

٥٧ - قارن المرجع ٦ ص ٢٨٩

٥٨ - المرجع ٩ ص ١٥٨

٥٩ - المرجع ١١ ص ٤٤

٦٠ - المرجع ٩ ص ١٨٦ ، ١٩٦ ، والمرجع ١٦ ص ٧٧

٦١ - المرجع ١٨ ص ١١١ - ١١٢

٦٢ - المرجع ٩ ص ١٧٠ ، ١٧٧

٦٣ - المرجع ١٨ ص ١١٤

٦٤ - قارن المرجع ٧ ص ٢٢ - ٢٥

٦٥ - يعتقد جلوكمان (المرجع ٩ ص ١٩٥) - مع ملاحظة أن معلوماته عن ملكية المرأة غير واضحة تماما على ما يقول هو نفسه - أن الماشية يوزعها رب العائلة بين زوجاته تماما مثل الأرض والأكواخ وأية ممتلكات أخرى. ثم يقول (نفس المرجع والصفحة) «وطبقا لقانون الزولو فالمرأة لا يمكنها أن تمتلك شيئا وان حدث فانها تكون تحت رعاية وصيها الأكبر» . ويبدو أن الماشية التي تملكها الزوجات - ان وجدت - لا تدخل ضمن القطيع الرئيسي الذي يملكه رب العائلة بناء على معلومات جلوكمان ذاته (في مكان آخر) - أنظر المرجع ٧ ص ٢٨٩ .

٦٦ - المرجع ١٨ ص ١٣٢ - ١٣٣

٦٧ - المرجع ١٨ ص ١٤٣

٦٨ - المرجع ١٨ ص ١٣٧

٦٩ - المرجع ١٨ ص ص ١٦٠ - ١٦١

٧٠ - المرجع ١٨ ص ص ١٦١ - ١٦٢

٧١ - المرجع ٨ ص ص ٩٨ - ٩٩

٧٢ - المرجع ٢٠ - ص ٢٠٣ لكن ذلك لا يعنى أن البنات غير مرغوب فيهن عند الزولو أو النجوني بل وفى شرق افريقيا على العموم فى المنطقة المعروفة باسم مركب الماشية. قارن المرجع ١٢ ص ٣٦١.

٧٣ - المرجع ٩ ص ١٧٠

٧٤ - المرجع ١٨ ص ١٢٩ ، وسيأتى تفسير آخر عند عرض نظام القرابة التصنيفي.

٧٥ - المرجع ٩ ص ١٧١

٧٦ - نظام مصطلحات القرابة هو الأداة أو الوسيلة لتحديد الفئات أو الزمر القرابية التى ينتمى اليها الشخص. ومصطلحات (القرابة الوصفية) هى تلك التى تصف بكل دقة درجة القرابة والخطوات الوسيطة التى تفصل بين أى اثنين من الأقارب وهى تنشأ عن اضافة مصطلحات (القرابة المحددة أو البسيطة) (أى التى تطلق على أعضاء الأسرة المباشرين كالأب والابن) إحداها للأخرى.

٧٧ - مصطلحات (القرابة التصنيفية) هى التى يستخدم فيها مصطلح القرابة الواحد من المصطلحات المحددة أو النوعية لأشخاص يرتبطون بروابط قرابية مختلفة بالشخص الذى يستخدم ذلك المصطلح فيطلق اللفظ على جميع الاشخاص الذين ينتمون الى جيل واحد بغض النظر عن مدى قرابتهم الفعلية

لذلك الشخص. قارن مصطلحات القرابة عموما فى المرجع ١٥ ص ص  
٧٦ - ٨٤.

٧٨ - المرجع ١ ص ٣٨٤

٧٩ - المرجع - ١ ص ٣٩٥

٨٠ - وذلك عكس ما يعتقده سرفيز (المرجع ٢٠ ص ٣٠٤) من أن هناك  
جهلا أو قصورا فى الاهتمام بالروابط الجينولوجية الفعلية.

٨١ - قارن المرجع ١ ص ٤٠٨

٨٢ - المرجع ١٦ ص ص ٢٣ - ٢٦

٨٣ - يهتم المبدأ أيضا ببيان الظروف التى تحتها يمكن أن يحل قريب محل  
الآخر بالنسبة لشخص معين انظر المرجع ١٦ ص ٢٦

٨٤ - المرجع ١٦ ص ٢٥ وكذلك المرجع ١ ص ٤٠٨

٨٥ - قارن المرجع ٩ ص ص ١٧٠ - ١٧١

## المراجع:

- ١ - أحمد أبو زيد : البناء الاجتماعي، مدخل لدراسة المجتمع ، الجزء الثاني، الانساق، القاهرة، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧
- ٢ - بوتومود : تمهيد فى علم الاجتماع، (ترجمة وتعليق وتقديم د. محمد الجوهري وآخرون)، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الخامسة، ١٩٨١
- ٣ - رالف ل بيلز، هارى هويجر : مقدمة فى الانثروبولوجيا العامة (ترجمة د. محمد الجوهري، د. السيد محمد الحسيني)، القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٦
- ٤ - علياء شكرى : الاتجاهات المعاصرة فى دراسة الاسرة، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩
- ٥ - محمد الجوهري : المدخل الى علم الاجتماع، القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى ، ١٩٨٤
- ٦ - وليام هاولز : ما وراء التاريخ (ترجمة وتقديم د. احمد أبو زيد)، القاهرة دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٥

- 8 - Gluckman, M: custom and conflict in Africa, Basil Blackwell, Oxford, 1975.
- 9 - Gluckman, M., "Kinship and Marriage among the Lozi of Northern Rhodesia and the Zulu of Natal", in: Radcliffe -- Brown, A. R. and Forde, D. (eds.): African Systems of Kinship and Marriage, Oxford University Press, London 1950
- 10 - Gluckman, M.: Order and Rebellion in Tribal Africa, Cohen & West Ltd., London, 1973.
- 11 - Gluckman, M., "The Kingdom of the Zulu of South Africa", in : Fortes, M. & Evans - Pritchard, E.E. (eds.) ; African political Systems, Oxford University Press, London, (5th imp.), 1975.
- 12 - Herskovits, M.J.;"The Cattle Complex in East Africa ", in: American Anthropologist, Vol 28, (1920), New york, 1962.
- 13 - Kupper, H.: The Swazi, a South African Kingdom, Hail Rinehart & Winston, INC. USA., 1973
- 14 - Mair, L.; An Introduction to Social Anthropology, (3 ed.), Clarendon press, Oxford, London, 1979.
- 15 - Notes and Queries on Anthropology, a Committee of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, Routledge & Kegan Paul Ltd. , London, (7 the ed.). 1970
- 16 - Radcliffe - Brown, A. R., "Introduction", in; Radcliffe - Brown, A.R. & Forde, D. (eds.) . African Systems of Kinship and Marriage, op. cit.
- 17 - Radcliffe - Brown, A.R. ; Structure and Function in Primitive Society, Cohen & West Ltd., London, (8 the imp.)1979.

- 18 - Reader, D.H;Zulu Tribe in Transition, Manchester University Press, London, 1981.
- 19 - Schapera, I.: "Law and Justice", in : Schapera, I. ed.): Bantu - Speaking Tribes of South Africa, Routledge &Kegan Paul Ltd.; London. (6 the imp.) , 1975.
- 20 - Service, E. ; Profiles in Ethnology, Harper & Raw, UsA., 1963.

# الجزء الثالث

# الثقافة الافريقية

إعداد

دكتورة سعاد على شعبان

استاذ الانثربولوجية





## الثقافة الافريقية

### مقدمة

إن التعريف الشائع للثقافة هو طريقة معيشة مجموعة من الافراد<sup>(١)</sup> ومن الافضل التفكير فى الثقافة على أنها موجودة فى البيئة وما حولها من العوامل الخارجية وبالتحديد العوامل الايكولوجية المحيطة وطبيعة السكان<sup>(٢)</sup>.

والثقافة هى كل مالىس بيولوجيا ولكنه منقول اجتماعيا فى المجتمع<sup>(٣)</sup> ولكن هذا لايعنى أن الثقافة ليس لها أساس بيولوجي، فالاساس البيولوجى عنصر ضرورى للسلوك البشرى ولكن كيفية اشباع المطالب الفطرية هو عن طريق التعلم فاشباع غريزة الجوع بالطعام سواء الاكل بالاصابع أو بالشوكة والسكين يتحدد بواسطة تعلم الثقافة، واستيعاب الثقافة يتوقف على الخصائص الفزيقية الموروثة بالجينات فبينما تنتقل الخصائص الوراثية بواسطة الجينات فان الثقافة تنتقل بواسطة الرموز التى يطلق عليها اللغة. وهذه الرموز يمتلكها الجنس البشرى فقط، أما طرق التواصل بين بقية الكائنات الحية فتنتقل عن طريق اشارات وهذه تورث بالجينات وغير قابلة للتغيير. أما الرموز فهى قابلة للتعديل بشكل غير نهائى، فاللغة تمكن الناس من توصيل مايرغبون عملة وتنظيم خبراتهم، والتعبير عن الافكار فالعديد من فروع الثقافة كالاخلاق، الدين الفلسفة، الادب، العلم، الاقتصاد والتكنولوجيا .... الخ تعتمد جميعا على هذا النمط ذات المستوى الاتصالى الرفيع (اللغة) لهذا السبب فانه يقال بأن الثقافة كامنة فى اللغة<sup>(٤)</sup>.

ويقر بعض علماء الاجتماع أن معظم السلوك يرجع جزئياً للتأثير الجيني، حتى التعليم الذي ينقل السلوك الاجتماعي الى الاجيال يرجع فى الاصل الى جهاز عصبي، وأيضاً قدراتنا على التعليم لها ضرورة جينية.

ولكن المتطلبات الاساسية من طعام، ومأوى وجنس ليست فقط مطالبنا البيولوجية الاساسية، فان الحاجة الى التفاعل الاجتماعي مطلب أساسى للبشر مثل الحاجة الى الطعام والراحة والاشباع الجنسي<sup>(٥)</sup>.

ومن الجدير بالذكر أن بعض العوامل الايكولوجية يمكن أن تتغير بواسطة عوامل الثقافة مثلاً سطح الأرض قد تغير فى كثير من البلاد المتقدمة وعلى سبيل المثال فان فلاحه الارض الصحراوية جعلها أرضاً خصبة لانتاج المحاصيل وكذلك بالنسبة لجسم الانسان فان بعض الشعوب مثلاً تربط رأس الوليد حتى تصبح مستديرة وليست مستطيلة<sup>(٦)</sup>.

ومما هو معروف أن الثقافة عماد الحياة الانسانية، وأن الجماعات البشرية تسلك سلوك يتبع غالباً ثلاثة أشياء فى المجتمع، البيئة والنشاط الاقتصادي والتعليم فالثقافة ظاهرة حقيقية وعامة وهى ليست موجودة عند تفكير شخص بعينه ومن هنا نجد أن الثقافة تفكير جماعى وتطبيع للأفراد الجدد بهذا النمط من التفكير، وهى تفكير وسلوك فى نفس الوقت وهى قابلة للتغيير نتيجة احتكاكها بثقافات أخرى.

ومن نتائج الدراسات العديدة التى اهتم بها العلماء أنهم قسموا الثقافة الى قسمين:

ثقافة مادية وأخرى معنوية فكل الاشياء الطبيعية التى يصنعها الانسان

تعتبر ثقافة مادية وتتمثل هذه الأشياء فى الغذاء والملابس والمساكن والأثاث والأدوات.. الخ وغيرها من مظاهر الحياة وكل ما يتصل بالانتاج والتكنولوجيا والاختراعات التى تحدث مثل هذه الأشياء..

أما الثقافة غير المادية فهى كل خواص الثقافة التى يعملها الإنسان ولا تدرك بالحواس مثل المهارات التكنولوجية بالمعايير، المعرفة المعتقدات، وجهات النظر واللغة<sup>(٧)</sup>.

وفى راستنا للثقافة الأفريقية لابد أن نأخذ فى الاعتبار التباين الكبير الواضح فمساحة القارة تبلغ حوالى ٣٠ مليون كيلو متر مربع، وجدير بالذكر أن ثلث أرض.. أفريقيا يغطى بالغابات والصحارى الى جانب بعض المناطق الزراعية.

فأفريقيا اذا متعددة الألوان من حيث سكانها وحيواناتها ونباتاتها ونجد أن الصحراء أضفت على سكانها لونا معينا من الشخصية والصفات وذلك نتيجة التغيرات الجوية والجفاف وفقر الأرض والتغيير السريع لأنواع الغذاء الى جانب قسوة الحياة نفسها. بجانب هذه المناطق الجافة هناك مناطق أخرى خصبة يزرع فيها أنواع مختلفة من الحاصلات الزراعية وهناك بعض المناطق الطاردة لسكانها وتتمثل فى الغابا.

ويوجد بالقارة عديد من الانهار أهمها النيل والزمبىزى والغال والكنغو والنيجر والسنگال وغيرها كثير.

وأفريقيا ليست منعزلة عن العالم فهناك ثلاثة مواضع تقربها من أوروبا وآسيا هى جبل طارق وبرزخ السويس وباب المندب. ورغم هذا التواصل

والاتصال فمعظم شعوب أفريقيا احتفظت على مر العصور بشخصيتها وثقافتها، فالبيئة والانسان والثقافة يكونون لحد ما وحدة. وتتوزع بالقارة تقريبا بالتساوى السلالات القوقازية فى الشمال والشمال الشرقى والسلالات الزنجية فى الجنوب والغرب وتعتبر السلالات الزنجية أقدم بكثير من القوقازية<sup>(٨)</sup>.

هذا وينقسم الزوج الى قسمين: سلالات البانتو المتشابهة اللغات، السلالات السودانية المتعددة اللغات.

وتنقسم السلالات القوقازية أيضا الى قسمين: سلالات حامية وأخرى سامية والاولى هى التى تحتل منطقة قرن أفريقيا وبعض الجهات الواقعة الى الغرب من البحر الاحمر وبعض جهات أفريقيا الشمالية، أما السلالات السامية فتجاور الحاميين فى شرق أفريقيا وشمالها وتحتل معظم أجزاء هضبة الحبشة وحوض النيل وشمال أفريقيا<sup>(٩)</sup>.

والى جانب ذلك توجد سلالاتان فى أقصى الجنوب الغربى تختلفان عن الجنس الزنجي، ولا يمكن أن نعدهما فرعا منه وهما سلالات البشمن والهوتنتوت، ويذكر معهما سلاله أخرى سلاله الاقزام التى يعيش أفرادها مبعثرين فى غابات ايتوري<sup>(١٠)</sup>.

وهكذا تنقسم شعوب أفريقيا الى الاتى: -

١ - البشمن والهوتنتوت والاقزام.

٢ - الزوج من سوادنيين وبانتو

٣ - القوقازيون من حاميين وساميين

٤ - أنصاف الحاميين أو كما يسمون الآن النيليون الحاميين.

ويتحتم علينا فى دراستنا للثقافة الافريقية أن نشير الى انماط الاقتصاد الذى تمارسه سلالات وشعوب أفريقيا لما للاقتصاد أهمية قصوى فى ابراز ثقافة هذه الشعوب من مأكول وملبس ومسكن وأدوات وفنون فنجد التنوع الهائل فى هذا المجال الاقتصادى فهناك:

١ - الجمع والالتقاط والصيد والقنص

٢ - الرعى

٣ - الزراعة بنوعيه (البسيطة والمكثفة)

٤ - الصناعة والتعدين

وبالنسبة للجماعات التى تمارس الجمع والالتقاط والصيد والقنص فهى جماعات قليلة وفى طريقها للانقراض.

أما الجماعات التى تمارس مهنة الرعى فهى عديدة وسنحصرها فى الاتى:

١ - الهونتوت

٢ - حما (حما، حما، توسي، وهندا)

٣ - الماساي، سوك، تركانا، ناندي

٤ - جالا، صومال (أفار) (دناكيل) وساهو أو (شوهو)

٥ - بجا (البشاريون، اللمرار، الهدنوة والبني عامر)

٦ - الطوارق (يرير)

٧ - الفلبا بورورو (فول، فولا، فولاني، فلاتا، بويل)

٨ - تيبو، تيبو، تيبو، تدا

٩ - العرب بين شارى والنيل

١٠ - الهررو

١١ - النيليون (شيلوك، دنكا، نوير)

أن تربية الحيوان من الحرف الرئيسية لدى هذه الشعوب حتى ولو كانوا يمارسون بجانبها حرفاً آخرى. ويطلق على هذه الشعوب البدو أو الرعاة وتسمى حرفتهم البداوة أو الرعى فالبدو هم شعوب تعيش كلية على قطعانها ولاتوطن أنفسها على الزراعة<sup>(١١)</sup> وهم فئة من السكان يتميزون بخصائص معينة، وسلوك خاص ترسمه البيئة الصحراوية المحيطة بهم، ولاتسمح باقامة حياة سكانية مستقرة<sup>(١٢)</sup>. وهناك فلاحي الصحراء والسافانا وفلاحي الغابات.

وهذه شعوب كثيرة لاحصر لها.

يتضح مما سبق التنوع الهائل فى أجناس وشعوب أفريقيا والحرف التى تمارسها، ولقد تعرفنا كذلك على الثقافة وأنها طريقة معيشة مجموعة من الافراد، وأنها عماد الحياة الانسانية وقد قسمها العلماء الى ثقافة مادية وأخرى معنوية، ويتمثل فى الاشياء الطبيعية التى يصنعها الانسان مثل الغذاء والملبس والسكن والاثاث والادوات والفنون... الخ.

وسوف نهتم فى هذه الدراسة ببعض عناصر الثقافة المادية مثل الفن والملبس والسكن . فعندما نحاول دراسة الثقافة المادية لدى شعب من الشعوب فاننا نبدأ بالبحث عن الانسان وانتاحه الفنى الذى ينفرد به كل شعب على حده وكيف يهتم الانسان بنظافته ومظهره من الرأس الى القدم ثم بملايسة وتننقل بعد ذلك الى المسكن.

## الفصل الأول

### الفن

الفن هو مجموع المهارات البشرية على اختلاف ألوانها، والعمل الفني وحدته المادية التي تجعل منه موضوعا حسيا يتصف بالتماسك والانسجام، ولكل فن مادته، يستوى في ذلك ان تكون لفظا أو صوتا أو حركة أو تشكيلا أو نقشا أو رسما أو زخرفة أو نحتا... الخ. ولكن المادة الخام لاكتسب صبغة فنية إلا بعد أن تكون يد الفنان قد امتدت إليها فخلقت منها محسوسا جماليا<sup>(١٣)</sup>.

والظاهرة الفنية ظاهرة اجتماعية، لكن الفن لم ينشأ في الاصل عن مصدر اجتماعي صرف، ولئن كان أثر البيئة قد يطبع العمل الفني بطابع واضح كل الوضوح الا أن الفن مع ذلك ظاهرة بشرية قد نبعت عن أصل فردي.

ومما لا شك فيه أن هناك صلة وثيقة بين الفن والمجتمع الذي يعيش فيه الانسان بكل مايشمله ذلك المجتمع من المظاهر البيئية والثقافية والدينية السائدة فيه. ومن تلك المظاهر مجتمعة يستمد الفنان الافكار والصور الذهنية والوسائل التي تظهر في شكل أو آخر من أشكال التعبير الفني سواء كانت رسما أو نحتا أو فنونا زخرفية كما تظهر في أشكال الرقص والموسيقى والقصص الشعبي وغيرها من وسائل التعبير.

واصطلاح الفنون الجميلة اصطلاح يحمل منولا واسعا، إذ يشير الى أنواع

كثيرة من مظاهر النشاط الابداعى وتنتج الفنون الجميلة كتنوينات ثقافية من عملية ابداعية تتعامل مع الحركة والصوت والخامة اذا يمكن تعريف الانتاج الفنى الجمالى كطرق للتفكير فى مثل هذه الاشكال.

ومن منظور الثقافة المادية فان الفنون تكون متكاملة اذا توافقت مع كل مستويات الثقافة الثلاثة، انتاج الخامات والتلاحم الاجتماعية والتعبير الفكرى.

والتحليل الانثروبولوجى لاشكال الثقافة عادة ما يحاول استنباط الوظيفة والبناء، والفنون ليست مستثناء من هذا التحليل. ولقد زادت العلاقات البنائية بين الفن والمجتمع بوضوح فى السنوات الاخيرة.

وفى كل مظاهر الفنون يوجد الفنان الذى ينتج العمل الاساسى ولكن هذا الفنان يكتشف ويتم تجربته بواسطة الجمهور، فالهوية الرئيسية للعمل تكون شخصية ولكن فى نفس الوقت ثقافية وانسانية<sup>(١٤)</sup> فكل فن جمهورى فى الماضى والحاضر والمستقبل، وكل فن لابد أن يتطلب الجمهور، فلا يمكن أن تكون ثمة قيمة جمالية بدون جمهور<sup>(١٥)</sup>.

والابداع الفنى هو القدرة على التعبير على أشكال تثير عاطفة واحساس المشاهد ولذا فان المشاهد يتفاعل مع العمل على مستوى ثقافة الخاصة تبعا لتوقعاته النفسية أو المزاجية وخلفيته التراثية ومع تسليمنا بأن المجتمع هو الذى يوحى للانسان بوسيلة التعبير الفنية فان ما ينتجه الفنان أيضا يوظف فى النهاية لصالح المجتمع وأفرادة والملاحظ أن الشكل الفنى لايمثل فقط انعكاس المجتمع ولكن يمثل أيضا اتجاهات عامة لذلك فان الاشكال الفنية تتغير بتغير اتجاهات المجتمع فجدد مثلا أن معظم الشعراء انما كانوا يتناولون فى قصائد هم موضوعات اجتماعية يعبرون فيها عن مشاعر جماعية.



ووظائف الفن متنوعة، احديي هذه الوظائف هي اعطاء الشعب والرضا الجمالى ولكن ذلك فى حالة «الفن من أجل الفن فقط» وبالنسبة للمجتمع فان الفن غالباً ما يمثل صمام الامان للتعبيرات الخطرة والافكار المنعزلة أو المحظورة، وربما يعمل الفن مع أو ضد التيارات السياسية أو الدينية فيقال بأن الفن يطلق رسائل، لاستطيع الكلمات أن تنقلها لذلك فان معظم الاشكال الفنية تشجع وتعزز المعتقدات الدينية والوامر الاجتماعية فى المجتمع.

ان للفن علاقات ضرورية بالدين والاخلاق والسياسة والاقتصاد وغيرها من ظواهر المجتمع ويسهم الفنان فى تكوين التراث الجمالى لمجتمعة، بقدر ما ينجح فى اضافة خيوط جديدة الى ذلك النسيج الحضارى الذى يتألف منه كيان المجتمع. فالفن عنصر من العناصر الأصلية الهامة التى تدخل فى تركيب المجتمع نفسه وينبع الفن من صميم الحياة نفسها. ان الجمال شهر خصب مليء بالحياة، والفن لا يخرج عن كونه نشاطا اجتماعيا تنحصر غايته فى الحياة أو الواقع نفسه، فالفن اجتماعى فى نشأته وفى غايته وماهية ووظيفته، فهو ظاهرة ذات طابع اجتماعي. وكثير من العلماء يربطون بين الدين والفن، فيقولون ان الظاهرة الجمالية قد نشأت أول ما نشأت فى أحضان المعبد ، لان المعبد هو الذى عمل على ظهور أقدم الفنون البشرية جميعا وهو فن المعمار، ثم ظهرت الحاجة الى تزيين جدران المعابد بالنقوش والتمائيل والاشكال البارزة فكان من ذلك أن ظهر فن النحت ولم يلبث المثالون أن تفننوا فى التماثيل الملونة، فكان من ذلك أن ظهر فن التصوير الذى لم يكن يستعمل فى الاصل الا لتزيين جدران المعابد.

ولما كانت العبادة تستلزم بالضرورة اقامة الاحتفالات الدينية، فقد ظهرت على التعاقب فنون الرقص المقدس والموسيقى خصوصا الغناء والشعر الغنائي.

وهكذا نشأت معظم الفنون الجميلة فى أحضان المعبد، فكان الدين هو الظاهرة الاجتماعية الكبرى التى عملت على ظهور الفن وتطورة وترقيه<sup>(١٦)</sup>.

ومن هنا نجد أن للمعتقدات الدينية والطقوس أو الشعائر والنظام الاجتماعى تأثير عظيم على الفن، فالاشياء التى ترتبط بالطقوس والشعائر أيا كانت صورتها قد تلقى عناية خاصة ويمكن أن تعتبر رموزا لتطور جمالى وفن عظيم، فالعابد قد تصبح أثرا حيث توجد بها التماثيل الخاصة بالالهة والابطال والاسلاف والاعمدة الصخمة والردفات الواسعة.... الخ، وقد يؤثر وجود الملوك أو القادة على تطور الفن واسلوبيه، فمنازلهم وقصورهم يتم زخرفتها بطريقة خاصة.

وقد تستخدم أساليب فنية أخرى فى مناسبات عامة كاقامه دور الندوات والاحتفالات.... الخ وكذلك للاغنياء والموسرين من القوم أثر على الفن حيث يتنافسون فى امتلاك القصور المزخرفة والتحف النادرة<sup>(١٧)</sup>.

### الفن البدائى :-

تشير الفنون البدائية الى فنون شعوب المجتمعات التى لاتعرف القراءة والكتابة ولقد سجل الرجل البدائى على جدران وأسقف الكهوف التى اتخذها مأوى له ولاسرته رسوما بسيطة ولكنها واضحة ومعبرة، وتشكل فى مفرداتها الافعال والوعول والزراف وغيرها، وكانت هذه الرسوم مرسومة على هيئة حفر غائر فى الصخور ولذلك احتفظ الملون فيها بألوانه. وكثيرا مايُسجل الرجل البدائى رسوماته وانطباعاته على عظام الحيوانات وقرورن الوعول بل تعدى ذلك على النقش على الاجسام الادمية نفسها بما يسمى الوشم.

وعلى هذا فإن الفنون البدائية تغطي كثير من الأنشطة مثل النحت والرسم وفن صنع السلال والنسيج وصنع الملابس والأقنعة وزينة الاشخاص والعمارة والغناء والرقص والموسيقى والشعر. هذه الفنون البدائية تحمل على عاتقها الرسالة الدينية والروحية وغالبيتها تلتزم بزيادة الاتصال بين القبائل والتماثيل والانسجام والهوية القبلية والعسكرية (الحربية)

ويعتقد أن لهذه الفنون البدائية في حد ذاتها قوة السحر والحماية من الارواح الشريرة، ونتاجها يكون لغرض استخدامها في الطقوس القبلية الخاصة بهم وغالبا ماتكون صناعة الأقنعة والعرائس والرسومات وسائل تعليمية متخصصة وتستخدم في الطقوس الدينية والاحوال المدنية لتدريب الصغار وتعريفهم بذاتهم وقيمهم القبلية<sup>(١٨)</sup>.

وتكشف الآثار البدائية عن الصفاء وصدق التعبير وربما كان قصد البدائي في ممارسة الفن هو اتخاذ وسيلة لكسب القوت أو سبيلا الى تبادل الافكار بينه وبين أفراد جماعته. وكان هدف البدائيين من انتاج سلعهم هو خدمة الاغراض النفعية كصنع أدوات الصيد والزراعة وانتاج أواني الفخار ومع ذلك فإن أغلب ماشكلوه لايدخلو من لمحات فنية ذات طابع جمالي.

### **الفنون الافريقية:**

توحى لنا دراسة الفن الافريقي عن خلفية ذات اللغاز، حيث في تناولها مفتاح للثقافة الافريقية.

والمقصود بالفن الافريقي مهما تعددت صورة هو ذلك الانتاج الفني الصادق النقي الذي لايتحوى على المهارة التقنية بقدر مايعبر عن التلقائية والصدق، ذلك

الانتاج الصادر عن احساس فنان ينتمى بأصلة وجنوة البعيدة الى ارض هذه القارة الخضراء... دون مؤثرات وافده اليه من خارج بيئته.. ربما وسط الاكواخ البسيطة بعيدا عن العمران.. بين الادغال الكثيفة أو وسط الشجيرات.. على شواطئ الانهار أو البحيرات. فن فطرى لم تشويه شائبة.

والفنان الافريقى ذو حساسية مرهفة وقدرة فذة على ادراك العلاقات الشكلية واللونية والنفعية. فهناك علاقات وثيقة بين الشكل التخليى للكوخ وما يمكن أن يصلح لصنعة من جذوع الاشجار الجافة وأعواد الخيزران وكذلك نوع القش الصالح له كغطاء للسقف والبيئة الافريقية كانت ولاتزال تزخر بالكثير من المواد التى تتناولها الرجل الافريقى فى انتاج ما يحتاج اليه من ادوات ولقد لعبت تلك المواد دورا هاما فى توجيه سلوك الفنان الافريقى وتفكيره.

ويلعب الحداد دورا أساسيا وعظيما فى الثقافة الافريقية. انه حرفى فى المقام الاول وهو ينتج أدوات مثل الفأس، الجاكوش(المطرقة) وكذلك الرماح والاسهم. وتعتمد كل الشعائر فى المجتمع الذى يعيش فيه بشكل أساسى على نشاطه علاوة على انتاج الادوات المعدنية وهو وحده قادر على نحت تمثال ذو علاقة بالاسلاف وبالارواح والدين كعبادات محلية فهو يضيف وظائف أخرى لطبيعة المجتمع.

وهو يلعب دورا ليس فقط بين أعضاء المجتمع ولكن بين الموتى والاحياء أيضا<sup>(١٩)</sup>.

لقد نشأت عملية الانتاج الفنى من محاولة الانسان فهم الحياة، والبيئة أهمية خاصة فالفن يرتبط بالاحوال البيئية والثقافية السائدة فى المجتمع، كما أن المواد الخام والاسلوب والوسط المحيط، كل هذه العوامل تؤثر وتحدد نوعية أنماط العمل الفنى.

ومما لاشك فيه أن المنتجات التى أخرجها الفنان الافريقى توضح وتؤكد أن تلك المواد التى عثر عليها فى محيط بيئته كانت تحدد له الى درجة كبيرة نوع الانتاج الذى تصلح له على أن يتولى هو طريقة تشكيلها واخراجها.

ولذا كان لدراسة فنون المجتمعات البسيطة والتقليدية بصفة عامة والفنون الافريقية بصفة خاصة أهمية بالغة.

### الفن والمجتمع:-

يرتبط الاختلاف بين الفنانين بالمواقف الاجتماعية والسياسية التى يعيشونها حيث تحدد المستوى الجمالى والاساليب الفنية لهم.

وفى هذا المجال يمكن أن نحدد نوعين من الاساليب الفنية المرتبطة بأنواع محدده من المجتمع.

النوع الاول يشمل التماثيل والاقنعة ذات التصميم الهندسى المحدود فنيا.

النوع الثانى: ذو الخصائص الطبيعية

وهذان النوعان يمثلان قطبى الانتاج الفنى الافريقى فمثلا لو لاحظنا الانتاج الفنى لدى شعوب الكنغو والنيجريين والسودانيين كل فى محيطه نستطيع أن نميز نوعا الانتاج الفنى للافريقيين.

ف نجد أن فن الكنغو والنيجريين يتمثل فى التعبير عن قيم الحياة الاجتماعية المتمثلة فى زعيم القبيلة وحارسها أيضا (٢٠).

ولكنه ليس من الضرورى أن نجد نوعين متشابهين من المجتمعات من حيث

النظام السياسى والادارى ينتجان أعمالا فنية متشابهة فى الشكل حتى لو كانا ينتجان فنا رسميا .

ومن وجهة نظر أخرى نجد أن حضارة السودانين تختلف عن الكنفو وعن نيجريا حيث أنها تعطى أهمية كبيرة للعلاقات الاجتماعية بين الافراد والجماعات من ناحية وبين الجماعات الوثنية وباقى أنحاء العالم من ناحية أخرى.

فنجد أن الفنان لدى هذه الشعوب يحاول خلق نماذج فنية هامة، فنجد مثلا أن أغطية الرأس واللحي تعتبر من الصفات الرئيسية لرئيس القبيلة (Dogon) وكان الراقصون فى الحفلات التنكرية يرتدون أقنعة الاشخاص الذين يمثلونهم.

ونجد أنه من المؤكد أن النظام السياسى والتنظيم الداخلى يشجع على تطور الفن هذا من ناحية، ولكن من وجهة نظر أخرى نجد أن متطلبات الافراد أو الشعور بالتنافس بين الفنانين يعتبر عامل أساسى فى نشاط الفنان وابداعه<sup>(٢١)</sup>.

ولذلك سوف نبدأ بالاشارة الى بعض أنواع الفنون الافريقية.

### الرقص والموسيقى :-

يرتبط الرقص دائما بالموسيقى، ويمكن اعتباره صورة من صور الفن أو التسلية أو النشاط الدينى، كل من هذه الانشطة يمكن أن يكون له رقصاته الخاصة ويمكن أن يتحدوا فى رقصة واحدة، وطبيعة الرقصة وتشكيلها تملئها المناسبة أو طبيعة الاحتفال.

ويختلف الرقص أيضا باختلاف استخداماته، الرمزية نوع العادات الآلات المستخدمة كما يتأثر الرقص بطبيعة النشاط الاقتصادي فنجد المجتمعات التي تعيش على الصيد يغلب على رقصتها محاكاة المطاردة بين الصياد والغريسة<sup>(٢٢)</sup>.

وإذا نظرنا الى تأثير الموسيقى واختلاف استخداماتها فانتا سوف نندهش لحقيقة أنها سمات شاملة للثقافة. ومن بعض هذه الاستخدامات الاحتجاج، الاتصالات، الرقص، التعبير عن الحب، الأمانه، العمل، الشفاء، الصيد، العرافة والسحر، رواية القصص الحزن المساندة السياسية، التربية<sup>(٢٣)</sup>.

ان الرقص من أبرز الفنون عند الافريقيين فهم يرقصون ويتميلون جماعات أو فرادى مهما تباعدت بينهم المسافات اختلفت بينهم العقائد والاديان. والرقص عندهم ميل فطرى يكاد يكون شبة غريزي يبدو واضحا فى القبائل الى ممارسة الرقص وارتداء الملابس الخاصة بحلقات الرقص وهم يرقصون سواء توافرت لديهم المصاحبة الموسيقية أما كان الرقص عملاقا بذاته تصاحبه أنواع معينة من الصرخات أو الغناء الجماعي.

وغالبا ما يصاحب الرقص الافريقى ايقاعا من الدق على الطبول والنفخ فى الابواق ويتصارع الراقصون فى حركاتهم وتتميز كل رقصة عن الاخرى بنوع من الصرخات والاصوات المصاحبة ويلزم كل هذا أنواع من الزينة من قطع الفراء وجلود الصيد وريش الطيور والحلقات المعدنية التى يكون لها رنين رتيب طوال مدة الرقص، وهناك من الرقصات ما يشترك فيه الرجال والنساء على السواء فهناك رقصة الترحيب ورقصة الحب ورقصة التقرب للالهة ورقصة الصيد ورقصة الحرب بل ورقصة الموت.

وترتبط الموسيقى ارتباطا وثيقا وتعتبر الطبول الافريقية من أكثر الالات الموسيقية انتشارا والكثير من هذه الطبول مصنوع من البوص الضخم الحجم والبعض الآخر مصنوع من جنوع الاشجار الجافة بعد إجراء التجويف اللازم لها وتغطي غالبية الطبول بأنواع رقيقة من جلد الحيوان وتشد شدا محكا مما يساعد على تباين الاصوات الصادرة منه.

وتظهر وظائف الموسيقى فى المجال السياسى فى الاغانى التى تمدح الزعماء وحتى الانوات التى تستخدم لها معان ووظائف مثل الطبول حيث ترمز الى القوة السياسية عند كثير من شعوب افريقيا لدرجة أنه لايمسح باقتناء مثل هذه الطبول لغير عائلة الزعيم أو الملك وتظهر بوضوح وظائف الموسيقى فى مجال النظم الاجتماعية فى مراسم الميلاد والزواج والموت.

ومن أبرز وظائفها فى مجال الضبط الاجتماعى نجد الاغانى وما يصاحبها من موسيقى ورقص وتندد بأولئك الذين يهملون واجباتهم وأخرى تستنكر حوادث الظلم الاجتماعى وغيرها من عوامل الضبط الاجتماعى .

ومن هنا نجد أن للموسيقى الافريقية قيمة وظيفية من ناحيتين.

الأولى/ أنها تندمج اندماجا كاملا مع ضروب النشاط الاخرى فى الحياة اليومية.

الثانية / أنها تمارسها أعداد كبيرة من الناس فى المجتمع ويستمتعون بها فالموسيقى نشاط يسهم فيه الجمهور الى جانب الممارسين لها . ويكاد كل فرد يحسن الغناء ويمارسه فعلا.



## الدراما:-

تعرف الدراما فى هذه المجتمعات على أنها تعبير حركى عن المعتقدات، القيم، المشاعر، التسلية أو هى تعبير عن الجو النفسى. ويبدو أن الدراما تعبير عن رغبة الانسان فى رسم وتجسيد الاشياء التى نادرا مايشعر بها أو التى تسيطر على حياته دون أن يلاحظها. فهم لا يرون الارواح والالهة ولا يسمعونها ولكنهم من خلال الاقنعة والشعائر يحاولون التصرف كما تتصرف الالهة. وبهذا يوفر التمثيل نوع من الارضاء النفسى فى التعبير عن أشياء يتمنونها ولكنها لايمكن أن تحدث<sup>(٢٤)</sup>.

## الفنون الزخرفية والتشكيلية:-

يمكن أن يعبر عن الاشكال الفنية بنمط طبيعى تقليدي، أو يمكن ادخال رسوم هندسية يعبر بها عن المعانى التى تخص أو تميز الفنان أو المجتمع أو المجال الذى نبع منه الفن كأن يعبر عن الشمس ومقلة العين مثلا، وكثير من الزهور والفواكة برسم دائرة بسبب شكلها الدائري.

ويمكن أن تستخدم الدوائر بشكل رمزى تعبيرى بفكرة الآلة أو العالم اللانهائى أو بعض الافكار المجردة. وينفس الطريقة فجميع الخطوط المتقاطعة أو المتداخلة ينشأ عنها أشكال الصليب أو النجوم التى يقصد بها رموز دينية أو سحرية ومن المحتمل أن كثير من الفن الزخرفى نتج أو نشأ من الاستخدام المستمر للرموز وعرضها بعد أن كانت معانيها واستخداماتها مهمة، فالداقع للزخرفة له قيمة كبرى وكثير من الدواقع لا يمثل التسمية التى اطلقت عليه، فقد يتداخل مع رموز أخرى، ويمكن للفنان أن يرمز لقوى الطبيعة بأشكال انسانية أو حيوانية ويرتب بعض الرسوم الزخرفية بطريقة خاصه وربما من نسج خياله

وفى احيان كثيرة يكون هدف الفنان توضيح معان دينية أو سحرية أو قيم اجتماعية تمارس وتطبق على الافراد والاشياء ويستخدم الفنان هذه الرموز لاغراض شتى منها حماية الانسان من الازى والشر والقوى الخارقة للطبيعة، أو لتحقيق الامانى والوصول للهدف والغاية. ونعنى بالفن الزخرفى كل مايتعلق بالتصميم والزخرفة وعندما نتحدث عن التصميم فى نمط يرضينا بما فيه من منفعة وجمال فى الوقت نفسه وهكذا تدخل الزخرفة ضمن التصميم. وظهرت بوضوح زخرفة الصخور وجدران الكهوف وحوائط الاكواخ، وكانت تدهن غالبا بالأصباغ النباتية أو الطين<sup>(٢٥)</sup>.

وهكذا كان اللون والصلصال والخشب والمعادن والالياف النباتية والبوص تستغل أحسن استغلال فى تجميل جدران المباني وكذلك أنواع الحصير المنسوج والمحاك والمجدول، أما الاقمشة فيجاد منها الاقمشة المطرزة والمدهونة والمطبوعة والمصبوغة. وكذلك السلال فهناك السلال المنسوجة والمجدولة.

يتضح من كل ما تقدم أنه عند دراسة الفن فى افريقيا لابد أن نتحدث عنه فى مناطق محددة حيث يظهر جليا الاختلاف فى شكل ونوع الفنون تبعا للاقتصاد القائم والمواد المتاحة.

## شرق افريقيا

تعتمد معظم شعوب شرق أفريقيا على الرعى والزراعة، ومن هنا ظهرت الاعمال المنحوتة من الخشب والقوالب الطينية وكذلك أقنعة الاعشاب التى تستعمل فى حفلات التكريس لانتقال الاطفال الى مرحلة البلوغ، وقد وجد هذا النوع من الانتاج الفنى لدى قبائل التوتسى فى رواندا، وقد صنعت قبيلة الماكوندى أقنعة لنفس الغرض، وأشكال خشبية صغيرة ترمز الى النساء الى جانب أواني خزفية مزخرفة وأخرى خشبية ذات أغطية عليها نماذج ترمز الى الايغال والكركدن وغيرها من الحيوانات وقد خبر الفنان الافريقى أنواع الاشجار التى تصلح لانتاجه الفنى ان بعض أنواع الاشجار غير ملائمة للنحت لانها تكون صلبة أو كثيرة العقد وبعضها يفسد بسرعة نتيجة للجو أو هجوم النمل الأبيض . وقبل أن يبدأ فى استخدام النوع المناسب يقوم بممارسات وطقوس معينة يشعر الفنان بعدها بأن الشجرة التى اختارها تبدو ملائمة للنحت ويتم النحت بصورة مباشرة على الخشب. ويستخدم فى ذلك الازميل والقنوم وسكين حادة ورمح سميكة.

ويبدو أن النحات يحمل فى عقله الشكل الكامل وأنه يبدأ برأس التمثال وينتهى منها قبل التعامل مع الاعضاء الاخرى<sup>(٢٦)</sup>.

ويصنع الفنان فى هذه المناطق من الخشب ومن جلد البقر ومن الخيوط النباتية جدراناً للأقنعة ويرمز للاسلاف بأشكال من الخشب وفى جنوب شرق منطقة البانتو صنعت أوعية اللبن الجميلة من الخشب وكذلك كراسى خشبية

منخفضة بدون مساند، ومساند للرقبة وطبول وأكواب خشبية وأوعية بأغطية وعصى للمشى وملاعق وصحون وغيرها .

ولكن كل هذا لا يبرز الجانب الفنى الجمالى فى هذه المنطقة، وإنما يظهر ذلك فى صنع الخز، والصفائر وخواتم النحاس الأصفر وتسريحات الشعر المختلفة، والملابس الجلدية والدروع المزينة بزخارف بسيطة وكذلك الرماح المصنوعة من الحديد والخشب التى تكتسب جمالا خاصا بسبب ماتمناز به من تناسق وانسجام بين أجزائها .

ونجد أن الأزياء التى تصمم للمناسبات الخاصة والاحتفالات الرسمية تنم عن وسائلهم فى التعبير الجمالى ولذلك يمكن أن تعتبر شكلا متميزا من أشكال الفن كل هذا يثبت أن وسائل التعبير عن النفس بالنسبة لسكان أفريقيا الشرقية لا تقتصر على النحت والصب ولا تدخل ضمن إطار الفن التشكلى أو التصويرى ولكنها تجد دائما مجالا للنشاط الخلاق ومصدرا للاستمتاع الجمالى حتى فى تزيين بيوتهم بالودع والخرز والجلود والحصر والوانى الخزفية وفى الطريقة التى يتبعونها فى ترتيب هذه الاشياء .

### وسط أفريقيا:

ولقد استطاعت شعوب زائير والمناطق المجاورة أن تنتج كثير من الأعمال النحتية والتماثيل وعمل الوسائد والكراسى والزجاجيات والصناديق والطبول والاقنعة وتماثيل صغيرة للحيوانات والانسان وكذلك الفؤوس ومقابض السكاكين وخلافة . ومعظم هذه المنتجات كان للاخشاب النصيب الاكبر فيها واستخدم أيضا العاج والعظام والحديد والنحاس والحجارة والطين وبعض هذه المنتجات

غنى جدا بالزخارف وكانت الالوان غالبا الاحمر والابيض والاسود وأحيانا كانوا يلجأون الى طرق أخرى لجعل المنتج يأخذ اللون الاسود مثل الحرق بالدخان والحديد الساخن أو بمعالجتها بواسطة الوحل أو مسستخلصات النبات أو باستخدام الزيوت (٢٧).

وتصنع فى أماكن عديدة من هذه المناطق أعمال الحدادة بدلا من النحت وتتمثل هذه الاعمال فى أشكال متنوعة من السكاكين - والاسلحة وقطع الغيار ورؤوس السهام والخلاخيل وزينة العنق وقد حاول كل من أولبرشتس Olbrechts وماسن Maesen، تصنيف أنواع وأشكال الفنون المختلفة فى وسط أفريقيا، وأضاف آخرون بعد ذلك الكثير من هذه التصنيفات، ولكن لا يوجد توضيح لاستخدامات ووظائف ودلالات هذه الاعمال النحتية، ويرتبط كثير منها مباشرة بالأشكال المختلفة لعبادات الاسلاف بمعنى الاعجاب بالاسلاف ويرتبط البعض الآخر مع المعتقدات عن الوجود والروح والحياة وقوة الحياة وتستخدم فى الربط بين احتفالات دفن الموتى ومواقع القبور، وقليل من الاعمال يمثل جزء جوهري من أساليب العلاج والقنص والسحر والتنبؤات، كما ترتبط أيضا بالاحتفالات القبلية والمناسبات، بالإضافة الى وظائف هذه الاعمال فى الطقوس الدينية والاجتماعية.

كما تعتبر هذه الاعمال الفنية المنحوتة ممتلكات وشارات للسلطة، فانها تدل على الرتبة والوضع الاجتماعى لاصحابها ومصدر قوة ودليل على سمو منزلة الشخص ويوجد الكثير من الاعمال الفنية بوظائفها وأشكالها المختلفة فى العديد من القبائل وربما يحمل العمل الفنى الواحد أكثر من وظيفة، ويعتمد هذا على مضمون استخدامة وبصفة عامة نجد أن عددا قليلا من الافراد، هو الذى

يعرف شيئا عن الفنانين جيدا وأسلوبهم فى العمل وتدريبهم وحريتهم الابداعية. ويرجع عدم المعرفة بالفنانين وأعمالهم الى التفتت السريع للتراث الفنى العظيم فى وسط افريقيا بسبب قوى الاستعمار والمستعمرين.

لا يعمل الفنانون كفريق عمل شامل ولكنهم يؤدون أعمالهم بمساعدة عائلاتهم وأقاربهم، وغالبا مايكون مستخدمى الاعمال الفنية وأصحابها من الرجال، ولكن هذا لا يمنع أن المرأة فى بعض المناطق تكون لها علاقة خاصة بالفن.

وكثيرا من الاعمال الفنية تكون مملوكة لرئيس القبيلة، والقواد والشخصيات العامة بها. وبعض الاعمال توجد فى أماكن عامة وليس لشخصيات بعينها (٢٨).

### غرب أفريقيا:

لقد شهدت أفريقيا الغربية قيام عدد من الممالك الكبيرة مثل ممالك مالى وغانا وايفى وبنين وغيرها ثم سقطت بعض هذه الممالك، ولاتزال بعض هذه الدول قائمة ومنها ايفى التى توجد داخل اقليم يورويا، وبنين التى لاتضم الان الامدينة بنين والمناطق المحيطة بها مباشرة، وداهومى وأشانتى التى تشكل جزءا من دولة غانا الحديثة.

ونشأت فى هذه المنطقة مجتمعات زراعية بسيطة انحصر نشاطها الاقتصادى فى تأمين الحاجات الاساسية واقتصرت منتجاتها الفنية على عدد قليل من الاقنعة التى كانت تستعمل فى الطقوس الاجتماعية الخفيفة وعلى بعض الاشكال التى ترمز الى الارواح والالهة.

ويمكن القول بأن البؤرة التي تركزت فيها ثقافات أفريقيا الغربية هي الدين مع أن أشكال الدين تختلف من جماعة لآخرى، فبعض الجماعات تعتقد في قوة الالهة الطبيعية، وبعضها يمارس عبادة الاسلاف عموما، وأخرى تؤكد عبادة الاسلاف من السلالات الملكية، وأما الهة الطبيعة فيكون لها أهمية ثانوية، البعض يرفع من شأن الارواح المحلية الفرعية وتمنحها منزلة أعلى من الهة الطبيعة. ومن هذه الناحية نجد جماعة تركز على الاقنعة التي تعتبر مقر قوة الهة الطبيعة والارواح المحلية والاموات، وبعضها تصور الاعضاء البارزين في العائلة الملكية مع حاشيتهم أو تركز على انتاج أشكال كاملة من البرونز أو الطين ترمز الى عائلتها ورسالتها.

يعتبر غرب افريقيا واحد من أهم وأبرز وأعظم مناطق تصنيع الفنون في العالم<sup>(٢٩)</sup>. وتبدأ مساحة المنطقة من الساحل الاطلنطي في السنغال متجة شرقا الى الكاميرون يحدها جنوبا ساحل غنيا متجة شمالا يتخللها غابات استوائية وسافانا وتصل الى حافة الصحراء الافريقية.

ولفن في غرب افريقيا تاريخ طويل، ولكنه اضمحل، فلم تعد تصنع بعض الاقنعة والاشكال وكذلك أعمال النحاس لم تعد تجهز لفرش الاضرحة المقدسة، وتغيرت أيضا وتطورت الاحتفالات القبلية والطقوس الدينية والحفلات التنكرية وبالرغم من ذلك فان شهرة فن غرب افريقيا مازالت معروفة، وينظر الية كشكل ديناميكي له دور محرك في المجتمع. وتوظف هذه الاعمال المنحوتة لعنصر حيوي في حياة الاحياء. ولكن الاقنعة المنحوتة كانت تعبر دوما عن الارواح والمنافع التي تحضرها للناس، وتعتبر فقط أعمالا فنية عند ما تستخدم في الحفلات التنكرية. وكذلك لابعاد الامال المحبطة لحياة الناس ولإضافة الاثارة والترفية.

ان فن غرب افريقيا يدوم ويستمر حتى ولو كانت أشكاله التعبيرية معدلة وموظفة بطرق جديدة لان الفنون التشكيلية العظيمة تصنع وتنتج بواسطة العديد من الافراد فى غرب افريقيا.

ولابد أن نذكر هنا أعمال النسيج والغزل الدقيقة واستخدام العديد من الخامات فى اللبس وتستخدم النساء فى عملية الغزل والنسج أنوال عمودية بينما يستخدم الرجال أنوال عرضية. كذلك صناعة الفخار من أجل الطقوس الدينية والاستخدامات المنزلية ويقوم بتصنيع الفخار غالبا النساء وأحيانا الرجال. ولديهم أيضا فنون العمارة والتشييد وأعمال أخرى من الطمى فى المناطق الجافة متقنة الصنع(٣٠).

وتعد منطقة غرب افريقيا من أخصب المناطق بالتراث الفنى وخاصة أقنعة شعوب غرب افريقيا، والرسوم المتناقضة الالوان والدروع المزينة والنحت على الخشب وابرار التقاطيع الدقيقة للرؤوس البرونزية وغيرها كثير من الاعمال الفنية الافريقية.

فللأقنعة فى غرب افريقيا وظيفة دينية وجمالية منذ أقدم العصور والى جانب الاقنعة فهناك أزياء من القماش تغطى الجسم كله، كما أن هناك أيضا أشياء أخرى توضع على الرأس غير الاقنعة مثل أنواع معينة من الصحون تغطى أيضا بالقماش لتعبط عليها الروح إذا ما حضرت خلال اقامة احدى الشعائر الدينية. وكذلك أيضا أغطية للرأس من الريش المزخرف ترمز الى قوة خفية.

وهناك الى جانب الطقوس الدينية طقوس أخرى تقام للاحتفال بانتقال الاطفال الى مرحلة البلوغ ولها أقنعتها الخاصة.



من النقوش التي وجدت على الصخور يتضح أن الاقنعة قد استخدمت لفترة غير محدودة، وهي تستخدم حالياً مصاحبة لزراعة الارض والجنازير أو لبدء الاحتفالات الدينية، ولقد اتضح ان الاقنعة غير معروفة عند المجتمعات الرعوية وبهذا يمكن القول بأن الاقنعة ظهرت مرتبطة بالزراعة.

### الاقنعة والشعائر الدينية:

الشعائر التي تستخدم فيها الاقنعة هي عادة زراعية أو جنازيرية وتصاحب هذه الشعائر غالباً الاناشيد والموسيقى ورواية الاساطير لتكون في النهاية عناصر متناسقة من الالوان والحركة والرقص والغناء، وغالباً مايكون ارتداء القناع خاص بالرجال فقط حيث لايسمح للنساء بأن تراهم. ولكن في بعض المجتمعات مثل الهند في سيراليون توجد شعائر خاصة بالنساء وفي الجنازير أو في بداية مواسم الزراعة أو الحصاد يكون ارتداء الاقنعة بمثابة استدعاء للقوى المهمة التي صنعت العالم والمجتمعات ووظيفة القناع هي التأكيد على حقيقة الوجود المباشر للاساطير في الحياة اليومية.

وتستخدم بشكل مختلف في بداية الشعائر، حيث يجمع الشباب خارج القرية ويخضعون لسلسلة من التجارب لقياس درجة نضجهم الفزيائية والمعنوية، ويخضعون لمرحلة تعليمية تكشف لهم بعض التفاصيل الدينية السرية بالإضافة الى غرس احترام قوانين المجتمع داخل أذهانهم ويظهر القناع من حين لآخر كتجسيد للروح التي أنشأت الجنس البشرى ويستخدم القناع أيضاً للحماية من الغزاه ومن السحرة، كما تستخدم كأداة ضغط سياسية في أيدي الرهبان ويستخدم كذلك في الرقصات التي تسبق المعارك الحربية.

ويصنع القناع لحماية حاملة وهو مصمم لكي يمتص قوة الحياة التي تخرج من الانسان أو من الحيوان لحظة موته، فالقوة الحية المنطلقة لحظة الموت تكون هائلة وتشكل أرهاقا للأحياء يظهر في اضطراب وجوههم، ويمكن للاقنعة اصطياد واستغلال هذه القوى وعندئذ يمكن توزيعها لأجل الصالح العام، وتحمي الاقنعة أيضا الراقص خلال أداء الشعائر من الآلات التي يتعامل معها. ويختلف القناع عن التمثال حيث أن القناع يشمل الصفات الحيوانية والادمية.

كما يعتبر تلوين الوجه أيضا نوعا من الاقنعة ويتم ازالته بعد أداء الشعائر. وبما ان تلوين الوجه يكون مؤقتا ويظل طوال فترة الرقص فقط، لذا يجب تمييزة عن الوشم أو خدوش الجلد أو حشر الاسنان والتي تترك أثرا دائما وتكون في ذات الوقت منشقة عن العادات الاجتماعية وليست متعلقة بشعائر الاقنعة. ويمكن أن يصنع القناع على هيئة قبعة من الالياف تغذي الرأس أو يكون على شكل خوذة تثبت على الاكتاف بواسطة الحوامل. وإذا كان من المفروض تغطية وجه الراقص تماما أثناء الرقصة وحدث أن كشف ولو لحظة واحده يعتبر ذلك نذير شؤم فيجب أن تعمل الاحتياطات الكافية لتغطية جسد الراقص بالكامل حتى لايتعري جزء يمكن أن يدخل منه أشياء شريفة. وكذلك لايتترك راقصى الاقنعة في المجتمعات النسائية ببوندا في ميند بسيراليون لايتركون الافتحات صغيرة للعينين أثناء الرقص وهذا شائع في المناطق الاخرى.

ومع أن الاقنعة مصممة لكي تحمي حاملها من أن تحل بداخله الروح التي يتقمصها، لكنها في نفس الوقت يمكنها الامساك بقوة هذه الروح، ولذلك فأى اخلال بقواعد ارتداء القناع يعرض الراقص لاحتلال هذه القوى بداخله. ومن جهة أخرى فان القناع نفسه يكون مكان لاستقرار تلك القوى الحيوية. والراقص الذي لايسطيع تحمل هذه القوى يكون عرضة لهجومها عليه والذين يرتدون

الاقنعة يعرفون ما الذى يجب عليهم عمله أثناء نحت الاقنعة وكذلك المحازير التى تسبق ارتدائها وهى محازير ذات طبيعة جنسية وهم يطهرون أنفسهم ويقدمون القرايين، وعندما يمتلك شخص رجلا كان أو امرأة بواسطة تلك القوى الروحية فانه لا يمكن التمييز بينه وبين تلك القوى .

والحقيقة وراء ارتداء القناع هو محاولة تجسيد فكرة استمرار الحياة من خلال الموت ثم إعادة الروح للظهور من جديد. ولايصبح الراقص متحدا مع تلك القوى الروحية ولكنه يشعر بارتباطة معها وأن قواه قد غذيت بوجود يسمح له بالتخلي عن جسده الفانى ودخول الحياة الابدية.

وقد افترض العالم الالماني ليوفر وينيوس نوعين من المجتمعات تلك التى فيها شعائر الاحلال تذهب بعيدا عن التصوف، والاخرى المجتمعات التى تستخدم القناع والتمثال على أسس سحرية، وهناك مجموعات أخرى تجمع بين المفهومين.

### انواع الاقنعة:-

أن القناع من وجهة النظر الافريقية يعتبر الجزء الاهم فى تقاليدهم ويضاف الى الرأس أو الوجه المصمم فى القناع عناصر أخرى مثل الشعر أو اللحي وتكون مصنوعة من الياف النبات أو من القماش.

### اقنعة القماش والأوراق:-

تعتبر هذه الاقنعة نمطا بسيطا من الاقنعة وعادة لا يحتفظ به بعد مراسم الرقص وتقوم جماعة الميندو فى أقصى الجنوب الشرقى للكاميرون بأداء رقصة تمثل الصراع بين قوة الساحر ومحاربة مع روح الغابة التى ترتدى قناع

مصنوع من الالياف والاوراق والاعشاب وهناك أقنعة أخرى تصنع من القماش، وهناك مرحلة انتقالية ما بين الاقنعة المرنة وتلك المصنوعة من الخشب، وهذه مصنوعة من القصب ويتم صنعها عن طريق نسج هذه الالياف وليس عن طريق الحفر، وهذا النوع من الاقنعة موجود فى الكنفو وزامبيا و أنجولا وعلى الرغم من كبر هذه الاقنعة إلا أنها خفيفة الوزن وهى تغطى الراقص تماما. وهناك فى بعض المناطق فى الكنفو تجمع فى بعض الاحيان بين الاقنعة الخشبية المنحوتة وتلك المصنوعة من الخوص أو القصب حيث يضاف الى القناع الخشبى ملحقات من الخوص الملون. عالم الاقنعة هو عالم التخيلات حيث يندمج الراقصون و المشاهدون فى الاحداث لدرجة أنهم يعتبرون مايقومون به هو الحقيقة.

### أقنعة الوجه :-

أن ملامح الوجه أخذت الكثير من اهتمام النحاتين الافارقة الذين أنتجوا العديد من الاشكال فى بعض الاعمال الخشبية الملونة يكون الاهتمام موجة الى تجريد العناصر ثم يظهر ملامح الوجه بعد ذلك عن طريق الخطوط والالوان، ويحتوى هذا النوع على أشكال منحوتة على نحو خفيف، وهناك بعض أعمال النحت تكون فيها منطقة الوسط منخفضة حتى أن الوجه بارزا للخارج، وفى بعض الاحيان تكون هذه الاقنعة على شكل قلب ومحاطة بقرنين محيطين بمستوى الوجه. وتشكل الشفاه اهتماما كبيرا عند الفنانين حيث يعتقد أن أطرافها هى المكان الذى تخرج منه الروح عند الموت. وهناك أقنعة صنعت من الذهب وجدت عند الاشانتى وهى عملت غالبا للوكهم، فالملوك فى معتقداتهم يحيون فى السماء بعد موتهم ولكنهم يراقبون شعوبهم من هذا المكان المميز الذى توضع فيه الاقنعة الذهبية عند أضرحتهم. كما توجد أقنعة مصنوعة من النحاس والقصدير فى الايف، وأخرى من البرونز والعاج من بنين. وتتميز الاقنعة الذهبية والبرونزية بغناها التشكلى الذى يجعلها مشابهة أكثر للوجه الانساني.

## اقنعة الخوذة :-

قناع الخوذة ينحت من قطعة واحدة من الخشب على شكل انسان أو حيوان أو رأس أسطورية تغطى رأس مرتديها بالكامل، وقناع الخوذة يمكن رؤيته من كافة الزوايا بخلاف قناع الوجه. وهناك بعض الاقنعة تغطى بطبقة من جلد البقر المدبوغ، وفي بعض الاحيان تكون الاقنعة من وجهين امرأة ورجل ملتحي. الرأسان يكونان مرتبطين ببعضهما ولكنهما لا يكونان وحدة متجانسة. وهناك أقنعة لاتصنع من قطعة واحدة ولكن من أجزاء متكاملة تكون نصف تمثال، والاجزاء المنحوتة تمتد لتشمل الرأس وأجزاء من العنق والصدر.

وبعض الاقنعة ليست بأوجة منحوتة ولانصف تمثال ولأقنعة على شكل خوذة وانما هي غطاء دائرى يغطى رأس الراقص.

## القمم الخوذية:-

تمثل هذه الاعمال بعض الاشكال التي لاتخفى وجه أو رأس الراقص وانما ترتدى فوق غطاء منسوج.

## الاقنعة سيفية الشكل:-

بعض الاقنعة تتوج بسيف خشبي يصل طوله الى ١٥ قدم لقد اقتصر استخدام القناع السيفي على ثلاث ثقافات متشابهة وهى الدوجون والموسى والبوبوكيلي.

الربط بين الاقنعة والتماثيل يمكن اجراءه بطريقتين. وفي الوقت الذى كان فيه القناع السيفى يعتمد على خلفية خشبية مزينة نجد أن التماثيل الصغيرة بها خلفية هى امتداد للاذرع المرفوعة ونلاحظ أن هذه الخلفية تتلاشى تدريجيا حتى تختفى تماما من ظهر التمثال.

### الاقنعة والقدرة التعبيرية :-

أن بعض أقنعة اليوروبا تظهر تعبيرات لاشخاص تبدو عليهم ملامح البهجة، كما تظهر بعض السمات الوجهية وخاصة العينين اللذين يكونان ظاهرين وبارزين. والبعض يتساءل هل يمكن البحث عن مشاعر مثل الالم والفرع أو الكرب فى ملامح القناع، هنا يجب التمييز بين السمات الى يمكن الاحساس بها ويمكن انتقالها بواسطة القناع وبين الشعور المستحث عند المشاهد. بخلاف هذا فان شفرة التعبيرات المؤثرة يختلف معناها من ثقافة لآخرى واذا كان هناك وجود للغة القناع فانها لايمكن ان تكون لغة عالمية حتى فى المجتمع أو المجموعة الواحدة لايمكن تعريف أى لغة تخاطب كل فرد بشكل مختلف عن الاخر.

فى النهاية فان تأثير القناع ليس بالضرورة موضحا بواسطة النحت الخشبي، ولكن تفسيره يأتى من فهم العادات ودلالات الاشياء وكذلك المغزى الدينى للقصة التى يستخدم فيها القناع.

هذا ويؤكد كثير من العلماء على أن معظم الاقنعة توصف وتتسم بالرعب واشاعة الخوف فى القلوب.

وتفسيرنا للفن يفرض علينا طرح كافة الاحتمالات، بعض الاقنعة يظهر مغزاها من الجو المحيط داخل البيئة التى تستخدمها.

يجب أن نعلم أن القناع ليس صورة رجل ولكنه تجسيد للروح لا يمكن تغييره وشكل لا يمكن للزمن أن يبدله.

فالقناع الأفريقي ليس تسجيلاً لتعبيرات الإنسان ولكنه تجسيد لتلك الأرواح التي تسكنه ولهذا فإن النحات لا يمكن أن يجسد شعب لا يعرفه ولكنه يستدعي قوة هذه الروح لكي يعبر عنها بتلك التركيبات وتأخذ معظم الأقنعة شكل رجل، والأقنعة التي توجد على هيئة حيوانات ليست إلا تجسيدا لأرواح هذه المخلوقات.

تظهر كثير من الأقنعة بجفون منتفخة ومظهر أنثوي، وغالبا لا يوجد تحديد لجنس التمثال، ويرجع هذا إلى أن الروح تعمل بشكل خفي، والقضية ليست قضية جنس، وربما يرمز المظهر الأنثوي في بعض الأحيان إلى خصوبة الأرض، وعلى أية حال فإن الجنس ليس مقصودا ولكن الحياة هي المطلوبة.

ويبدو أن القناع الأفريقي أو التمثال اتحاد من الإشارات التي تعيد خلق الواقع (Reality) بمساعدة معاني ثابتة عناصرها ليس وحيا من الطبيعة ولكنها تحمل قالب وفلسفة خاصة (٣١).

### فن جنوب أفريقيا :-

عندما نتحدث عن فن جنوب أفريقيا فيكون المقصود به فن البشمن وهي منطقة فن هائلة، وربما يكون للبشمن الحاليين نصيب في هذا الفن حتى ولو كان بسيطا . ولقد قدم هذا الفن في ذروة تطوره في المقام الأول اشكالا وحيوانات وفي المرتبة الثانية أشخاصا ونباتات واشكالا هندسية وتتميز أحسن النماذج الفنية بأنها تمثل حقائق الطبيعة العظيمة، كما هو الحال في أعمال فن

الصحراء وتتوافر مثل هذه الرسوم الصخرية فى المنطقة من مدينة الكاب شمالا الى زمبىزى ومن الجبال المحيطة فى جنوب غرب أفريقيا الى الحدود الشرقية لروديسيا .

ولقد اشتهر البشمن الذين يمارسون الصيد بفن الرسم والنحت والتصوير ولكن يبدو أنه منذ بداية القرن العشرين، قد توقف هذا النوع من الفن، فقد ظهرت أشكال هندسية مكررة فى المنطقة الشمالية الغربية لجماعات البشمن على الحجارة وعلى المزامير المصنوعة من العظام، وكذلك على الغلاف الخارجى لبيض النعام الذى كان يستعمل لحفظ الماء، وكانت أكياس الجلد تزين أيضا بأنماط مماثلة، وفى بعض الاحيان كانت الادوات الخشبية والعصى تزخرف بتشكيلات من الخطوط تثبت عليها بطريقة الكي.

يضاف الى كل ماتقدم المواد التى اشتهرت فى أفريقيا بالانتاج الفنى.

### ■ الخشب :

يعتبر الخشب هو المادة الصناعية الطبيعية المتاحة، ويصنع الافريقى منه ومن جلد البقر ومن الخيوط النباتية جذرانا للاقنعة. ويرمز للأسلاف بأشكال من الخشب.

أما الادوات التى تستخدم فى التصنيع فهى الفأس والسكين والمنقش، (آلة النقش) والأزميل، (آلة النحت)، والمسحل، قارة النجار، والمبرد. ومن الأشياء التى يستخدمها الانسان أيضا لزخرفة الخشب والتى أحضرها البيض، هى الصقل بشظايا الحجر ورقائق من الزلط، بالاضافة الى التلميع والتطعيم بالخشب الاحمر المعالج بالدخان وعصير الاوراق للدهان. ومن تلك الوسائل



أيضا التغطية بالجلد أو الشغل بالخرز واستخدام رقائق الذهب أو الواح الفضة ورقائق الصفيح أو القصدير، وهكذا حافظ الانسان على أعمال الخشب، وفي جنوب شرق منطقة البانتو صنعت أوعية اللبب الجميلة من الخشب، وكذلك كراسى خشبية منخفضة بدون مساند، ومساند للرقبة، وطبول وأكواب خشبية وأوعية بأغطية وعصى للمشى وملاعق وصحون وغير ذلك كثير. ويمكن للمرء أن يجد من الاوعية المزينة ذات اللوحات الفنية الخالصة التي تشير الى مغزى ديني الى جانب أوعية أخرى من مثل تلك اللوحات وتتمثل الاولى فى أعمال الفخار والثانية فى أوعية القرع العسلى وأوعية اللبب التي تولع بها شعوب مثل الماساي والفلبا وشعوب رعوية أخرى.

ومن المواد المفضلة والتي توجد فقط فى الساحات الملكية وترمز الى القوة سن الفيل. ففى بنين القديمة واليوروبا انتاج فنى رفيع فى مجال نحت سن الفيل منها الملاعق المصنوعة من سن الفيل وحلقات الازرع المزودة المفتوحة والنمور العظيمة ذات القواعد النحاسية والاقنعة المعلقة وأسنان الفيل والاجراس والابواق التي تستعمل للنداء.

يضاف الى العاج أعمال العظام والاسنان والقواقع وقشر البيض ويستخدم الصيادون الكبار والملوك والامراء للزينة أسنان القطط البرية والاسود والنمور ولكنها تستخدم أيضا كرمز للقوة والسلطة، كما تستخدم عظام وفقرات الثعابين والاسماك والافعال، ونفس الشيء بالنسبة لشعر الفيل والزرافة فى الزينة، ويستخرج من جسم بعض القواقع شرائح بيضاء مصقولة، وتعتبر فى روديسيا والكنغو وأنجولا وشرق أفريقيا رمزا للزعامة.

ويعد الصدف عنصرا هاما كأداة للزينة وكوسيلة نقدية فى أفريقيا السوداء.

ومن الأشياء التي كانت تستعمل أيضاً في التبادل سلاسل مصنوعة من بيض النعام المصقول والمشغول مع الخرز وكذلك سلاسل من قطع القواقع ولقد ظن الرحالة الأوائل أنها سمة مميزة مقصورة على البشمن والهوتنتوت.

أما تصنيع الحجر فكان نادراً لدى الزوج، ومع ذلك فقد وجدت مكتشفات حجرية تستحق الذكر في إيفي Ife والأشكال الحجرية في سيراليون والكنغو السفلى وشرائح الأحجار الكريمة والأحجار العادية في زمبابوى وحلقات اليد الحجرية عند الطوارق والأواني الحجرية لدى البشاريين والعبادة في شمال شرق أفريقيا.

أما صناعة نحت التماثيل الطينية فهي عكس ذلك، تنتشر بكثرة في القارة ومنها مكتشفات نوك Nok في نيجيريا، فقد وجد هناك - ضمن ما وجد - رؤوس وتماثيل نصفية<sup>(٣٢)</sup>، عديدة من الفخار، ومكتشفات الساو Saw<sup>(٣٣)</sup>. في منطقة بحيرة تشاد (رؤوس كباش فخارية كثيرة)، ومنها أيضاً أشكال فخارية في القصور الملكية (في داهومي)، وأشكال حيوانية مختلفة وأقنعة فخارية بالكمرن. أما في الأشانتي واليوروبا وماتاكام في جبال المندارا وغيرها فإنهم يصنعون أوعية لحفظ أدوات السلف وتقوم النساء بصناعة نحت التماثيل والأدوات الفخارية - وبصفة خاصة الأخيرة - وغالباً ما تكون زوجة الحداد «قابلة» وصانعة للأواني الفخارية في نفس الوقت. وتخرج من تحت أصابعها الماهرة - كما هو الحال مثلاً عند المتاكام Matakam في جبال مندارا - جرار الأرواح المشكلة في شكل بشر (فراي Vray) وكذلك الأواني المقدسة. وتتكون هذه القطع الفخارية من قطع الفخار الصغيرة البسيطة ونشارة الخشب. أما في شمال أفريقيا ومصر والهوسا والبا كونجو فتوجد قطع الأواني الفخارية الحقيقية. وتصنع الصحن والأواني الفخارية عندهم بطريقتين: فأما أن يصنع

الإناء من قطعة واحدة من كومة الفخار المكسدة ويدهن الجدار من الداخل والخارج بنعومة، ولما أن يصنع جدار الوعاء من حلقات فى شكل حلزوني<sup>(٣٤)</sup>.

ثم ينعم بعد ذلك ويتم حرق الفخار فى حقل مفتوح أو مع حرق الحشائش، ويمكن أن تستعمل صانعة الفخار للحرق قطع الغاب وقوالح الذرة والزلط المسطح وبعض قطع القرع العسل الجافة.

ولقد كان للمعدن معنى عظيم بالنسبة للأفريقين، وخاصة الحديد. وقد استخرج الحديد من نباتا Nabata ومروى Meroe (منطقة أعال النيل) وانتقل إلى الغرب (حوالى أربعمئة سنة قبل الميلاد ) وكذلك أيضاً جاء إلى نوك Nok (نيجيريا) ، وربما يكون الحديد قد وصل فى هذا الوقت من شمال أفريقيا (ليبيا) إلى السودان الغربي<sup>(٣٥)</sup> وبمعرفة الحديد دخل الزوج التاريخ. وربما كانت معرفة تصنيع الحديد وفقاً على الملوك والقساوسة وسراً يحتفظون به وما زال يعتبر الحداد إلى اليوم شخصية مرموقة بين الزوج، ومن هنا يلعب الحديد فى طقوس الزوج دوراً كبيراً ، ومع ذلك فإن الحداد محتقر عند الحاميين كما هو الحال مثلاً عند الماساي ، ولذلك فإن طبقة الحدادين تتزاوج داخلياً ولا يسمح لهم بالزواج من خارج تلك الطبقة وقد ظهر الاهتمام بالحديد أيضاً باستخدامه فى أدوات الزينة المتعددة كالسلاسل وفى المازر المصنوعة من الشرائط وفى تصنيعه فى شكل حبات كما هو عند الماساي، جنوب شرق السودان وعند التوجو والهررو.

إن أطراف الرماح والسهام ، الفئوس والسكاكين والمشكلة بطريقة فنية رائعة والسيوف والمطارق وغير ذلك من الأدوات الحديدية والتماثيل التى تحمل معنى معيناً والمصنوعة من الحديد فى داهومي<sup>(٣٦)</sup> مثلاً والتماثيل الحديدية التى تشتهر بها شعوب أفريقية كثيرة. يشير كل ذلك إلى المعنى العظيم الذى اكتسبه

الحديد فى مجالات فنية وأعمال يدوية مختلفة فى أفريقيا . ويعد نحت أشكال كبيرة من الخشب على هيئة طيور وحيوانات مختلفة، وتغطيتها بالواح حديدية ، أحدها الأساليب الفنية التى ترمز إلى العائلات الملكية<sup>(٣٧)</sup> وهناك حالات كان الطائر الخشبى يغطى فيها بالواح رقيقة من النحاس الأصفر وترفق به أجنحة من الحديد المطاوع.

ويبدو أن معادن النحاس والفضة والذهب قد بدئ باستخدامها فى أفريقيا مبكراً . ومما ذكر فى هذا المجال أن العامة فى بنين استعملوا أدوات الزينة النحاسية فى شكل أساور وخلاخيل فى أواخر القرن الرابع عشر<sup>(٣٨)</sup>

وكانت بدا Bida تعد مركزاً لصناعة متقدمة فى صب القصدير والبرونز وفى النقش وإنتاج أسلاك الفضة وتصنيع الخزف ويذكر لويزنجر -Leu-zinger<sup>(٣٩)</sup> أن زمبابوى وأثيوبيا والقرن الشرقى وبلاد الهوسا كانت مراكز لإنتاج القصدير .

وتستخدم الفضة أساساً فى الزينة، وبصفة خاصة لدى الدول الإسلامية وكذلك البلاد التى تقع تحت التأثير العربى، وخاصة على الساحل الشرقى لأفريقيا، حيث اشتهرت بإضافة بعض المواد إلى الفضة، منها شرائح ذهبية وورود صغيرة ونقط على شكل خطوط وعناقيد وكذلك أدوات الزينة الفضية المخرمة، والحلقات التى تلبس فى الأذرع وحلقات الأرجل الفضية على النمط العربى. ولكن نمط تزيين الأنف والأذن فيرجع إلى تأثيرات هندية. وكانت المادة الخام لأعمال الفضية تأتى غالباً من وديان ماريا تريزا<sup>(٤٠)</sup>، حيث تصهر ثم تدق وتسحب إلى أن تصبح أسلاكاً، وتجد سحب الأسلاك الفضية منتشرة فى شرق ليبيريا إلى شمال أداوما Adauma ، وكانت تعد من بضائع التصدير المرغوبة مع الذهب والعبيد والعاج وفلفل الملايكتا Malagetta حيث تصل هذه

البضائع من جنوب القارة إلى السودان ومن هناك إلى الشمال وهكذا اتخذت بعض مناطق التصدير أسمائها تبعاً للسلع التي اشتهرت بها مثل «ساحل العاج»، «ساحل الذهب» و«ساحل الفلفل»، وأخيراً «ساحل العبيد». ولقد أصبحت تجارة الذهب والملح محور التعامل القوي لقوافل التجارة المارة بالصحراد وتتحدث روايات الرحالة والمؤرخين عن قبيلة الأشانتي والواح الذهب الرقيقة التي استعملت لتصفية الكرسى الملكى وكذلك عن حلى ذهبية يتزين بها أعضاء العائلة الملكية<sup>(٤١)</sup> حتى أن الثروة الذهبية لملك الأشانتي فاقت كل تصور وكذلك المونوموتابا Monomotaba فقد لقب بملك مناجم زمبابوي<sup>(٤٢)</sup> وكان الملك منساموسي<sup>(٤٣)</sup> أحد ملوك دولة مالى الكبيرة فى السودان الغربى ويعتبر شخصية مرموقة نظرا لما حملة معه فى رحلته إلى مكة للحج من كميات هائلة من الذهب التي وزعها بسخاء كصدقات خلال مروره عن طريق أولاتا وواحة توات والقاهرة. وكذلك اشتهرت الأشانتي بأعمالها الذهبية، فهناك «أقنعة» صغيرة من الذهب ربما استعملت كحلى متدلية ووصلت بأسلاك ذهبية، وهذه الأقنعة على شكل وجوه بشرية أو رؤوس كباش ناطحة.. ومن أشهر هذه الاعمال هو القناع الذى يزن ح إلى كيلو ونصف من الذهب الخالص من كنز ملك الأشانتي كوفى ككالي Kofi Kalkali وتشتهر هناك كذلك القطع الذهبية الكبيرة المطروقة والمنقوشة والتي تستعمل كازرار. وكان الصياغ يكونون طبقة فى قصر الملك ولم يكن يسمح لأحد غيرهم باستعمال المجوهرات خارج الساحة الملكية للأشانتي.

إن استخدام الذهب على الملابس وعلى مقابض وأعمدة الأسلحة وزخرفة التيجان بأزوار ذهبية وورود صغيرة من الذهب ونجوم ذهبية يدل على مقدرة أخرى للعمل اليدوى العظيم.

وهناك تقارير تشير أيضاً إلى استعمال البرونز عند الأسانتي والمناطق المجاورة لها . وقد انتشر استعمال الصب بطريقة القوالب الشمعية فى السودان الأعلى ، وأغلب الظن أن معرفته قد جاءت عن طريق مشابه لصناعة الحديد ، فمرة جاء عبر الصحراء ومرة أخرى عن طريق وادى النيل خلال السودان على بحيرة تشاد إلى يوروبا وبين حين استخدم فى ساحات قصور الملوك والسلطين . أما عند الأسيانتي فكان النحاس الأصفر أو البرونز أكثر شيوعاً من المعادن الأخرى ، واستعمل فى صنع موازين صغيرة للذهب وفق تصميمات دقيقة، وكذلك فى صنع موازين صغيرة وجرار مزخرفة من النحاس العادى والنحاس الأصفر . وكان للزنوج ولع شديد بإستخدام النحاس والحديد أكثر من المعادن الأخرى.

ويعتبر الجلد مادة تصنيع أخرى بنفس المستوى الفنى العالى. وهو المادة الخام عند الرعاة والصيادين وأبسط طريقة للدبغ هى المعاملة بالدهن ، وأما الدبغ بعصير النباتات فيرجع إلى حضارة عالية. وعند الحاميين الشرقيين توضع قطع الفرو والجلد مع بعضها ( على طريق المزايكو ( Mosaic - Work ) وعند الماساي نرى دروعاً من الجلد مرسومة بطريقة فنية رائعة، وتزين المعاطف المصنوعة من الجلد بأهداب مزخرفة بالخرز والقواقع . أما الماندنجو والهوسا والغلبا فقد بلغ عندهم تصنيع الجلد الذروة. ويحتل تجار الجلد منهم فى السودان مكانة عالية . وكذلك وصل تصنيع الجلد لدى الطوارق إلى درجة مرموقة من التطور، إذ أن الرسم والتشقيق والنقش والضغط والتجديل . عمل الضفائر ) والقشط والإضافة والتطريز كلها تعتبر من فنون زخرفة الجلد ، ويحصل صانعو الجلود على الألوان من البنور وأكسيد الحديد. ولقد اشتهرت تقنية صناعة الجلود بصفة خاصة فى السودان ودول غينيا بتصنيع الشنط والوسائد ومعدات اللجام ومقابض السيوف والخناجر المزخرفة والأبواق والأغماد التى توضع فيها الخناجر وكذلك القبعات والأحذية والصنادل.

وقد أدخلت الصناعة الأجنبية الحديثة على صناعة الجلد القديمة تعديلات مناسبة ذكية، وذلك عن طريق التطور المستمر للأشياء التقليدية وجعلها فى وضع يقارب القديم بهدف الكسب ولقد أشار لويزينجر Leuzinger إلى عملية التجديد كعمل لشغل وقت فراغ الرجال وهم يستخدمون فى ذلك أسنانهم وأصابعهم إلى جانب السكاكين والأمشاط . وفى الأدغال والسافانا يستخدم فى عملية التجديد خيوط الأوراق وقناصل من جذوع نخيل البلح ونخيل الرافيا وأوراق البردى papyrus والذرة وأنواع أخرى مختلفة من الحشائش.

وتمثل الملابس لوناً آخر من الفن ، وبصفة خاصة ما يرسم على القماش وقطع لحاء الشجر والطبع عن طريق الختم (أشانتى وباجندا ومنجوتو) بالإضافة إلى طريقة أخرى هى الكى . وفى البامبارا والماندجو يصنع النسيج القطنى بعصير جذر صفراء ، وترسم فوقه المرأة - التى تقوم بعملية الصبغ أو التلوين - زخارف ونقوشاً وتدهنها بمادة محلية كاوية وبعد ذلك تغطى القطعة كلها بطبقة من الطين وتنفض بعد أن تجف . وبعد غسلها عدة مرات أو بعد وضعها فى مجرى مائى تصبح نظيفة تماماً من الطين. وهناك طريقة ثانية وهى طي قطعة القماش وربطها فى شكل لفائف، كما تحاك عليها أيضاً قطع حجرية صغيرة ومواسير ( فى ساحل العاج والهوسا والجيكون واليوروبا وكوبا )، ثم توضع فى محلول ملون (النيلة)، وبعد ذلك تفرد وتترك لكى تجف. ثم تفك بروز القطعة ولفائفها وتفصل القطع عن بعضها وتبعد الأحجار وقطع المواسير. ويبدون أن فن الطباعة على القماش حالياً مأخوذ من هذه الطرق القديمة ولكن بطريقة ماهرة مناسبة.. وتستخدم بعض الشعوب، مثل الطوارق، حتى الآن ملابس مصبوغة باللون الأزرق الغامق شديد الزرقة، وينقع القماش المنسوج يدوياً لمدة يومين كاملين فيما يسمى بآبار التلوين وفيها يذاب لون النيلة

ثم يخرج القماش ويضرب بلوح خشبي عريض إلى أن يجف. والأماكن الهامة المشهورة بإنتاج هذا القماش هي كانو وكورا kano, kora.

وتنتج المصانع الإنجليزية أنواعاً من الأقمشة تلقي رواجاً لدى الطوارق لأنها تتضمن المزايا المفضلة لديهم وهي اللمعان الجميل والتلوين القوي والأشكال المخططة التي تتكون من حياكة الأطراف الضيقة مع بعضها. ويمكن نسخ شرائط ضيقة على أنوال الأهالي ثم تحاك هذه الشرائط معاً وكخاصية رابعة نذكر رائحة النيلة النموذجية ...



## المراجع

- 1 - R. Tylaz: cultural ways, 1980 .p18
- 2 - I bid. p.p. 31 - 34
- 3 - winick. charles: 1964. p. 144.
- 4 - Palg. f.and Bats D.G.: 1980. p. 15.
- 5 - Palg: op. cit. p. 279
- 6 - R. Tylar: 1980. p. 18.
- 7 - Theodorson G. and Th.A.: 1969.p.96
- 8 - محمد عوض : ١٩٦٥
- 9 - المرجع السابق
- 10 - seligman, G., G : 1968. p.5.
- 11 Winick.ch. : 1964. P. 384.
- 12 - أحمد زكي بنوس: ١٩٧٨ من ٢٨٥.
- 13 - زكريا إبراهيم: ١٩٦٤ من ١٣
14. David E. Hunter: 1976. p.p. 20 - 23.
15. أحمد أبو زيد ١٩٥٧ من ١٩٥
16. زكريا إبراهيم، مرجع سابق ص ١٠٦ وما بعدها
17. Notes and Queries on Anthro. 1964 p.p. 308 - 335.
- 18.: Gerbrand: 1954. p. 45.
19. Jean L. : 1973. P.85..
- 20 - Ibid P.P.101 128.
- 21 - Ibid p. 113
- 22 - Robert . l. : 1973 p.p. 245-246.
- 23 - Ibid. p. 244.(١٩٦٤ من ٢١٦)
- 24 - Robert. Op. cit ,p.246 - 247

25 -

مرجريت ترويل: ١٩٨٢ ص ٨

وصفوت كمال: ١٩٩٠ صفحات ١١، ١١، ٥٩

26 -Jean I. : Op.. cit . p..p. 76 - 77

27 - David. H : cp. cit. p. 23.

28. .Ibid. p. 24.

29 - Ibid. p. 15.

30 - Ibid. p. 15.

30. Ibid. p.25.

31- Tean L. :op. cit:(5) P.P. 137 - 180.

32 - Hirschberg., w. 1965. p. 208.

33 - Ibid. P. 209

34 - Ibid P. 209

35 -

هرسكوفتر: ١٩٦٦ ص ٦٦

36 -

نفس المرجع السابق ص ٦٥

37 -

نفس المرجع السابق ص ٦٧

Dapper., o. : 1970

38 - Leuzinger,E.: 1959.

39 - Der Kleine Brockhaus, :Eweiter Band. p. 69. 1962

40 - هرسكوفتر: مرجع سابق ١٩٦٦ ص ٦٧

41 - Hirschberg W. : Op.cit:1965. p. 211

42 - Seligman. 1956 . P. 35

## المراجع العربية :

- ١ - أحمد أبو زيد: يابلور، سلسلة توابع الفكر العربي، دار المعارف ١٩٥٧
- ٢ - أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية مكتبة لبنان ١٩٧٨
- ٣ - زكريا إبراهيم: مشكلة الفن، مكتبة جامعة القاهرة ١٩٦٤
- ٤ - صفوت كمال: مجلة الفنون الشعبية، العدد ٣٠ - ٣١ يناير - يونية، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠.
- ٥ - مرجريت ترويل: الفن الزخرفي في أفريقيا، أصول التصميم في الفن الأفريقي، ترجمة مجدي فريد، الطبعة الثالثة دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٩٨٢.
- ٦ - محمد عوض محمد: الشعوب والسلالات الأفريقية، سلسلة دراسات أفريقية، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ١٩٦٥.
- ٧ - هرسكفتر ملفيل، ولیم باسكوب: الثقافة الإفريقية، ترجمة عبد الملك الناشف، المكتبه العصرية ١٩٦٦.

## المراجع الأجنبية

- 1) Dapper, o., : umstandliche und Eigentliche Beschreibung Von Afrika. Amsterdam 1970
- 2) David E. Hunte, Encyclo pedia of Anthropology 1946
- 3) Der kleine Brockhaus, Zweiter Band L - Z. 196
- 4) Gerbrand:In Encyclopdia of Anthropology 1957, p.45
- 5) HirschbergW.: Volkerkunde Afrikas, 1965.  
p 20
- 6) Jean laude: The Arts of Black Africa. Translatet by Jean De-  
cock. university of california press, Berkley losAngeles, Lon-  
don 1973
- 7) leuzinger E.: Kunst der negervölker. In kunsder welt, Baden  
Baden 1959.
- 8 Notes and Queries on Anthr., sixth, Ed., Committee of Royal  
Anthropological Institute of Great Britain and Irland. Rout-  
ledge and Kegan LTD. 1964 p.p. 308. 335.
- 9) Polg, F. and Bates, D.G.: cultural anhhthro. 2 nd. ed Alfred A.  
Knopf New york, 1980
- 10) Robert B. Tylor:culturalWays, Allyn and Bacon Bosten,  
1980.
- 11) Seligman, G.G.:Races of Africa, Oxford university  
press,1968.

## الفصل الثانى

### الملبس والزينة

#### العناية بالجسم والتزين (١):

مما يميز الانسان عادة أنه يزین ويجمل سماته الطبيعية بوسائل صناعية فهو يحاول تأكيد شخصه فى وضع مناسب حيث يجل أو يخفى أو يغير صفات مظهره الشخصى، كملامحه وبشرته وشعره، فنجده يزین نفسه بزینات شخصية ويغطى نفسه بالملابس لتحمية أو لتميزه عن غيره.

#### (١) النظافة:

تبدو النظافة الشخصية، والتي تختلف درجاتها اختلافا كبيرا من المميزات القبلية وهى لا ترتبط غالبا بوفرة الماء أو ندرته. فنجد شعوبا كثيرة تهتم بالاغتسال فى أوقات منتظمة قبل الأكل وبعده، وقبل الذهاب إلى الأعمال الرسمية وبعد العودة منها: كالزيارات أو فى مناسبات إقامة الطقوس والشعائر. وتدهن بعض الشعوب أجسامها بالزيت أو الدهن أو بالرماد الناعم ربما للحفاظ على الجلد فى حالة طبيعية لحمايته من الحشرات أو من الطفيليات الخارجية. وغالبا توجد أماكن وأدوات محددة للاغتسال والاستحمام، كما تختلف المنظفات حسب اختلاف الشعوب. ولبعض الشعوب رائحة مميزة بالنسبة للجسم والملبس. وتستخدم العطور غالبا لتخفى الرائحة الطبيعية، سواء كان ذلك

مقصودا أو كنتيجة لرائحة المراهم أو طلاء الوجه، أو مستحضر تجميلى آخر كالكريم وغيره، وربما تستخدم العطور أو مواد أخرى ذات رائحة لتقوية الجاذبية الجنسية.

وبغض النظر عن النظافة فإن المظهر الشخصى للإنسان ينال منه اهتماما كبيرا ويأخذ صورا مختلفة فالبعض يعدل من مظهره الطبيعى ولهذا سببه الاكيد وأول هذا التعديل:

### بـ الحلاقة:

وهى واحدة من أكثر وسائل التزين أو تغيير المظهر الشخصى شيوعا، سواء كانت بغرض الملازمة أو التزين، أو للتمييز بين الأفراد والجنسين والمراتب الاجتماعية كالزعماء المتزوجين وغير المتزوجين، والمواطنين والأشخاص ذوى المكانة الخاصة، وتختلف الشعوب فى الطريقة التى يخلق بها الشعر وشكل الشعر، فمنهم من يقصر الشعر فقط أو يخلق بعضه أو تترك خصلات معينة أو يزال جزء كامل منه أو يترك بدون قص. وربما تحدث هذه التغيرات للجنسين أو لأحدهما، أو تكون شائعة بين كل الناس أو خاصة بطبقة معينة أو بأرباب حرفة ما، وبعضها يمثل اتجاهها طبيعيا يميز أحد القبائل أو الشعوب.

وتسهل الرخاوة الكبيرة التى يتميز بها رأس الطفل حديث الولادة فى تشكيلها الى أحد الأشكال التى غالبا ما تختلف بشكل ملحوظ عن الوضع الطبيعى. ويمكن تقسيم التغيرات فى شكل الرأس الى قسمين رئيسيين:

١ - تلقائية: فعلى سبيل المثال يمكن أن يحدث تستطيع تام لمؤخرة الرأس نتيجة لرقاد الطفل فى فراش صلب أو لشده بأريطة ملفوفة الى لوح الفراش.

ويمكن أن تفقد الرأس تناسقها من أثر وضعها على نفس الجانب أو حملها على نفس الذراع كذلك يمكن تعديل الشكل من غير قصد باستخدام نوع ضيق من أغطية الرأس حيث يسبب ذلك تسطيحا للجبهة أو يؤدي الى أن يكون مؤخر الرأس مخروطيا أو كلاهما.

شذى سور الأركبية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

٢ - مقصودة: وتتم هذه التغيرات المقصودة:

(أ) بمجرد تشكيل رأس الطفل باليد. (ب) أو باستخدام الأربطة (ج) - أو بوضع لوح أو أكثر أو قطع من اللباد حتى يبلغ أقصى طوله له وربما تكون هذه الطرق مرتبطة بالعمر أو بالحالة الاجتماعية كالزواج، والحداد في حالة الوفاة أو بسبب الدين. ويقوم بعملية الحلاقة أو التقصير غالبا شخص معين يستخدم أدوات محددة.

هذا وطريقة تصفيف الشعر من الأشياء التي تتفنن فيها الشعوب فممنهم من يجدل العشر أو يلفه في تجعدات والبعض يزينه بأنواع من الحلى مثل الأمشاط والدبابيس والخرز والريش والزهور ويدهنه بعضهم بالزيت والشحم والدهن والطين أو ربما يصبغ لغرض ما، وقد تلبس بعض الشعوب باروكة في مناسبات معينة وكذلك قد يتركون اللحي والشوارب تنمو بشكل طبيعي.

### (ج) الأظافر:

وتحتل الأظافر كذلك مكانة في العناية فيقلم أغلب الناس أظافر أيديهم بصفة منتظمة وبعضهم يقلمون أظافر أقدامهم أيضا، ويشقّب آخرون أظافرهم أو يطلونها وهذا الطلاء تتعدد ألوانه ومادته.

## (د) التغيرات فى الشكل:

من الشائع تشكيل الجسم طبقا لنموذج جمالى مقصود سلفا، أو لأغراض طقوسية أو كنتيجة لعملية جراحية، أو لتسهيل وضع عليه ما، يمكن أن تثبت حول الرأس بالأربطة، أو النوم على نوع معين من أسرة الأطفال أو أداة ما تثبت بالمهد.

ومن الأنماط المشهورة للتغيرات فى شكل الرأس ما يأتى:

١ - تسطح الجبهة مع زيادة أو نقص إظهار الجمجمة.

٢ - تسطح الجمجمة مع الزيادة فى ارتفاع وعرض الرأس.

٣ - تسطح كل من الجبهة والجمجمة مع الزيادة الملحوظة فى العرض.

٤ - استطالة مخروطية أو استطوانية فى الجمجمة أو أعلى الرأس. وربما تؤثر هذه العملية على الصحة أو الصفات العقلية أو المعنوية.

## التغيرات فى الوجه:

تقع مثل هذه التغيرات أساسا على الأنف والأذنين والخدين والشفيتين والأسنان.

وتنشأ أكثر التغيرات فى شكل الأنف شيوعا من:

١ - التشكيل البسيط لأنف الطفل الذى تقوم به الأم أو المربية، أما لضغطه أو إبرازه



٢ - ثقب جدار الأنف.

٣ - ثقب أحد أو كلتا الفتحتين.

٤ - عمل ثقب فى طرف الأنف.

وتصنع الحلى التى تثبت فى الأنف من مواد متنوعة كما أن لها أشكال وأحجام وأوزان مختلفة وربما لا تلبس فى جميع الأوقات ولا لكل الأعمار ولكن فى أوقات معينة ولسن محدد.

أما الأذنين فغالبا ما تثقب ثقباً أو أكثر، اما فى الجزء السفلى أو فى شحمة الأذن أو فى حافتها الخارجية، أو فى الجزء العلوى منها ويمكن وضع الحلى فى هذه الثقوب أو تعليقها فيها، وأحيانا يزداد حجم أو وزن الحلى بالتدريج حتى يفتح الثقب أو الثقوب الموجودة بها.

الخددين والشففتين والأسنان: يمكن ثقبها وتثبيت الحلى بها أحيانا.

التغيرات فى الأسنان: هناك أربع طرق لذلك:

١ - تلوينها: هناك تلوين عرضى وتلوين مقصود لتغطيتها بسبب تاكلها أو تلفها ويستخدم فى ذلك مواد معينة تعد بطريقة خاصة.

٢ - الحشو والتغطية: ليس هناك شك فى أن لكل مجتمع طريقة لاعداد المواد المستخدمة وكيفية ثقب السن وطريقة تثبيت الحشو والتغطية أو الطلاء.

٣ - التهذيب والبرد: هناك أدوات خاصة لاتمام هاتين العمليتين وأشخاص معينين للقيام بهما.

٤ - الخلع: يحتاج الخلع كذلك لنفس ما قيل في عمليتي التهذيب والبرد، ويمكن أن تجرى عملية تغطية الأسنان وحشوها أو خلعها على الأفراد أو الجماعات من صغار السن من الجنسين، وربما يشكل هؤلاء الأشخاص الذين تجرى لهم مثل هذه العمليات نوعاً من الجماعات الخاصة في وقت معين.

### التغييرات الحادثة في الأطراف والجسم:

يطرأ التغيير على الأطراف أحياناً بوحدة أو أكثر من الطرق الآتية:

١ - شد الطرف باستخدام الأربطة الضيقة أو الحلي الثقيلة.

٢ - الضغط على الأطراف باستخدام الأربطة (كما يفعل الصينيون عندما يعدلون من شكل أقدام النساء)، كما أن الخواتم والحلقات التي ترتدى في أصابع الأقدام والأحذية والصنادل والشباشب التي تتداخل بين أصابع القدم لها تأثيرها في تعديل هذه الأطراف

٣ - بتر أصبح أو أكثر.

٤ - ترك الأظافر تنمو بدون تهذيب أو ثقبها لوضع ما تزين به.

وهناك أماكن غليظة من الجسم وأماكن أخرى بها تجعدات وغيرها من التغييرات غير المتعمدة والناشئة من أوضاع أو أعمال معتادة اما لشعب بأكمله أو لمن ينتمون الى طبقات أو صناعات معينة. وأحياناً يضغط خصر الرجل أو المرأة بحزام بسيط أو بلباس أكثر تعقيداً يماثل الكورسيه.

الأيدي: تحاول بعض الجماعات أن تمسك أشياء في اليدين أو تلف بين الأصابع باستمرار بغية إعطائها شكلاً محدداً.

## (هـ) تزيين الجلد:

يفهم من اصطلاح الزينة زخرفة الأتوات والأوانى التى يستخدمها الانسان أو جسم الانسان نفسه بأشكال زخرفية بالرسم أو طرق أخرى<sup>(٢)</sup>. وتندرج أنواع تزيين جلد الانسان تحت الأقسام الآتية: التلوين، الصبغة، الوشم والندوب والتشليخ.

١ - التلوين: ويشمل كل أنواع تزيين الجلد بالمواد الملونة (كالمساحيق والطين والجير. الخ) أو الأصباغ المعينة التى توضع على الجلد لتلوينه بصفة مؤقتة.

٢ - الصبغة: وهى تؤثر على لون الجلد نفسه بشكل دائم تقريبا. وترجع بعض الاختلافات الموضوعية فى اللون الى أثر حرارة الشمس أو الى البشرة الفردية فيظن أنها مصبوغة، وكذلك يمكن صبغة أظافر اليد والقدم.

٣ - الوشم: نقش رسوم معينة على الجلد بغرز الابرة بحيث تعطى شكلا لا يمحي<sup>(٣)</sup>، ويعمل بصفة خاصة على ظاهر اليد أو الذراع أو أعلى الخد. والوشم عبارة عن عادة بولينيزية، ووجدت منتشرة على نطاق واسع فى شرق بولينيزيا على جزيرة ماركاسا وكذلك فى غرب بولينيزيا (نيوزيلند)<sup>(٤)</sup>. وللجماعات فى ممارسة هذه العادة طرائق مختلفة بالوخز والتلوين، وكانت بعض الجماعات تمارس الوشم قديما لأغراض نفعية كالمناعة ضد المرض وللحماية من الحسد، أو لا براز امتياز طبقي أو رابطة بين قبيلة أو مكانة اجتماعية، كما كان يستعمل فى أن يكتب على جلد العبد اسم سيده<sup>(٥)</sup>.

والوشم تسمية مناسبة فمنشؤها من أثر وخز اللون فى الجلد تاركاً سطحاً ناعماً. ويتكون اللون الأسود بصفة خاصة من الهباب أو الفحم بواسطة ادخال

ابرة مغموسة بهذه المادة تحت الجلد. ولاعداد الألوان طريقة خاصة، كما أن هناك ألوان بعينها تنتشر فى بعض الأماكن وربما تكون هذه الألوان مستوردة من أماكن أخرى أو أنها مفضلة وسهلة الحصول من المنطقة.

الندوب: تتم بخدش الجلد وقطعه، وثقبه أو حرقه وعمل رسوم وعلامات على جلد الانسان بواسطة وخز الابر وتحدث الندوب عن طريق منع الشفاء العاجل بقطع الجرح من جديد وعدم التنظيف، بهدف الحصول على ندوب واضحة بارزة بقدر الامكان، ويمكن ترك الجروح لتشفى تلقائيا مكونة الندوب الواضحة، أو تعصر بخفة بمادة معينة، أو تسوء حالتها فتصبح جروحا بليغة، ويمكن أن تنشأ الندوب العالية من اللمس المستمر للقطوع أو بادخال مادة غريبة

ه - التشليخ: هذا نوع آخر للزينة أو للتفرقة بين القبائل وبعضها وهو أقل ألما، ويعمل برسومات صعبة جدا على فترات متباعدة ويستغرق عادة عدة سنوات ويتم بواسطة ابرة فى شكل شوكة أو قطعة خشب فى شكل المشط مدبب الأطراف أو عظم مدبب يشك بها الانسان الجلد فى العلامات والزخارف المرغوبة. وفيها يوضع اللون الذى يستخرج من الهباب وعصير النباتات ويجعل الرسم يظهر بلون أزرق. وكان القائمون بهذا العمل الفنى سكان جزر بحر الجنوب ومن بينهم كان سكان ماركساس Marquesas فى المقام الأول. وكانوا يغطون الجسم كله. بما فيه الجمجمة، حتى جفون العين والشفاة والثة برسم جميل، عبارة عن صفوف منقطة ونوائر وخطوط متعرجة وملتوية أو مثلثات وأشكال هندسية، نجوم، شمس وأشكال حلزونية، والاخيرة مرغوبة بصفة خاصة لدى الماورى Maori فى نيوزيلاند. ونادرا ما توضع أشكال ورسومات بجانب بعضها. ولكل منظر اسمه المعين. ويوصل البنات سن البلوغ لابد أن تنتهى عملية التشليخ، ويعمل التشليخ بالنسبة للرجال كعلامة للقبيلة

وللمكانة الاجتماعية. ويصحب التشليخ أغاني الاستعطاف وتقديم الأضاحي والرقصات التي توضع وتعتبر عن أهمية وطبيعة المعاملات المقدسة. ولقد كان التشليخ والندوب والوشم منشرا لدى الشعوب البدائية، وحوالى نهاية القرن السابع عشر أتى الى أوربا أول سكان بحر الجنوب، ومن هنا عاد الاهتمام لتقاليد وخز الجلد القديمة فى أوربا، وظهر فى هذا المجال من بين الشعوب البدائية أساتذة، وصلحت الرسوم اليابانية التى فسرت بطريقة أوروبية كنماذج تقلدها الشعوب قديما، ويقابل الانسان أحيانا أيضا فى أوربا هذه العادة القديمة لدى البحارة والعمال والعساكر، ومع ذلك فقد انمحت اليوم فى جميع أنحاء العالم. وعكس هذه التشكيلات الفنية، اليابانية قبل كل شئ، تظهر ندوب التزيين، وندوب التشليخ التى هى أكثر خشونة وبدائية. وكثيرا ما يصحب عملها أهداف سحرية تجلب الحظ للصياد مثلا لدى البشمن (جنوب أفريقيا)، وتعمل للولاد غالبا أثناء تكريسهم عند الوصول لسن البلوغ وتكون بين الحواجب أو بين الاكتاف، وكان هذا من عمل الساحر، وبعد انتهاء هذه العملية المؤلة يسمح للولاد أن يعودوا الى أقاربهم، ومن هذه اللحظة يدخلون فى زمرة الرجال البالغين. وقد كانوا يحرقون قطعة لحم حيوان وحشى مرغوب الى أن تصير رمادا ثم توضع فى الجرح. ومن المفروض أن يكتسب الشباب نفس خواص هذا الحيوان الوحشى، مثل سرعة القفز والشجاعة وغيرها. وعلاوة على هذه الدوافع السحرية تدخل أيضا خاصية الزينة الخالصة فى الظهور، وخاصة بالنسبة للسيدات، اللاتى تعمل لهن نفس هذه الندوب على الوجه والفخذ والمقعدة

يوجد الكثير من الشبه بين هذه الأنواع العديدة لتزيين الجلد، حتى ان الملاحظات التالية تنطبق على أى منها، أو عليها جميعا. فيمكن أن يجرى الوشم وعمل الندوب وتلوين جلد شخص واحد فى بعض المناسبات. وكقاعدة عامة ينحصر عمل الندوب فيمن لهم بشرة بالغة السواد. أما الوشم فهو يصلح أكثر

على الجلود التى يمكن أن تزين بالرسومات. ويمكن اقتباس الرسوم من شعوب أخرى كما عرف عن أولئك الذين أجروا التدبب أنهم كانوا يوشمون كذلك، ولهذه الرسوم أهمية بالغة فى مفاهيم الشعوب، ويلاحظ أنها تتم فى مراحل عمرية مختلفة فربما يقصد بها التفرقة بين الأعمال المختلفة أو بين الجنسين أو يكون لتأكيد زيادة الملامح والمحيطات الطبيعية للجسم أو إعطائه تكوينا مستقلا فى الشكل. وأحيانا تدل العلامات الوشمية المميزة لفرد على المكانة الاجتماعية أو الطائفة أو المهنة والعشيرة والقبيلة والد يانة.

ان لأشكال التزين الشخصى معنى معين لدى بعض الشعوب، ربما يكون هذا المعنى اجتماعيا (أى لتقوية التطور الطبيعى، أو الإشارة الى سن البلوغ، اتمام عقد زواج، عدد الأطفال، الوفاة، الحداد، عضوية جمعية سرية، أو كعلامة على الشجاعة أو القتل... الخ)، أو يكون المعنى دينيا سحرى (قبل ممارسة تجربة خطيرة، كتعويد للحب، للزينة أو الوقاية أو لآى أسباب سحرية أخرى). وقد يدل المعنى على القرابة بين أسرة أو عشيرة يجمع بين أفرادها طوطما مشتركا، أو للتكريس لاله أو التشبه به مما يفيد الفرد فى الحياة الأخرى، وكثيرا ما يكون التزين لذاته لزيادة الجمال الجسمانى أو الحفاظ عليه، لاطالة الشباب بتكرار العملية). وما من شك فى أنه ترتبط بكل من هذه العمليات أساطير. ووظائف محددة.

أما الشخص الذى يقوم بعملية من هذه العمليات فربما قد ينتمى الى عمر أو جنس أو حرفة أو عشيرة أو قبيلة أو ديانة بالذات، أو يكون له علاقة محددة بالمرض أو من أقارب الأشخاص الذين تجرى لهم العملية، وفى كثير من الأحيان يضطر أن يقوم بطقوس مسبقة أو يلاحظ اجراءات معينة، وقد يكون له مكانة خاصة سواء فى وقت قيامه بأحد هذه الطقوس أو بصفة عامة.

### الزينة الشخصية:

بغض النظر عن كمية الملابس أو عدم وجودها على الإطلاق، يستعمل أناس كثيرون الحلى التي يمكن وضعها على أى من أجزاء الجسم. وبالرغم من الفرص المتساوية فى الحصول على الحلى إلا أن هناك اختلافا كبيرا فى وضعها. ويمكن القول أن استعمال الحلى مقصور على أغراض التزين بها، ولكن مع ذلك فكثير منها له مغزى سحرى أو عقائدى، لهذا فهى تعتبر أحيانا طلاسـم لجلب الحظ وبعضها يمثل ثروة ويتاجر فيها فعلا، ويتخذ البعض الآخر كشارات للمكانة الاجتماعية، وعندما يضعها الموظفون فقط أثناء العمل تسمى الشارة وهو اللفظ الذى يمكن اطلاقه على مجموعة محددة من هذه الحلى<sup>(٧)</sup>، يضعها أولئك الذين أثبتوا أنهم مقاتلون، أو صيادون جديرون. وكثيرا ما ترتبط الحلى بالأحداث الاجتماعية أو الدينية ويضع البعض الزهور بصفة خاصة أو الريش وأشياء أخرى ذات جمال طبيعي.

### (١) العلامات المميزة - القبلية والشخصية:

يمكن استخدام أشكال مختلفة من التغيرات وخاصة العلامات المميزة على الجلد كالندوب أو الوشم أو التلوين للتحقق من الفرد، وهكذا تكتسب هذه العلامات معنى اجتماعيا. وقد يكون التوتم فى بعض الحالات تمثيلا أو تقليدا أو رمزا يدل على قبيلة الفرد وهكذا يمكن أن يكون تحذيرا من ارتكاب الفحشاء بالهارم، وتكتسب هذه العلامات فى حالات أخرى مغزى قبليا، ولكن غالبا ما يؤكد المواطنون أن الغرض من هذه العلامات ليس الا التزين.

هذا ويزين كثير من الناس أنفسهم بطرق مختلفة فيرتدون الأزياء والحلى الغريبة والمتميزة أو أربطة معينة، وتختلف هذه الزينات الفردية من مناسبة

لأخرى فقد يكون لها مغزى اجتماعى كالمقاتلين مثلا وهم فى طريقهم الى الحرب نجد لهم ألوانا وأسلحة خاصة أو أغطية لرؤسهم وغير ذلك من زينات تختلف عن تلك التى تستخدم فى مناسبات أخرى وتميز هذه العلامات أيضا الحيوانات والأشجار والأشياء الطبيعية الأخرى، وربما تشير الرموز الى الملكية الفردية أو الجماعية. كذلك الأسلحة والألوان المنزلية تنقش بعلامات مميزة تشير أحيانا الى المالك أو الصانع. لذلك فالعلامة المميزة على سهم تشير إلى ماله، ويمكن لصناع الفخار حفر امضاءاتهم الشخصية أو رسوماتهم على مصنوعاتهم. ويوجد أحيانا على الأسلحة علامات أخرى رقمية تشير الى عدد الأشخاص الذين قتلوا بهذا السلاح وبمعنى آخر فإن هذه العلامات تميز مالك الشئ لكنها لا تخدم فى أن تفرق بين مالك وآخر.

مما تقدم يتضح أن الزينة فى مفهومها العام ليست قاصرة فقط على الناحية الجمالية فهى الى جانب ذلك تقوم بوظيفة رمزية وخير مثال لذلك هوما ذكره الرحالة فون فوردي تشيلد عن غابات الأمازون فى أوائل هذا القرن عندما كان يزور قبيلة «بوتوكودو» وبعد حوار مع إحدى سيدات هذه القبيلة استطاع أن يقنعها بأن تبيع له الأقراص الخشبية التى يضعها أعضاء القبيلة فى الأذنين والشفاه، وحينما خلعت هذه «الزينة» شعرت بخجل شديد وجرت مختفية فى الغابة برغم أنها كانت عارية تماما، فالخجل هنا يرتبط بأنها (تعرت) بخلعها الأقراص الخشبية فهذه الأقراص ترمز الى البوتوكودو وببونها يفقد الشخص هويته، كذلك أشكال الوشم هى علامة أو علامات رمزية على الهوية القبلية للشخص (مثل جواز السفر الحالى الذى توضع فيه صورة الشخص وتختمه الدولة بخاتمها) ففي السودان وادى النيل الأوسط تلتزم القبيلة بوشم «واحد» على صورة معينة وإن كان الشكل النهائى يختلف فى تفاصيله من شخص لآخر وذلك يرجع الى الطريقة التى يختارها القائم بهذه العملية وهذه تتأثر



بشكل الوجه، وتعمل للذكور غالبا فى سن مبكرة لا تتجاوز الخامسة وتتأخر عند الاناث حتى يبلغن العشر سنوات حين تتضح معالم الوجه ويسهل على الشخص اختيار الصورة المناسبة للوشم. وليس هناك شخص معين ينفرد باجراء العملية اذ الغالب أن يقوم بها الحجام «أو الحزين» أو «المطبيب» أو «القابلة» وغيرهم.

وصارت هذه العلامات سمة تميز بين قبيلة وأخرى<sup>(٨)</sup>. ولما قلت الحاجة للتمييز بين القبائل لاستتباب الأمن عامة ونتيجة للتداخل بين الجماعات القبلية اكتسبت الشلوخ مفاهيم جمالية أخرى خلقت نوعا من الاعتقاد أنها تضيف حسنا وجمالا على المرأة وتكسب وجهها سحرا وكذلك المفهوم الجمالى للوشم الذى تأثر به كثير من النساء فى أجزاء كبيرة من الشرق الأوسط فأصبحت تزين وجوههن الا أن سواد بشرة السودانيات لا يساعد كثيرا فى اظهار الوشم فتقل قيمته الزخرفية، لذا فقد اكتفينا باجراء عملية الوشم على الشفتين واللثة<sup>(٩)</sup>.

وهناك أنواع كثيرة من أشكال الزينة الشخصية ولكن معظم هذه الأشكال تركز على الرأس والوجه والعنق قبل بقية الجسم لأن ذلك الجزء هو ما يميز الانسان تماما وترتبط به عدة وظائف انسانية بحتة كالتفكير والكلام الى جانب النظر والشم والسمع، وكل هذا أدى الى تركيز فى أهمية الرأس عامة عند البدائيين والمتقدمين على حد سواء. وان كان الاهتمام بزينة الرأس قد قل كثيرا عند الرجال فى الحضارات الراقية بينما برزت زينة المرأة واحتلت مكان الصدارة فى هذا المجال<sup>(١٠)</sup>.

ولما كان التشليخ والوشم من الوسائل الجمالية الثابتة عند بعض المجتمعات التقليدية فقد ابتكرت بعض الجماعات وسيلة غير ثابتة وهى تلوين الوجه والجسم

بالأصباغ. وكانت هذه تمثل مشكلة عند الجماعات التقليدية نظرا لسهولة ازالته من على الجسم الا أن ذلك لا يمثل مشكلة فى الوقت الحاضر اذ أن ذلك يتفق مع التغيرات المستمرة للألوان والأصباغ عند نساء المجتمعات الحديثة مثل أحمر الشفاه الذى يمكن استخدامه دون ضرر للجلد، ويلي اللون الأحمر فى الاستخدام اللون الأزرق والأسود ثم الأبيض والأصفر، والأسود أو الأزرق فى منطقة العين (الرموش والجفون)، والأبيض مع مشتقات الأصفر والأحمر للخيود.

أما البدائيون فيستخدمون هذه الألوان أيضا لتلوين أجزاء كثيرة من الجسم بالإضافة الى تلوين الوجه. والتلوين عند البدائيين يرتبط بالمناسبات الطقسية والاحتفالات الرسمية. كما أن المحاربين يلونون أنفسهم بألوان معينة لها ارتباط سحرى أى أن الألوان والمساحيق عند البدائيين لها وظيفة رمزية الى جانب قيمتها الجمالية (مساحيق التجميل والعطور).

(ب) أما تصفيف الشعر كوسيلة جمالية للزينة فقد احتل أهمية كبرى عند الانسان منذ العصور الحجرية. ويتضح هذا فى تمثال فنوس منذ العصر الحجري الأعلى حيث أعطى المثال اهتماما واضحا لتصفيف الشعر، وكان كثير من البدائيين ينامون منبطحين على بطونهم خوفا من تشويه شكل الشعر واخترع بعضهم نوعا من المساند للرقبة أيضا للغرض نفسه اذا كانوا ينامون على ظهورهم. واشتهر المصريون القدماء بالصفائر الكثيرة الرفيعة، كما نجد عند نساء واحة سيوة حاليا نوع من الصفائر تمثل سمة مميزة لهن.

والى جانب هذه الأشكال من الزينة المرتبطة بالجسم والوجه) توجد أيضا أنواع عديدة من الزينة المضافة الى الجسم مثل الأقراط والعقود والأساور وأحزمة الخصر. هذه الأشكال من الزينة تصنع من خامات متعددة مثل

الخشب، العظام، الأصداق والخرز، ومن المعادن مثل النحاس والفضة والذهب والماس، ومازال عند البدائيين أنواع من الطلقات فى الأنف والفتحات والثقوب التى تعمل فى الأذن والشفاة لوضع الأقراص الخشبية وكذلك توجد أشكال من التشويهات الجسدية المتعمدة المرتبطة بالقيمة الجمالية مثل اطالة الرأس منذ الطفولة أو المحافظة على حجم القدم الصغير وخاصة عند البنات أو برد الأسنان الأمامية أو تسويدها بحيث لا تكون بيضاء كأسنان الكلاب.

فمن الملاحظ كما شاهدنا أن وسائل الزينة تتعدد فى المجتمعات المختلفة وذلك نتيجة لاختلاف القيم الجمالية واختلاف الوظائف وتطور الابتكارات لدى الحضارات المختلفة

وفى أفريقيا نجد أن الأفريقى قد بلغ شأوا بعيدا فى فن زخرفة الجسم من تشريط ووشم وتلوين لأنه يعيش فى جو حار ويعرض أجزاء أكثر من جسمه للزينة، وهو يمارسها فى جدية كما لو كان يزخرف قرعة أو أى وعاء آخر. وهو أيضا يعشق الجسم اللامع المطفى بالزيت وان كان فى بعض الأحيان يغطيه بالطين أو بمادة أخرى ملونة. وسواء كان هذا الطلاء بالزيت أو باللون فإنه غالبا ما يعمل تمهيدا للرقص

ويعتبر التشريط أكثر التزين ذيوعا وهناك عدة أسباب لممارسته، فمن العادات الشائعة بين عديد من القبائل تمييز أعضائها بعلامة القبيلة، ويكون ذلك على الخدين غالبا ويستعمل الطب سواء الوقائى أو العلاجي، طريقة تشريط الجسم ثم تدلك الجروح بعقار مفروض فيه أنه يشتمل على خصائص سحرية<sup>(١١)</sup>. ولكن لامتارس كل القبائل التشريط على مستوى عال، فكثيرا ما يكون مجرد صفوف من الجروح المتوازية. ومع ذلك فهناك نماذج محكمة جميلة وخاصة بين قبائل أواسط الكونغو حيث تغطى النماذج الزخرفية الجسم كله. وبالحال من عملية

مؤلة، فعلى كل أجزاء الجسم من الجبين الى الوجنتين والعنق والذقن والبطن والعجز والفخذين مع الساقين تشترط الرسومات بسكين حادة أو موس ثم تدلك الجروح بالفحم و بمادة نباتية حتى تنتفخ وتلمع آخر الأمر<sup>(١٢)</sup>

### الملبس<sup>(١٣)</sup>؛

والملبس لفظ يشمل الملابس بدءا من الرباط الى مختلف قطع الملابس. لهذا فالملبس يشمل واحدا أو أكثر من القطع، أو أنواعا معينة من الملابس أو الزي، كذلك يمكن تحديد نوع وشكل كل من أجزاء الملابس باستخداماتها الثانوية، مثلا لتمييز مرتبة اجتماعية وسياسية أو دينية لمن يرتديها أو عملا ما أو مهنة مفروض أن يؤديها الشخص أثناء ارتدائه لها.

وعندما نتكلم عن الملابس فأننا نجد الانسان ككائن بيولوجي يواجه الظروف الطبيعية عامة والمناخية خاصة ويتغلب عليها بواسطة الثقافة فالانسان أقل تكيفا مع الظروف الطبيعية من بقية الحيوانات ومرد ذلك الى انتشاره فى كافة الأمكنة ذات المناخ المختلف بينما تتأقلم الحيوانات مع مناخات محددة. والانسان لم يهزم الظروف الطبيعية الا بابتكار الملابس أو استعارة فراء وولود حيوانات البيئة. وأصبحت الملابس الى جانب وظيفتها جزءا جماليا من حضارة الانسان بفضل حب الانسان للجمال، ولا نعنئ هنا مجرد الملابس بل ان الزينة جزء من ملابس الانسان فى مختلف الحضارات<sup>(١٤)</sup> كما سبق أن عرفنا

والى جانب وظيفة الملابس وعنصرها الجمالى أيضا فى الحضارة فإنها ترتبط باعتيادات المجتمع قبل أن تكون وظيفة أو قالب جماليا، فبور الاعتياد الحضارى أقوى من وظيفة الملابس. وفى بعض المناطق الحارة لابد للرجال من ارتداء سترة كاملة مع ربطة عنق فى كثير من الأماكن وفى المناسبات والحفلات

على حين فى المناطق الباردة ترتدى السيدات ملابس خفيفة تكشف عن الظهر أو الجزء العلوى من الجسم فى المناسبات المختلفة.

والملايس أيضا لا تعنى ما نعينه فى مفاهيمنا الحضارية العربية أو الغربية، كذلك نجد أن للعرب مفهومًا مختلفًا<sup>(١٥)</sup>

وهناك اختلاف كبير فيما يكون من غير اللائق تركه عاريا من مناطق الجسم. وقد يكون لدى بعض الناس ملابس يمكن ارتداؤها لتغطية العورات لكنهم لا يفكرون فى ذلك الا حينما يسخر منهم من يختلفون عنهم فى هذا أو عندما يكون هناك احتمال اللقاء بغريباء على الرغم من أنهم يعودون لعاداتهم الخاصة عند انفرادهم بأنفسهم، وفى بعض المجتمعات على سبيل المثال، تعتبر بعض النساء أن ستر أفواههن أمام الناس أهم من عوراتهن.

ولكن عموما فإن هناك اتجاها عاما الى أن يكون من بين وظائف الملايس تغطية العورات. فهناك كثير من القبائل البدائية التى تلبس أنواعا مختلفة من المآزر (مثل سترة صغيرة «تشبه الجونلة» تتدلى من الوسط مصنوعة من القش أو الخرز أو نسيج بدائي أو من الجلد). وحاول بعض الاثنولوجيين القدماء تفسير تغطية هذا الجزء بأنها تمنع العين الشريرة عن الأعضاء التناسلية أى أن الوظيفة هنا ترتبط بالسحر. ولكن ذلك لا ينطبق على الجماعات التى لا تعرف الملايس تماما ومع ذلك تعتقد فى وجود العين الشريرة.

وعند غالبية البدائيين لا يعنى العرى الجنسى، فليس هناك ارتباط بين الاثنين الا حينما تنص اعتيادات مجتمع ما على عكس ذلك وتفرض عقوبات على العرى وبذلك يصبح التعرى جريمة سلوكية، فالاسكيو على سبيل المثال يلبسون رداء الفراء وغطاء الرأس والحذاء فيغطون بذلك الجسم من قمة الرأس الى أخمص

القدم ولكن بمجرد أن يدخلوا المسكن يتعرو تماما حتى برغم وجود غرباء لأنهم جميعا يتجربون من الملابس داخل المسكن: الضيوف وأصحاب البيت. والملبس ليس عند كل الجماعات هو ما تعنيه هذه الكلمة من معنى ضيق فى لغتنا، فبرغم أن التجرد من الملابس يعد عريا عندنا، الا أنه ليس كذلك عند مجتمعات بدائية كثيرة، فعند الاستراليين الأصليين لا تكون المرأة عارية الا اذا خلعت عقد الخرز الذى تلبسه حول عنقها. كذلك ليس هناك عرى عند المجموعات التى تمارس الوشم أو تصبغ الجسم بألوان مختلفة أو التى تمارس تشريط الجلد فى الوجه. وبهذا فان الفوارق هى بين مايعتبره ملبسا وما نعتبره زينة، وإن كانت هذه الفوارق واضحة لدينا فهى صعبة التحديد وغير واضحة بالنسبة لثقافات أخرى كثيرة ويمكن اجمالا أن نقول ان التزين يعتبر جزءا من وظيفة الملابس

مازال السير بدون ملابس تماما يوجد فى العصر الحاضر لدى عدد قليل من قبائل الصيد والقتص الأفريقية، وجنوب شرق آسيا والمحيطات واستراليا وجنوب أمريكا. ويقتصر عند بعض القبائل الأخرى على أحد الجنسين، غالبا الذكور، ويغطى عدد كبير من الشعوب جزء من الجسم على الأقل بالملابس، التى تقى بها الأجسام من التأثيرات الجوية، ومن هنا يوجد الدافع لها، ولكن الشعور بالخجل كعامل محلل لارتداء الملابس هو بدون شك عامل ثانوي، وربما يرجع سبب تغطية الجسم بالملابس لدى كثير من الشعوب البدائية نتيجة لتأثير البعثات التبشيرية. وأكثر الملابس بساطة هى مآزر تغطية العورة ويلبسها الرجال والنساء فى كل أنحاء العالم ماعدا أوروبا، ومنها غطاء الذكر الذى يصنع من القماش أو الجلد، ويضعه الرجال فى غينيا New Guinea وأيضا لدى كثير من قبائل زنوج أفريقيا كزى فريد للذكر. وكذلك ازار العورة الذى يوضع بين الأرجل ويربط بشريط أو حزام حول أسفل الظهر (الأرداف)،

وما زالت أغطية العورة لدى كلا الجنسين فى الأحياء اليابانية الريفية هى أبسط ملابس العمل.

ويلبس الأطفال الهنود عمرما أوراقا فضية لتغطية العورة فى شكل وحجم ورق شجرة الزيزفون (التليا) وهى تربط بواسطة حبل حول وسط الجسم، والملابس البسيطة للرجال الهنود عبارة عن فوطة مربوطة على الأرداف وموضوعة بين الأرجل (دوتى Dhoti) وهى تقترب من أزار العورة وتوجد أيضا جونلات تغطية العورة القصيرة لدى كثير من الشعوب البدائية وأحيانا أيضا الشعوب ذات الحضارات العليا، وتعدد هذه الأنواع من الملابس التى تغطى أسفل الجسم وتعتبر النمط المنتشر على نطاق واسع. ويلبس الرجال والنساء بنطولونات لدى بعض الشعوب، وتكون غالبا من الفرو فى الحزام القطبي، وفصفاضة واسعة فى كل الدول الاسلامية بالنسبة للرجال والنساء، ولها غالبا رباط على الظهر واسع وطوله مترين أو أكثر. وهناك أيضا غطاء الساق المصنوع من الجلد أو القماش ويغضى الساقين لدى هنود شمال أمريكا، وهو على هيئة أسطوانة تلف على الساق. وتغضى أكثر الشعوب البدائية الجزء العلوى من الجسم جزئيا بالزينة. ولم تظهر قمصان الرجال وبلوزات السيدات الا بعد الاحتكاك بالأوروبيين، ولكن باستثناء هذا فان الشعوب القطبية تلبس البنطولونات المصنوعة من الفرو ويغضى كذلك الجزء العلوى من الجسم ببلاطى من الفرو أو الجلد أو جلد السمك (أنوراك Anorak).

وتبعا للظروف الجغرافية نجد أن بعض القبائل البدوية العربية تلبس جوارب مشغولة لكى تحمى كعب القدم من رمال الصحراء الساخنة المتوهجة. وتعودت الشعوب القطبية على لبس أحذية طويلة من الفرو، وتنتشر الصنادل المصنوعة من أشغال مجدولة على نطاق واسع فى آسيا وشمال أفريقيا. وتنتشر الأحذية

والصنادل الجلدية حديثا فى آسيا ولدى هنود شمال أمريكا (موكاسين -Mokassin). ويتراوح حجم غطاء الرأس من ربطة صغيرة تحافظ على الشعر مثلما يوجد فى اليابان، الى لفافة كبيرة من القماش كما هو الحال فالعمامة التى توجد فى الشرق الاسلامى وكذلك الطواقى وأغطية الرأس المختلفة والمصنوعة من الفرو توجد بصفة خاصة فى آسيا على أشكال عديدة لم يسمع عنها، وأيضا أغطية الرأس المصنوعة من الريش والتى توجد فى أمريكا قبل كل شئ، وهكذا، كما نجد أيضا علامات الرتب التى تفصل عن الزينة. وبجانب هذه القطع الرئيسية الثابتة للملبس توجد أعداد كبيرة يكون لها أحيانا أهداف أخرى مثل القطع التى تلبس فى اليد، والثام ومناديل الرأس والحجاب وغيرها. ففى شرق اسيا يعرف الانسان ملابس خاصة للمطر مجدولة من القش أو الحلفاء، خيوط من لحاء الشجر.

وبجانب وظيفة الوقاية بالنسبة للملابس، هناك الوظيفة الاجتماعية، فتوجد قطع ملابس معينة أو حتى قطعة واحدة فقط، وأيضا نقش خاص للقماش يخص دائما الطبقات الاجتماعية والقبائل المختلفة (١٧)

ولقد ظهر بوضوح تأثير المبشرين والغرب عامة والاسلام خاصة على الملبس ويؤكد هذا تغير عادات ملبس الافريقيين، فالاستيراد الكبير للملابس الجاهزة والاقمشة الأوروبية والآسيوية لم تترك أى ركن فى أفريقيا بدون أن يمس. أن عرى الرجال والنساء، وغطاء الذكر أو زى أوراق الشجر للسيدات كانت تخص الشعوب الزنجية القديمة، أما أغطية وفوط الذكر تخص شعوب الصيد القديمة التى تقابلنا اليوم فى المناطق المتخلفة المنعزلة، ويرتبط العرى اليوم فى أفريقيا بالفقر

ولقد بدأت الملابس بمعناها الحرفى فى المناطق الباردة للتكيف مع المناخ.



يضاف الى قلة الملابس دهن الجسم بأنواع الشحم والطين والحمرة وكان ذلك سائدا بين سكان تاسمانيا القدماء وفي مناطق أخرى مثل جبال الاندير في بيرو، ولكن هذه ليست المقصودة بالملابس بل يقصد بها ما يقضى من خامة ويفصل بحيث ينسجم مع جسم الانسان. ويتفق البعض على ان ذلك حدث في منطقة باردة بواسطة جماعات الصيادين في شمال اوربا وآسيا وأمريكا الشمالية.

وكانت اول ابر للحياكة من العظام ترجع الى الحضارة الاوريناسية (العصر الحجري القديم) وازداد ظهور هذه الابر في العصور الحجرية التالية وغالبا فان الملابس المخاطة بهذه الإبر كانت من الجلد، أما الملابس المصنوعة من انواع النسيج المختلفة فترجع الى العصر الحجري الحديث في حضارة ساكنى البحيرات «سويسرا» حيث كانوا يزرعون الكتان.

وبالرغم من قدم الحضارة في الشرق الاسط واليونان الرومان، الا ان خياطة الملابس بصورتها الحالية لم تعرف، بل ان سكان البحر المتوسط، رغم معرفتهم للنسيج، فقد كانوا يقتصرون على العباءات والأرواب والمآزر ولعل مرد ذلك الى ان ظروف المناخ لم تكن تتطلب الملابس الثقيلة المخيطة.

وهناك اراء ترجع اصل الملابس المخيطة الى الصين ومنها انتشر شمالا الى سيبيريا ثم غربا الى شمال اوربا وشرقا من سيبيريا الى امريكا الشمالية والواقع ان احسن ملابس مخيطة في الماضى نجدها بين صيادى الرنة من المغول من قبائل شمال آسيا واوروپا وعند الاسكيمو والامريند المجاورين لهم فى حوض نهر ماکنزي، هى ملابس مصنوعة من فراء الحيوانات الصغيرة ولعل هذا اقتضى الخياطة لربط هذه القطع الصغيرة معا.

الى جانب ماسبق هناك انواع مختلفة من اردية مخيطة تأخذ صورة الربوب او الجلاباب وتصنع من الجلود يضاف اليها زخرفة من الخرز او الصدف، ثم استبدلت بعد ذلك بملاحف عن الصدف المنسوج بعد دخول الاوروبيين.

ما الخامات والمواد التي تصنع منها الملابس فهي تتعدد بحسب ظروف البيئة والمصادر. فـللمحيط والبيئة أثر كبير على اللبس، ويدخل هنا حوادث تاريخية مثل تنقل او تجول الشعوب، الاستعمار والبعثات والعلاقات التجارية وغيرها التي لم تؤثر فقط في الحاضر ولكن لها ايضا استمرارية تغير عميق غالبا في اللبس في العصور التاريخية، ومن هنا فهناك علاقة بين اللبس والبيئة. ففي المناطق البرية والمراعى لبلاد السافانا التي هي المكان الملائم للصيادين ومربي الماشية يسود بالنسبة للزى المادة الحيوانية، اما في الغابات الاصلية توجد النبات في المقام الاول (١٩) وتغطي بعض الشعوب العورة بواسطة صدف او قشر القرع او رباط او قطعة صغيرة من النسيج او اهداب او مجرد ورقة او اوراق من الشجر.

### (ب) المواد التي تصنع منها الملابس

ويمكن ان نتحدث عموما بالنسبة لمربي الماشية عن الملابس المصنوعة من الجلد كنمط قديم. وهى تتكون من مآزر واغطية (بلاطي) (٢٠) وعموما تمثل الجلود والفراء الخامة الرئيسية في صنع الملابس المخيطة في المناطق الشمالية الباردة ولما كانت الجلود ليست صالحة للاستخدام بدون معالجة فانهم يعالجونها بطرقهم الخاصة مثل كشط الجلد من كل بقايا الدهينة وبقه جيدا لكى يصبح مرنا طريا واستخدام الزيت والنخاع الحيوانى في عملية الطرق.

كذلك يمثل اللباد الخامة الثانية ويتميز بخفة وزنه ويصنع منه انواع من

الاحذية اشتهرت عند الامريند (موكاسان) ويتم تصنيع اللباد عن طريق تجميع الصوف الحيوانى على حصير ثم يبلل ويلف الحصير بقوة بواسطة عدد من الاشخاص غالبا نساء ثم يطرق جيدا ويعاد لفة وتتكرر العملية الى ان يتماسك الصوف ويصبح قطعة نسيج واحدة ويرجع ان اللباد نشأ فى الصين ثم انتقل الى سيبيريا والخامة الثالثة هى الصوف الحيوانى بعد غزله ونسجه وقد يكون الصوف قد استمد اولاً من الكلاب من بين الحيوانات المستأنسة ثم بعد ذلك انواع الصوف المختلفة حسب نوع الحيوان السائد مثل الاغنام وقد ظهر الصوف المنسوج فى العالم القديم خلال العصر الحجري الحديث

اما الملابس المصنوعة من اصول نياية فكثيرة اقدمها وأقلها تنوعاً هو استخدام العشب فى عمل المآزر فى جزر المحيط الهادى، اما نسيج لحاء الشجر فقد كان شائعاً فى المناطق المدارية بأفريقيا وجنوب شرق آسيا وتستخدم قطع اليااف الشجر بكثرة كمادة لازار العورة وهى معروفة لدى الاقزام ووجدت فى اوغندا قطع من لحاء الشجر الكبيرة القوية والمزخرفة بلون الطين تلف على الجسم تماما وتربط على الكتف الايمن<sup>(٢١)</sup> ويستخدم للباس اعلى الجسم فى اندونيسيا قطع من الاليااف<sup>(٢٢)</sup> ويستخدم الانسان غالبا لانتاج قطع لحاء الشجر بعد عمل قطعين متقاطعين وقطع طولى ينزع اللحاء من الجذع وتبعد القشرة الخارجية وترسل طبقة الاليااف للشغل، وتلين فى الماء وتطرق بخفة على جذع ناعم موضوع على الارض بمطرقة مستوية من الخشب او مطرقة من العاج. وفى اثناء هذه العملية تبلل قطعة مادة لحاء الشجر بالماء عدة مرات ويستمر العجن وعندئذ يظل الانسان ممسكا بها ويسحبها بعناية ويفردها من الاطراف بدقة، ويلينها ويطريها بواسطة الطرق المتواصل<sup>(٢٣)</sup>

ولقد ظهر ايضا نسيج خيوط خوص النخيل المنتج على النول اليدوى

الرأسى كنسيج خيوط الرافيا وكان هذا النسيج يستخدم للتبادل كنقود وعلى نول نسيج الرافيا يظن الانسان انه انتج نسيجا دقيقا من الياف نسيج نخيل الرافيا ومازال هذا النسيج ينتج لليوم فى الكميرون لعمل الشنط حيث يعكس انتاجه صورة مميزة لمعرفة فن يدوى قديم ولقد لعب نسيج خيوط الرافيا هذا حقيقة دورا كبيرا امام نفاذ القطن ودخل بالتاكيد فى قطع الملابس ولكن لم يعد لنسيج خيوط النخيل القديم معنى بعد، نتيجة ضغط استيراد الاقمشة البفنة المطبوعة (مايسمى طبع افريقي) وكذلك لم تعد قطع الالياف القديمة التى كانت مألوفة فى الغابات الاصلية تثير الانتباه، ولم يعد هناك ميل من جانب الزوج للباس هذه الاقمشة القديمة الطراز مع تعلق الزوج بالملابس الاوربية الطراز(٢٤)

والانسجة النباتية المنتشرة فى الوقت الحاضر هى المنسوجات القطنية والكتانية. وهذه المنسوجات تتطلب المعالجة بواسطة الغزل والنسيج فى نول خاص ونبتت هذه الفكرة من طريقة عمل السلال. ورغم ان الغزل معروف فى جهات كثيرة من العالم الا ان النسيج لم يكن كذلك وقد عرف النول فى منطقة البحر المتوسط والشرق الاوسط والهند منذ فترة طويلة وحدثت طورات كثيرة على النول اليدوى ولايزال له اشكال كثيرة الى ان دخل النول الى الميكانيكى مجال الانتاج

ولقد انتشرت الملابس القطنية فى مساحات واسعة من افريقيا منذ فترة طويلة قبل التأثير الاوروبى ولقد سيطر على كل شمال افريقيا واندفعت من منطقة البحر المتوسط الى الجنوب والشرق، ومعها يرتبط النسيج وتدخل الملابس القطنية غالبا فى شكل ملابس مخططة، كما هو الحال على ساحل شرق افريقيا، وهناك حاك الرجال ملابسهم بأنفسهم، وينسج الرجال القطن على النول اليدوى

الذى انتشر على نطاق واسع فى السودان (٢٥) ويذلوا اهتمام كبيرا بصفة خاصة لشغل الطواقى البيضاء والكوفيات ، التى تغيرت فى نهاية القرن التاسع عشر وحل محلها الطربوش الاحمر ويوجد ثلاث مناطق رئيسية واسعة للملابس القطنية: شمال افريقيا، السودان، والمنطقة بين مونتانا ولوانجا (٢٦)

Mcnotapa & Loanga (جنوب روديسيا) ووجد اقدم انتاج للنسيج القطنى فى السودان فى مقابر المرو، وهى ترجع الى ٥٠ ق . م . ولهذا يتحدث كثيرون ان نسيج القطن ومعه الملابس الكاملة التى ظهرت قبل الاسلام قد وصلت السودان عن طريق مرو المستعمرة المصرية القديمة فى منطقة اعالى النيل وكانت مرو ومعها اثيوبيا واكسوم القديمة هى بلاد القطن، ولقد صادفت زراعة القطن فى كل مكان من اثيوبيا قبولا واسعا

وانتشرت مؤخرا الاحزمة القطنية الضيقة كماز بالنسبة للرجال والنساء ونجد لدى مربي الماشية بشمال شرق افريقيا ملاحف، ربما تكون اخذت من شكل الملاحف السورية القديمة ووصلت الى الشعوب الحالية مثل البشارية، الماساي، والنيلويون، عن طريق الأمهاريين، واستمرت معظم هذه الشعوب فى المحافظة على اشكال الاغطية هذه. وتتكون اجزاء الزى لدى البقارة مربي الماشية فى السودان من بنطلونات من القطن واسعة بيضاء تصل تقريبا الى الركبة وفوقها قميص واسع طويل باكمام واسعة وجبة Dschuppa، وبالطو واسع وغامق بالنسبة للرجال وينطلون قطنى وقميص طويل وفستان بالنسبة للسيدات، وهو تقريبا نفس الزى الذى تلبسه معظم القبائل البدوية العربية الاخرى فى السودان (٢٧)

ولارتداء كل قطعة من الملابس دافع فمناها ما يرتدى للاحساس بالخجل او

اللباقة او لتحمى صاحبها من الناحية السحرية او بدوافع دينية او لتقى الانسان اثار الطقس او ربما لجذب الانتباه وزيادة الجاذبية الجنسية .

### غطاء الرأس والاحذية

تعتبر اغطية الرأس والاحذية جزءا من الملابس وتختلف اغطية الرأس باختلاف الظروف المناخية فالقراء يستخدم فى المناطق الشمالية الباردة ، ويستخدم اللباد فى المناطق الممطرة المتميزة بشتاء بارد، وقبعات الخوص تستخدم فى كثير من المناطق الحارة ذات الشمس الساطعة كما يستخدم البدو فى الشرق الاوسط غطاء الرأس المعروف للوقاية من حرارة الشمس وتسير معظم الجماعات هناك عارية الرأس (٢٨) وعند كثير من البدائيين تحل اشكال تصفيف الشعر محل غطاء الرأس حيث لا يكون المناخ متطرفا .

اما النعال والاحذية فهى اهم كثيرا من غطاء الراس من حيث وظيفة الحماية التى تعطيتها للأفراد ومع ذلك فان المناطق المطيرة الحارة يسود فيها الحفاء لان اى نوع من الاحذية سوف يؤدى الى بلل الاقدام لفترة طويلة اما المناطق الباردة التى تتعرض للجليد خلال الشتاء فانها تحتم انتعال احذية سميكة طويلة بحيث تغطى جزءا من الساق وتصنع من الجلد او الفراء ومن المعتقد ان هذا النوع من الاحذية قد صنعه سكان اسيا الشمالية وانتقل من هناك الى الاسكيمو فى شمال امريكا وقد انتقلت انواع الاحذية الى اوروبا نتيجة لانتشار حضارة من شعوب الصيد وانتشر الحذاء الى جهات كثيرة من العالم بعد الكشف الجغرافية والتوسع الاوروبى فى العالم.

وهناك انواع اخرى من النعال تقوم بوظيفة حماية القدم اثناء المشى ففى مصر والبحر المتوسط نشأ الصندل وهى فكرة مستمدة اصلا من فكرة صنع

السلال والنسيج وكان ذلك مرتبطا بالطقس الحار قليل الرطوبة ومن النعال ايضا ما يستخدمها البدو للتحرك فوق الرمال وانواع اخرى عند رعاة الجبال مثل نعال البربر في شمال افريقيا اما في الوقت الحاضر فقد تعدت الاحذية والنعال وظيفة الحماية حيث اصبحت ايضا جزءا من الانتاج الجمالى للملابس والقبعات ومن ثم تتعدد الاشكال وتتغير «الموضات» بسرعة فى الملابس كافة.

وفى بعض الاحيان يكون لارتداء الأحزمة والأذيلة او الاشياء الاخرى التى يمكن ان تربط بالأحزمة او تعلق فيها مغزى معين، فربما تلبس الأحزمة واساور الاذرع فقط للزينة وربما تكون لتثبيت غيرها من الملابس او يكون ارتداؤها لمناسبات خاصة طقسية او لجنس بعينه او عمر معين ، فقد تتعدد تفاصيل الاربطة والأحزمة والمآزر (اغطية العورة) والاثواب النسائية وغيرها من الملابس والازياء الى درجة كبيرة وكذلك زينات الملابس، ربما يكون المغزى منها جماليا، سحرى، او دينيا، ولكل منها التقاليد الخاصة به، كما انه ربما يصحب ارتداء بعض القطع المعينة لأعمار محددة طقوس خاصة وتأتى اهمية المواد التى تصنع منها الملابس فى انها توضح مدى استخدام الانسان للبيئة ومدى علاقته مع الجماعات المجاورة كما تشير الى نشاطه الاقتصادى لانها ربما تكون من اجزاء حيوانية او نباتية وربما تكون محلية او مستوردة وكذلك طريقة الارتداء وتثبيت ملابس او جزء منه، وايضا الابرة المستخدمة ونوع الخيط وعملية الحياكة والاشخاص الذين يقومون بها وتختلف الملابس باختلاف فصول السنة والأعياد والملابس المستعملة داخل وخارج البيوت، وللأعمال اليومية، وللحماية من الاحوال الجوية وملابس النهار وملابس الليل كما انها تختلف ايضا بالنسبة للجماعات الاجتماعية والمهن والاماكن المختلفة، وللرجال الذين قتلوا اعدائهم او صرعوا حيوانا مفترسا، او لمهن بعينها وللعسكريين ازيائهم الخاصة وكذلك اطباء وجال الدين ورجال السلطة كما ان للشارات التى تعلق فى الملابس

اهمية خاصة نظر الاختلاف شكلها ومناسباتها والمادة المصنوعة منها قد تكون خاصة بالشعار الملكى او شعار الدولة او شعارات اخرى وهناك بعض الشعوب التى تتخلص من ملابس المتوفى او المريض بعد الشفاء باعدامها وغيرها كثير.

نجد مما سبق ان الملابس عموما يمكن بواسطتها تمييز مرتبة اجتماعية او طبقة سياسية او دينية او مهنة معينة وذلك من نوع الزى الذى ترتديه (٢٩)

كما انه يمكن فى بعض المجتمعات ان يستخدم جزء من الملابس عند تقديم التحية مثل رفع القبعة عند تحية سيدة فى الغرب وعند زيارة شخص عظيم او مكان مقدس

### الملابس لدى بعض شعوب افريقيا

#### ١- الملابس وادوات الزينة لدى بعض الشعوب العربية والافريقية

##### عندهما نبحث

عن الزى القديم فى مراكش فانه يبحث عنه فى القرية لانها هى التى تحافظ على هذا الطراز بعكس الجزائر وتونس حيث نجد الملابس التقليدية أيضا فى المدينة وهى تتشابه بالنسبة للرجال والنساء فى التفصيل وهى عبارة عن بنطلونات قصيرة واسعة ولبس فوقها باقى قطع الملابس كلها، وتكون بنطلونا ازرق غامق او بنيا غامقا شتاءا وابيض صيفا وتحب النساء الالوان الفاتحة مثل الوردى، الازرق الفاتح او أيضا الابيض، ويزين القطن والكتان وايضا الحرير بالتطريز، ويلبس القميص فوق البنطلون وفوقه القفطان (Tunika) طويل من الحرير الملون او القماش المطرز ولقد اتى القفطان الى شمال افريقيا من الحكم التركى واختفى ثانية من الجزائر وتونس ويلبس الانسان اكثر من قفطان للوقاية



من البرد وايضا للتفاخر ويلبس الانسان فوق القفطان غطاء خفيفا يكون شفافا بالنسبة للسيدات (من قماش الحجاب تل او حرير) ويكون بالنسبة للرجال قطن خفيف او كتان وتعتبر الاحزمة والاكمام احزاء مهمة ايضا لزي المرأة (٣٠) ويستورد التجار العرب حاليا ملابس ملونة جاهزة على الطراز العربي بكمية كبيرة . ومازال الاطفال والعبيد والمسنون والفقراء يلبسون الزي القديم المصنوع من الجلد.

وكما علمنا ان الثقافة قابلة للتغيير نتيجة احتكاكها بثقافات اخرى فإن الاحتكاك الاوربى ونقل الثقافة العربية الى افريقيا يشكل ضغط خارجى على اسلوب الحياة وسلوك الانسان فى هذه القارة، فأصبح التغير الثقافى سمة بارزة فيها، وان كان هذا يعطينا فهما اكثر لقابلية الثقافة للتغيير والتبديل فتتميز الثقافة بالديناميكية المتوافقة مع مطالب الحياة المتطورة. واهتمام الانسان بنفسه من حيث زينته وملبسه يعتبر ثقافة مادية ويتميز الانسان عادة عن باقى المخلوقات انه يزين ويحمل سماته الطبيعية بوسائل صناعية فنجده يزين نفسه بزينات شخصية ويرتدى الملابس لتحمية او تميزه عن غيره وتتعدد الطرق والاساليب والمواد والمفاهيم المرتبطة بالزينة والملبس ويبدأ الانسان بالاهتمام بنظافته الشخصية وهناك يظهر اهتمام الشعوب بهذه الناحية والهدف منها وطرقها والمواد المستخدمة فيها والاشخاص الذين يقومون بها وينال المظهر الشخصى للانسان اهتماما كبيرا ويأخذ صورا مختلفة، منها الحلاقة وتعديل بعض اعضاء الجسم هذا وتتفنن الشعوب فى طريقة تصفيف الشعر ووضع ادوات الزينة فيه، وكذلك الجسم نفسه حيث يستخدم فى تزيينه اشكالا زخرفية بالتلوين او الصبغة او الوشم والتدوين والتشليخ وتحتاج العمليات الثلاث الاخيرة الى جرح الجلد او وخزه بالابر ووضع مواد نباتية او رماد او هباب او رماد قطعة لحم محروق لحيوان وحشى فى الجرح لاكتساب صفات هذا

الحيوان، ولهذه الرسوم اهمية بالغة فى مفاهيم الشعوب ويستخدم بعضها فى مراحل عمرية مختلفة او للفرقة بين الجنسين او لتمييز طائفة معينة او طبقة معينة فى المجتمع عن باقى اعضائه ولأشكال التزين الشخصى معنى معيناً لدى بعض الشعوب ربما يكون اجتماعياً او دينياً او سحرياً او لذاته لزيادة الجمال كما تستخدم الشعوب الحلى بأنواعها واستخداماتها المختلفة ويمكن ان يقال ان استعمال الحلى مقصور على اغراض التزين رغم ان بعضها له مغزى سحرياً او عقائدياً. وتختلف الزينات من مناسبة لآخرى فالزينة ليست قاصرة فقط على الناحية الجمالية ولكنها تقوم بوظيفة رمزية. وتتركز الزينة فى الرأس والوجه والعنق عند البدائيين والمتقدمين على حد سواء لأن هذا الجزء من الجسم هو ما يميز الانسان تماماً وترتبط به عدة وظائف انسانية بحتة كالتفكير والكلام بجانب النظر والشم والسمع واما الشعر فقد احتل اهمية كبيرة عند الانسان منذ العصور الحجرية كوسيلة جمالية للزينة، هذا بجانب انواع الحلى المضافة اليه والى الجسم مثل الاقراط والاساور واحزمة الخصر، وهذه كلها تصنع من خامات متعددة تبعاً لامكانيات كل شعب ومفاهيمه واهدافه منها، فمنها مثلاً الخشب والعظام والأصداف والخرز والنحاس والفضة والذهب والماس ويلاحظ ان أدوات الزينة تختلف وتتعدد نتيجة لاختلاف القيم الجمالية واختلاف الوظائف وتطور الابتكارات لدى الحضارات المختلفة

ولقد اظهر الافريقى مهارة فائقة فى فن زخرفة الجسم من تشريط ووشم وتلوين ويعتبر التشريط أكثر التزين شيوعاً لدى شعوب افريقيا لاسباب عدة منها تمييز اعضاء القبيلة بعلامتها، ويستعمل الطب سواء الوقائى او العلاجى طريقة تشريط الجسم ثم تدليك الجروح بعقار مفروض فيه انه يشتمل على خصائص سحرية، ويعمل التشليخ او تشريط جلد البشرة بقصد التزين كما ان الجبهة تشريط فى حالة الاصابة بالصداع، والخذ فى حالات مرض الاسنان

ويعتبر التشليخ مظهرا من مظاهر الجمال وكذلك الندوب التى تعمل فى الجبهة فوق الحاجبين وهى عبارة عن اجزاء محببة، ويعمل بعضهم ثلاثة شلوخ عرضية افقية او ثلاثة اشربة راسية فى الوجه للجمال.

وتستعمل بعض الشعوب من ادوات الزينة سلاسل مصنوعة من قطع قشر بيض النعام وحلقات اليد الرفيعة المصنوعة من الخشب وحلقات جلدية وحلقات الازرع والارجل المصنوعة من النحاس الاصفر والخرز او من العاج وحلقات اليد والقدم المصنوعة من النحاس الاصفر الخام والقصدير والفضة والاسلاك النحاسية الحلزونية ولقات عديدة من سلك حديدى حول المعصم والجيد و الساق وكثير من الشعوب تستعمل ادوات الزينة الفضية، كما انهم يستخدمون عقود من اللؤلؤ واللبن والجلد وحببات العنبر والاصداف والاقراط والقلائد الذهبية وعقود مصنوعة من الخرز ويصنعون اساور من العاج والخيزران ويلبسون الخلاخل وحلقات الانف.

فنجذ ان هناك من ادوات الزينة ما ينتج من مواد نباتية مثل اللبن، والخيزران والعنبر والخيوط القطنية التى تستخدم لربط الرقبة للزينة والبذور ونواة الفاكهة والخشب واخرى تنتج من مواد معدنية مثل النحاس والحديد والقصدير والفضة والذهب وهناك ايضا ادوات الزينة المصنوعة من القواقع واللؤلؤ والاصداف وقرن الحيوان والاحجار الكريمة والعاج والجلد والريش وتطعم الحلى المصنوعة من الذهب والفضة بالخرز وتستخدم للشعر والعنق والازرع وهناك الاقراط وحلقات الانف الذهبية او الفضية ويحملون تعاويذ واحجبة فى علب من الجلد وتزين ايضا بالخرز وتلبس فى الرقبة او الذراع وتستعمل الحناء والكحل ايضا للزينة.

وتهتم معظم الشعوب الافريقية بتصفيف الشعر غالبا بهدف التزين فتعمل

صفائير رفيعة طويلة. ويختلف تصفيف الشعر حسب السن والحالة الاجتماعية فمثلا يقص الشعر كله الا من اطار حول الرأس للبنث التى لم تصل بعد سن الزواج، ويترك لكى يطول ثم يجدل فى صفائير عند بلوغ سن الزواج ثم عمل صفييرتين كبيرتين بعد الزواج (صومال) وتعمل أغطية للرأس من الطين او دهن الشعر بروث البقر والزيت الى ان يشبه القبعة (شيلوك) او دهن الاطراف بمسحوق الالوانى الفخارية القديمة مع الزيت والعطر (بجا)

أما الملابس فيشمل مختلف قطع الملابس بدءا من الرباط من هنا فهو يشمل واحد او اكثر من القطع.

ويعتبر الانسان ككائن بيولوجى اقل تكيفا مع الظروف الطبيعية عامة والمناخية خاصة ولهذا فهو يتغلب عليها بواسطة الثقافة ويرجع هذا الى قدرته على الحياة فى اى مكان مهما اختلف المناخ، وهو لم يهزم الظروف الطبيعية إلا بابتكار الملابس او استعارة فراء وجلود حيوانات البيئة وبفضل حب الانسان للجمال اصبحت الملابس جزءا اجماليا من ثقافته، ويتوقف كل هذا على عادات المجتمع التى هى الثقافة حيث تختلف من مجتمع لآخر، ولذلك نجد ان هناك اختلافات كبيرة بين مفاهيم الشعوب فيما يجب ان يترك عاريا من اجزاء الجسم ولكن هناك اتجاه عام بأن يكون من بين وظائف الملابس تغطية العورات وربما تكون هذه التغطية لاسباب اخرى عقائدية مثل منع العين الشريرة من اصابة هذه الاجزاء اى ان الوظيفة هنا ترتبط بالسحر.

وبالرغم من ان التجرد من الملابس يعد عريا لدى بعض المجتمعات الا انه ليس كذلك عند مجتمعات بدائية كثيرة فليس هناك عرى بالنسبة لبعض المجموعات التى تمارس الوشم او تصيغ الجسم بالوان مختلفة وغيرها مع ان الوشم او الصبغة ودهان الجسم تعتبر زينة لدى بعض الجماعات مع ان

الفوارق بين ما يعتبر ملابس وما يعتبر زينة واضحة لدينا فهي صعوبة التحديد وغير واضحة بالنسبة لثقافات أخرى كثيرة ولكننا يمكن اجمالاً ان نقول ان التزين يعتبر جزءاً من وظيفة الملابس.

ولقد كان العرى سمة بارزة لدى معظم شعوب افريقيا، وهو لايعنى فى مثل هذه الشعوب السير بدون ملابس وكان الانسان يزين جسمه برسومات تغطيه كله، واكثر الملابس بساطة هى المنزل بالنسبة لكلا الجنسين وهى تصنع اما من الجلد او من لحاء واوراق الشجر وتعتبر قطع الملابس التى تغطى العورة النمط المنتشر على نطاق واسع.

وتغطى بعض الشعوب الجزء العلوى من الجسم بقطع من الفرو او الجلد ويلبس سكان الصحراء جوارب مشغولة لكى تحمى كعب القدم من رمال الصحراء الساخنة وتعودت الشعوب القطبية على ارتداء احذية طويلة من الفرو. وبجانب الوظيفة الاساسية للملبس «الوقاية» فلها وظائف اخرى «اجتماعية» مثل تمييز طبقة معينة او فئة عمرية او طقوس دينية شعائرية وهكذا

وكان عرى الرجال والنساء وغطاء الذكر او زى اوراق الشجر للسيدات يخص الشعوب الزنجية القديمة اما اغطية وفوط الذكر فتخص شوب الصيد القديمة، والتى نجد لها بقايا اليوم فى المناطق المتخلفة المنعزلة ويرتبط العرى اليوم فى افريقيا بالفقر

ولقد ظهر تأثير المبشرين والغرب عامة والاسلام خاصة على الملبس وذلك نتيجة لاستيراد الملابس الجاهزة والاقمشة الاوروبية والاسيوية التى لم تترك اى ركن فى افريقيا بدون ان يمس

واذا اردنا ان نعرف اصل الملابس سنجد انها بدأت فى المناطق الباردة بهدف التكيف مع المناخ، ويقصد بالملابس ما يقضى من خامة ويفصل بحيث ينسجم مع جسم الانسان ويتفق البعض ان حدوث هذا كان فى منطقة باردة بواسطة جماعات الصيادين فى شمال اوروبا وفى اسيا وامريكا الشمالية واستخدم الانسان ابر من العظام لاول مرة فى العصر الحجري القديم، وكانت معظم الملابس المخططة بهذه الابر من الجلد، اما انواع الملابس المختلفة الاخرى فترجع الى العصر الحجري الحديث وظهرت فى حضارة ساكنى البحيرات «سويسرا» وكانوا يزرعون الكتان

ويقول البعض ان اصل الملابس المخططة يرجع الى الصين ومنها انتشر الى الاماكن المختلفة شمالا الى سيبيريا ثم غربا الى شمال اوروبا وشرقا من سيبيريا الى امريكا الشمالية. واحسن ملابس مخططة هى المصنوعة من فراء الحيوانات الصغيرة والتي كان يجدها الانسان بين صيادى الرنة من المغول لدى قبائل شمال اسيا واوروپا وعند الاسكيمو الامريند المجاورين لهم فى حوض نهر ماكنزى ويلاحظ ان الملابس والخامات المصنوعة منها تتأثر كثيرا بالبيئة الطبيعية بجانب الانتشار الثقافى الذى يحدث عن طريق تنقل الشعوب والاستعمار والبعثات والعلاقات التجارية وغيرها .

كما ان المواد المصنوعة منها الملابس ترتبط ايضا كثيرا بالحرف التى تزاو لها بعض الشعوب فنجد ان الجلود والفراء واللباد والصوف الحيوانى هى المواد التى يصنع منها مربو المشاة والصيادون ملابسهم والعشب ولحاء الشجر ونسج خيوط خوص النخيل ونسج خيوط الرافيا ترتبط بشعوب تعيش فى الغابات والسافانا وتزاو حرفة الجمع والالتقاط او الزراعة. اما الانسجة النباتية المنتشرة فى الوقت الحاضر فهى تتمثل فى المنسوجات القطنية والكتانية وهذه

ترتبط بالغزل والنسيج ولقد لوحظ انتشار الملابس القطنية لدى عدد كبير جدا من الشعوب الافريقية فى الوقت الحاضر، ويقال ان اقدم نسيج قطنى وجد فى السودان فى مقابر الرو، ووصلتها من منطقة اعالي النيل وكانت مرو واثيوبيا واكسوم القديمة هى بلاد القطن

ولارتداء كل قطعة من الملابس دافع فمتها مايرتدى للاحساس بالخلج او للياقة او لتحى صاحبها من الناحية السحرية او بدوافع دينية او لتقى الانسان اثار الطقس او ربما لجذب الانتباه وزيادة الجاذبية الجنسية ونجد ان اغطية الرأس والاحذية تعتبر جزءا من الملابس وترتبط كذلك كثيرا بالبيئة ، فيلبس الفراء فى المناطق الشمالية الباردة ويستخدم اللباد فى المناطق الممطرة ذات الشتاء البارد وقبعات الخوص فى المناطق الحارة ذات الشمس الباردة ويلاحظ ان معظم الشعوب البدائية تترك شعرها بدون قص وتصفقه بطريقة تشبه القبعة وبهذا تحمى ايضا الراس

وتعتبر النعال والاحذية هامة جدا بالنسبة لوظيفة الحماية ايضا، وتصنع فى معظم الاماكن الباردة من الجلد والفراء ولقد انتشر الحذاء فى جهات كثيرة من العالم بعد الكشف الجغرافية والتوسع الاوروبى فى العالم وتوجد انواع من الصنادل نشأ فكرة تصنيعها من صنع السلال والنسيج ويرتبط هذا النوع بالطقس الحار قليل الرطوبة ومنها ما يستخدمه البدو للتحرك فوق الرمال وانواع اخرى عند رعاة الجبال

اما فى الوقت الحاضر فقد اصبحت وظيفة الاحذية وظيفه جمالية ومن ثم تتعدد الاشكال وتتغير الموضات بسرعة لكافة قطع الملابس ومن القطع المكمله للملابس الاحزمة والأذيل أو الاشياء التى يمكن ان تربط بالاحزمة او تعلق فيها و يكون لهذه القطع مغزى معين فربما تلبس فقط للزينة وربما تكون لتثبيت

غيرها من الملابس او تكون خاصة بمناسبات طقسية او لجنس معين او فئة عمرية معينة وكما تتعدد الملابس بقعطها المختلفة فتتعدد كذلك انواع الزينة الخاصة بها من ناحية الشكل والمادة والمغزى فربما تكون ذات مغزى جماليا او سحرى او دينيا ولكل منها تقاليده الخاصة به.

وتتضح اهمية المواد التى تصنع منها الملابس فى انها تشكل مدى استخدام الانسان للبيئة ومدى علاقته مع الجماعات المجاورة كما تبين النشاط الاقتصادى للشعوب كما ان طريقه ارتداء قطعة اللبس وتثبيتها او جزء منها وكذلك الابر المستخدمة ونوع الخيط وعملية الحياكة والاشخاص الذين يقومون بها يوضح ثقافة الشعوب ويلاحظ ايضا ان الملابس تختلف باختلاف اوقات اليوم (نهارا او ليلا) وفصول السنة والاعیاد وفى بعض المجتمعات يظهر الفرق بين الطبقات فى اللبس كذلك المهن مثل ابطال الصيد والمقاتلين والعسكريين والاطباء ورجال الدين والسلطة وهكذا

يتضح مما سبق ان الملابس عموما يمكن بواسطتها تمييز مرتبة اجتماعية او طبقة سياسية او فئة دينية ومهنة معينة وذلك من نوع الزى الذى ترتديه كما انه يمكن فى بعض المجتمعات ان يستخدم جزءا من الملابس عند تقديم التحية مثل رفع القبعة عند تحية سيدة فى الغرب وعند زيارة شخص عظيم او مكان مقدس وفى افريقيا تتعدد انماط الملابس مثلما تتعدد شعوبها وانشطتها الاقتصادية وبيئاتها فاذا اردنا ان نبحث عن الزى القديم فى بعض دول شمال افريقيا نجده فى القرى بمراكش لان القرية هناك تحافظ على هذا الطراز ولكن نجده ايضا فى المدينة فى الجزائر وتونس ويتكون هذا الزى عموما من بنطلونات قصيرة واسعة وفوقها قميص ويصنع الاثنان من القطن او الكتان، ويلبس فوقهما القفطان من الحرير المطرن، وفوق كل هذا غطاء خفيف غالبا شفاف بالنسبة



للسيدات وقطن او كتان للرجال ولقد انتشرت الملابس الاوروبية حاليا، وهم يلبسون العمامة ويفضل الطوارق لليوم الاقمشة الزرقاء ذات اللمعان الجميل والمخططة كما يلبسون بنطلونات وقمصان قطنية وبرانس باكامام وصنادل جلدية ويشتهرون بلبس اللثام، وطواقيم غالبا من الصوف

ويلبس اهل النوبة ملابس تشبه ملابس القرويين فى مصر بالنسبة للرجل وتلبس المرأة ثوبا يغطى جسدها وينسدل حتى قدمها ويعقد طرف هذا الثوب على الكتف اليسرى

ومازال للمآزر اثار فى شرق افريقيا فلبس الرجال جلد المعقدة وبلاطى من الجلد والفراء وتلبس النساء مآزر من اوراق الشجر والاعشاب او الجلد

ولكن مثل هذه الازياء القديمة قد اندثر معظمها فى غرب افريقيا وأصبحوا يلبسون الاقمشة القطنية.

ومازال بعض مربى الماشية يلبسون القطع المصنوعة من الجلد ويضعون على الرأس تاجا من الريش مثبتا على شريط من الجلد وربما أيضا قلنسوة من جلد الاسد او غيره من الوحوش (الماساي)

ويلبس فى (الصومال) نسيج خفيف من القطن عبارة عن ثوب يتراوح طوله بين ٨ ، ٥ امتار قطعة واحدة او قطعتين للجزء العلوى والسفلى من الجسم وقطعة اخرى تلف حول الرقبة وعمامة بالنسبة للرجال وتلبس النساء قطعة واحدة من القماش يتراوح طولها بين ٨ ، ٥ امتار تلف حول الجسم مع ترك احد الكتفين عاريا

وتلبس المجموعات (النوباوية) حاليا الاقمشة المستوردة اما (النوير) فمازال

الرجل عندهم يلبس قطعة من جلد النمر وتلبس المرأة قطعة من جلد الخراف او الماعز حول الخصر

ويستخدم (الازاندي) قطع من لحاء الشجر او الجلد، تلبس بين الرجلين وترتبط حول الوسط وقطعة اخرى خلفيه من جلد الوعل الصغير على شكل فوطه تسمى صاحبها من رطوبة الحشائش ويلبسون نعال من الخشب او الجلد ومن الخوص، ويجانب هذا كله يلبسون الاقمشة المستوردة.

واصبح (الشيلوك) يلبسون الاقمشة القطنية التي تغطي الجسم وترتبط احد الاطراف على الكتف الايسر بالنسبة للرجل، وعلى الكتف الايمن بالنسبة للمرأة وتلبس تحتها قطعة مربعة او مستطيلة من نفس النسيج تتدلى من وسطها وتزين جميع هذه القطع بالخرز. ويسير الشيلوك غالبا حفاة الاقدام

ويلبس رجال البجا اقمشة خفيفة تأتي الى المنطقة من الهند وتبلغ طول القطعة حوالي ٩ امتار تلف حول الجسم من اسفل الى اعلى ويترك الكتف الايسر عاريا ويلبس تحت هذا الثوب سروالا طويلا كما تلبس المرأة قطعة كبيرة من القماش القطن او الحرير ايضا من الهند ويصل طولها الى حوالي اثني عشر مترا تلف حول الجسم وتغطي من الرأس الى القدم كما يلبسون صنادل من الكاوتشوك.

ولقد اتضح من الدراسة كذلك ان الصيادين وملتقطي الطعام (البشمن والاقزام) يكتفون بالقليل من الملابس، وهي لاتتعدى مأزر من الجلد او لحاء الشجر بجانب اقنعة التخفي والصنادل التي تساعدهم على الجري وراء الفريسة وهذا كله يتمشى مع البيئة والنشاط الاقتصادي

ويميل (الفانتي) الى لبس الملابس المزركشة فى العطلات والمناسبات والملابس الغربية فى الايام العادية كما يلبسون قبعات مزركشة.

ومازال (الهرود) يلبسون ازارا جلديا بأهداب وقلنسوة ايضا من الجلد بأهداب للمرأة المتزوجة وتزين هذه الانماط بقطع من قشر بيض النعام والحديد. اما (الهوتنتوت)، رجالا ونساء، فيلبسون مأزر مزخرفة من الجلد وطواقى وصنادل من الجلد ايضا

## الهوامش

١- أميرة حلمي مطر ١٩٦٢

جان برشليمي ١٩٧٠

عبد الرؤوف برجاي ١٩٨١

2- Leonhard Adam 1958 . p. 120

3- Doniach. N. S. 1983 . p. 124

4- Leonhard a. : op cit. p. 121.

٥- احمد زكي بلوى : مرجع سابق ص ٤٢١

Hunter, D, E, 1976 p. 118

Winick , ch, 1964 p. 527

(\*) الفحم : يقصد به هباب القدر

Hirschberg w. 1965. p. 431

لمزيد من التفاصيل انظر

Buckland A. w. : XVII . 1888

Cattani p. 1922

Hambly w. D 1927

٧- عبد الرحمن زكي ١٩٦٥

وعبد العزيز عزت : ١٩٤٨

٨- يوسف فضل الله : ١٩٧٦ ص ٥١

٩- المرجع السابق ص ٧٥

١٠- محمد رياض : ١٩٧٤ ص ٢٢٤ ، ٢٣٥

جورجي زيدان ١٩١٢

١١- سعد الخادم : ٩٦٥

١٢- ترييل مارجریت ص ٥٣ ٥٥

١٢ - سعد الخادم : ١٩٦١

احمد زكى بدوى مرجع سابق ص ١٥٥ - ١٥٦

١٤ - محمد رياض : مرجع سابق ص ٣٦٢

١٥ - انظر ص ٤٦ عندما خلعت المرأة الاقراص الخشبية التي تزين بها اذنيها وشفتيها

فشعرت بالخلج وجرت مختفيه فى الغابة

١٦ - محمد رياض : مرجع سابق ص ٢٦٥

17- Hirschberg, w. : 1965 p. 223

Schurtz H.: 1897

Marcais G. 1920

Tilke . M. 1923

Hirschberg w.: 1962

18-Hirschberg w.: 1962 p. 291 - 292

19- Hirschberg w. 1965 p 155

Meyers Handbuch uber Afrika . p, 289

Junger , k. : 1926

Rachow, E. : 1958

20- Schurtz,H.: OP, cit

Hirschberg w, : opcit . 1965 pp. 155- 157

21- Tischner H.: op cit p. 167

22- Hirschberg, w. op. cit. 1965 p. 223

Schurtz H. op. cit

Wissler , Cl., : 1915

Marcais c. op. cit.

Tilke M. : op. cit

Hirschberg H. : op. cit . 1962

23- Hirschberg W. : op cit 1965 . p. 153

Meyershand buch: op cit . p. 293

24- Meyershandbuch: lp cit: p. 293

Hirschberg w. : op. cit. p, 153

25- Hirschberg w. : op. cit. p. 157

26- Meyershand buch: op cit p. p. 291 - 292

27- Hirschberg w. : op cit . cit . p. p. 155 - 1565

Meyershand buch: op cit p. p, 290 - 292

٢٨- محمد رياض مرجع سابق ص ٢٦٩

29- Notes and queries on Anthro.: 1964 pp. 234 - 235

30- Hirschberg w. : op cit . p.p. 152 160

Meyershandbuch: op. cit. p.p.293 - 294

## المراجع العربية

- ١- أحمد ركي بدوى : معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية مكتبة لبنان ١٩٧٨
- ٢- اميرة حلمي مطر: فلسفة الجمال، المكتبة الثقافية ٧٤، وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٢
- ٣- ترويل مرجيت: الفن الزخرفى - اصول التصميم فى الفن الافريقى ترجمة مجدى فريد  
مراجعة صلاح طاهر الباب الثامن (التشريط وتلوين الجسد) الكتاب العربى للطباعة  
والنشر ١٩٨٢ القاهرة
- ٤- جان برتليمي: بحث عن الجمال ترجمة انور عبد العزيز، دار النهضة المصرية ١٩٧٠
- ٥- جورجى زيدان: السلائل البشرية مطبعة الهلال ١٩١٢
- ٦- سعد الخادم: الازياء الشعبية القاهرة ١٩٦١
- ٧- سعد الخادم: الفن الشعبى والمعتقدات السحرية القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥
- ٨- عبد الرحمن زكي: الحلى فى التاريخ والفن المكتبة الثقافية ١٩٦٥
- ٩- عبد الرؤوف براجوي: اصول فى علم الجمال دار الافاق الجديدة بيروت ١٩٨١
- ١٠- محمد رياض: الانسان دراسة فى النوع والحضارة دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٤
- ١١- يوسف فضل الله: الشلوخ اصلها ووظيفتها فى السودان وادى النيل دار جامعة الخرطوم  
للنشر ط ١ ، ١٩٧٦

## المراجع الأجنبية

- 1) Buckland A.W.:On Tatooirng (Journal of the Roy-  
alAnthropological Institute xvll 1888).
- 2) Cattani p.:Das Tatauierung, 1922.
- 3) Doniach n:s. :The oxford English - Arabic Dictionary Oxford,  
at the charendon press, 1983.
- 4) Hambly, W.D.:The History of Tatooirng and its Significance,  
new york, 1927.
- 5) Hirschberg, w. : Kleidung in (Meyers Handbuch uber Afrika,  
1962.
- 6) Hirschberg, w. "Worterbuch der" volkerkunde, Stuttgart, 1965
- 7) Hunter, David,E., Whitten Philip: Encyclopedia of  
Anthropology, Harvard univ. 1976.
- 8) Junger, K. : Kleidung und umwelt in Afrika, Leipzig, 1926.
- 9) Leonhard A., Trimborn H.: Lehrbuch der "volkerkunde Ferdi-  
nan, Enke Verlag, Stuttgart, 1958.
- 10) Marcais G.le costume Muselman d'Alger, Paris, 192
- 11) Meyers Handbuch uber Afrika, Mannheim, 1962.
- (12) Rackaw, E., BeitrageZur Kenntnis der Materiellen Kultur  
Nord - West - Marokkas, Wiesbaden, 1958.
- 13) Schurtz, H.: Die geographische verbreitung der Negertrach-  
ten Internat. Archiv. F. Ethnographie, 1891.



- 14) Tilke, M.: orientalische kostume in Schnitt; u.Farbe, 1923.  
ders. Studien Zu der Entwicklungs geschichte Des orientalis-  
chen Kostume, 1923.
- 15) Tischner Herbert: Das Fischer Lexikon, Frank Furt 1963
- 16) Winick, charles: Dictionary of Anthropology, paterson, New  
york, 1964.
- 17) Wissler, c.l. :costumes of the plains Indians (anthrop. PaP.  
Am. Mus. Nat. Hist. xvll, New york. 1915)



## الفصل الثالث

### المساكن

#### مقدمة

بنيت البيوت منذ ما لا يقل عن ثلاثمائة الف سنة - ويمكن القول انها بدأت مع الجنس البشرى. ورغم تقدم الانسان فى بعض النواحي الحضارية الا أنه لم يستطع أ يقدم تحسينات تجارى التقدم فى النواحي الأخرى، فالتحسينات التى طرأت على المسكن كانت بطيئة وفى معظمها تحسينات شكلية لم تمس جوهر المسكن. ونفهم التنوع الهائل لأشكال البيت أكثر اذا اعتبرت العوامل الثقافية أنها أكثر أهمية من الجو والتقنيات والمواد المستخدمة والاقتصاد وعلى أى حال فانه تأثير متبادل لكل هذه العوامل التى توضح أكثر شكل المسكن الذى يبنيه الناس. ولهذا فإنه لا يكتفى توضيح عامل واحد بمفرده. فالبيت أكثر من أن يكون موضوع المادة المستخدمة أو البناء، أنه مؤسسة خلقت بواسطة مجموعة معقدة من القوى، انه ظاهرة ثقافية <sup>(١)</sup> وباعطاء الصدارة أو الأولوية للعوامل الاجتماعية الثقافية والنظرة للمسكن كظاهرة ثقافية ، فانه لمن المدهش أ نجد أن الانثروبولوجيا قد أهملت دراسة الملابس المحيطة بالبناء، ومعظم اكتشافاتها المألوفة كالمسكن والمعدات التى تعتبر جزءا نتيجة للقرابة الوثيقة الصلة بين شكل البناء والثقافة ودراسة المساكن ، كيف تستخدم وكيف انها تنتمى الى أنظمة متعددة ستكون مفيدة للنظرية الأنثروبولوجية. ان المدخل الأنثروبولوجى سيظهر أنه ضرورى لأى دراسة متعددة الأنظمة لتفاعل الانسان والبيئة، بينما دور وأهمية المسكن والمعدات لا بد أن يكون جزءا مهما للأنثروبولوجيا التطبيقية<sup>(٢)</sup> والمسكن : عبارة عن مبنى مخصص لسكن أسرة أو أكثر وهو منزل

أو شقة أو مأوى ويزود عادة باللوازم السكنية الاملائمة، ويقاس حجم المسكن بعدد حجراته<sup>(٣)</sup>.

والمساكن بصفة عامة هي محلات الإقامة التي تهيأ للناس في مجتمع معين . ويعتبر المسكن من أهم العوامل التي تؤمن استمرار الحياة الاجتماعية وكذلك أهم أشكال الثقافة المادية ويوجد في كل المجتمعات فيما عدا مجتمعات الرحل. كما توجد علاقة وثيقة بين السكن والتنظيم العائلي في جميع الثقافات وفي جميع الأزمان، فإن شكل المسكن يتفق بشكل ما مع التنظيم العائلي، كما أنه بدوره يدعم ويقوى النظام العائلي<sup>(٤)</sup>.

ولا يوجد أى شعب بدون مساكن، وهي تخدم المأوى في المقام الأول كإماكن للنوم وحماية من التقلبات الجوية لدى الشعوب البدائية، وتقدم حفاثر النوم في الرمل(استراليا) أو أحواض قاع الأنهار الجافة ( الفلبين ) والكهوف والأسقف الحجرية وغيرها امكانية المأوى للصيادين وجامعى الطعام. ويستعمل الانسان بجانب هذا أيضا مساكن صناعية (مصدات الرياح والاكواخ القبوية)<sup>(٥)</sup>.

ومازال في القرن العشرين مئات من الناس في الريف وفي الأحياء الفقيرة في المدن من مختلف المجتمعات تعيش في مساكن لايمكن أن توصف بأكثر من كونها سقف والحاجة الى سقف هو كل ما يحتاجه الانسان ومن ثم فإن أبسط أنواع السقوف كانت ومازالت تكفيه. ولم تكن الوظيفة الاساسية للمسكن هي مكان الغذاء، فقد كان هذا يحدث خارج المسكن ولم تكن الوظيفة كذلك هي الراحة الجسدية اذ كانت تتم خارج المسكن أيضا ، انما يبدو أن المسكن كان اداة حضارية تغلب بها الانسان على الظروف المختلفة مثل البرودة والمطر واشعة الشمس ، ومن ثم تنتشر المساكن بصورها المختلفة في كل الحضارات . والى جانب الحماية من المناخ الحماية أيضا من مفاجآت الاعداء والحيوانات

الضارية التى تعتبر جزءاً أساسياً من وظيفة المسكن، ولذا تطور شكل المسكن من اتخاذ الكهوف ماوى للتجمعات الانسانية، الى شكل من المسكن شيده الانسان بمواد مختلفة حسب نوع الحضارة ونوع الخامة السائدة ولم نجد بعد التاريخ المبكر أى تقدم ملحوظة فى جوهر ونوع الخامة السائدة : جدران فى صورة مربع أو مستطيل وكانت الحوائط المستديرة أو البيضاوية أسبق فى الغالب لان فكرة التلاحم بين جدارين يسيران فى اتجاهين مختلفين فكرة أرقى نسبياً، وحتى جوهر أنواع الأثاث لم يتغير ، كالمقعد والسرير والموائد ، وذلك لأنها تكفى الاحتياجات البيولوجية للإنسان من حيث الراحة والاسترخاء وتناول الغذاء الى جانب عامل التوارث الاجتماعى ، فالانسان يقضى فترة طويلة فى مسكن والدية ويعتاد على تخطيط معين للمسكن والأثاث اعتياداً يصعب تغييره، ومن ثم فإن التطور فى نوع المسكن ومخططه بطئ جداً فهناك حجرات للنوم وحجرات للاجتماع والشئ الذى أضيف هو المطبخ والحمام كخرف مستقلة والمطبخ فى العصور الحجرية وعند بعض الجماعات البدائية عبارة عن موقد جماعى وفى العصور الوسطى وفى المدن القديمة كان المطبخ جزءاً من حجرة الجلوس وكان مجرد موقد يعطى الدفئ ويطهى عليه الطعام وهو مازال كذلك فى الريف فى أنحاء العالم.

اما الحمام فلم يكن له وجود بالمسكن الا فى أواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحالى ومازالت كثير من الأبنية القديمة فى المدن الأوروبية مثل فيينا وباريس والمانيا تخلو من حمامات خاصة بالشقق اما فى الحضارة العربية والرومانية ومنطقة البحر المتوسط فقد كان الحمام ضرورياً وان لم يوجد الا فى قصور الأغنياء<sup>(٦)</sup>

وقد ارتبط انتشار المطابخ والحمامات داخل المساكن كثيراً بدخول المياه

الجارية الى المساكن وظهر ذلك فى الحضارات العليا القديمة بواسطة انابيب فخارية ولكن كان هذا قاصرا على المباني العامة أو مباني الملوك والنبلاء والاغنياء كل على حده لا يرتبط بشبكة مياه رئيسية. ومن أغراض المسكن العديدة حماية الناس ونشاطاتهم وممتلكاتهم من الطقس والاعداء البشرية والحيوانية ومن القوى فوق الطبيعية وللدلالة على المكانة الاجتماعية ولاسباب رمزية فليس المأوى هو الوظيفة الوحيدة للمسكن كما أن هناك علاقة واضحة بين شكل البيت والطقس<sup>(٧)</sup>

## الانواع - الاشكال - مواد البناء

### أولاً: انواع المساكن

يرتبط المسكن بنوعين من الضوابط هما: الاقتصاد والنظم الاجتماعية، ونعنى بالنظم الاجتماعية هنا شكل التجمع الأولى فقط: عشيرة أو أسرة ممتدة أو أسرة نوية ( الزوجان وأولادهما) لأن المسكن هو الاحتياج المباشر لهذا التجمع الأولى والاستجابة الحقيقية لمشكلة المأوى بالنسبة له ، ولما كانت كل التجمعات مرتبطة بالنظام الاقتصادى السائد فاننا سوف نجد أشكال المسكن عبارة عن استجابة لهذين العاملين معا: النمط الاقتصادى والتجمع الأولى ففى التنظيم القائم على الأسر النووية يصبح المسكن محدود المساحة وهو بذلك اصلح أشكال التنظيم الاجتماعى لسكن المدن.

والنوع الثانى هو الخيمة التى تستخدم أثناء تنقل الرعاة والصيادين والنوع الثالث هو البيت الجليدى عند الاسكيمو وهو مسكن مؤقت يقيم فيه الاسكيمو بضع ليال أثناء تجولهم المستمر خلال الشتاء المظلم.

ويوجد في سيبيريا نوعان من المساكن ، المساكن الحجرية الثابتة في الأرض، والخيام المتنقلة أثناء موسم الصيد في الصيف، وعند الجماعات التي تمارس الزراعة البدائية والرعى في أفريقيا نجد المساكن أو الأكواخ الدائمة المبنية من الطين عند الحقول ،ومعسكرات الرعاة أثناء موسم المطر خلال الصيف. كذلك الحال عند رعاة البقر في المناطق الجبلية في أوروبا وآسيا نجد مساكن القرية الدائمة في بطون الأودية وأكواخ الرعاة على سفوح الجبال. أما الجماعات المستقرة (زراعية أو صناعية) فالغالب أن لها نوعا واحدا من المساكن يرتبط بالوظيفة الاقتصادية حيث نجد المسكن الريفي عبارة عن مجمع يحتل القسم الأكبر منه مخازن المحصول وماوى الحيوان ومخزن الأدوات والآلات المستخدمة في الزراعة ،أما القسم الأصغر فهو عبارة عن ماوى الأسر، بينما المسكن في المدينة رمز الاقتصاد الصناعى والتجارى ، فلا يضم بين جدرانه سوى ماوى الأسرة. فهناك انفصال حقيقى بين المسكن ومكان العمل على عكس المسكن الريفي الذى لا يوجد بينه وبين الحقل فاصل بل نعتبرهما معا امتدادا لشيء واحد.

وفيما يخص ترتيب أنواع المساكن التى عرفها الانسان قديما فقد وجد أنه من الصعب ترتيبها ترتيبا تصاعديا لكثرة التداخل والفروق الحضارية واختلاف البنية الجغرافية، ولكن هناك اتفاقا عاما على أن الانسان قد استخدم في البداية أكثر أشكال البنية المحيطة به التحقيق أغراضه السكنية ، وكانت هذه الأشكال تأخذ صورا متعددة من التجاويف الصخرية الواسعة شبه المسقوفة الى الكهوف الضحلة والمتعمقة. فالكهف الغائر رغم رطوبته يعطى ماوى جيدا ضد الرياح الباردة خاصة مع استخدام النار لزيادة التدفئة .ومنذ العصر الحجري القديم نجد مساكن مبنية من الأخشاب والطين وفي العصر الحجري الحديث ظهرت البيوت المبنية من الطين المقوى بالبوص أو الطين اللبن. وشاع استعمال

الحجارة فى بناء المساكن. ومع ظهور المساكن المستقرة المبنية من الطوب عند الزراع حدث تطور عند الرعاة المتنقلين حيث أصبح المسكن متنقلا يصنع من مادة يمكن نقلها مع تنقلهم سعيا وراء العشب والماء . فظهرت أنواع الخيام المختلفة كالتي نعرفها عند بدو الصحراء وفى خيام المغول والتركان المصنوعة من اللباد والمسماة يورت (Yurt) وهى أكبر مسكن متنقل من حيث المساحة والارتفاع والزينة المضافة اليه.

ويفرق الانسان بين الأنواع الرئيسية الآتية:

**مصدات الرياح:** أبسط أشكال المساكن المصنوعة التى تعرف عند المجتمعات البدائية المعاصرة وهى على شكل حائط واقى ضد الرياح السائدة وهو عبارة عن اطار من الأغصان يغطى بلحاء الأشجار وأوراقها ويوضع فى صورة مائلة بالاستناد الى حائط صخري، أو شكل قوس كبير يقام تحت الأشجار ويغطى بالأعشاب ويحمى الناس من الأمطار والرياح.

**الأكواخ:** الكوخ عبارة عن مسكن يكون حائطه وسقفه وحدة واحدة متداخلة مع بعضها ولا تنفصل. ويستخدم معظم البدائيين أشكالاً مختلفة من الأكواخ منها ما هو على شكل قبة من الأغصان والأعشاب فوق هيكل من الخشب أو كوخ خشبي بأعمدة خشبية ينتهى بسقف قمعى الشكل لتجنب مياه المطر وهذه الأكواخ شائعة فى جنوب شرق آسيا وهى ذات أسقف منحدره فى النطاق الاستوائى وأحيانا تقام جدران الأكواخ من الحجارة.

ولهذه المساكن عدة أشكال ويستخدم فى بنائها مواد عديدة غالبا ما تكون متوفرة بالمنطقة ، كما أن عملية البناء اما أن تكون فردية أو جماعية أو تقوم بها طبقة معينة وهى تعد بشكل خاص، فالحجرات أما أن تكون منفصلة يتوسطها



فناء أو مرتبطة معا عبر ممر أو أكثر، وربما يتكون هذا المسكن من أكثر من طابق وفى هذه الحالة لابد أن يكون هناك سلالم خارجية أو داخلية أو متنقلة أو مثبتة، وكثيرا ما يقسم المسكن الى قسمين أحدهما للنساء والآخر للرجال، كما يخصص به أيضا مكان للطبخ، وآخر للحيوانات الأليفة والطيور ، ويتاح بهذا المسكن عمل فتحات للتهوية والأضاءة ويقوم الرجال غالبا بعملية البناء.

**البيوت:** البيت هو مسكن يكون جزء من حائطه وجزء من سقفه منفصلين عن بعضهما ويكونان وحدتين انشائيتين منفصلتين.

ويفرق الناس بين اصطلاح كوخ وبيت ، فبالنسبة للكوخ يكون الحائط والسقف وحدة واحدة ويستقر السقف على الأرض، أما البيت فيكون السقف والحائط منفصلين عن بعضهما بوضوح، وللبيت حوائط وليس للكوخ. كما يفرق بين أجزاء المنشآت الفردية (الأساس الداخلي، أساس السقف وغيرها)، وكذلك بين المباني الدائرية والمستطيلة المختلفة. وهناك أيضا البيت المخروطى الشكل (أو البيت الاسطوانى) والبيت القبوى، البيت الجمالونى السقف ، البيت الجمالونى الاسطوانى السقف، بيت بشرفة سقف الجمالون، بيت بسقف منفصل، بيت بسقف مسطح أو صندوق والبيت الهرمى السقف،(٨)

وهناك أنواع عديدة وفريدة من أنماط البيوت مثل:

**بيوت مصنوعة من الطوب:** وتشيد اما من الطوب اللبن أو المحروق وهو النمط الشائع ويمكن أن يرتفع الى عدة طوابق.

**بيوت مشتركة:** وهى تخالف النوع السابق وتسمى البيت الطويل. ويرجع هذا المسكن الى العصر الحجرى القديم. ويوجد حاليا فى غابات الامزون

وأمریکا الجنوبية وكثير من جزر المحيط الهادى وكان شائعا عند «الايروكيز»  
كما وصفها لويس مورجان وصفا دقيقا .

**بيت جماعى**؛ وهو عبارة عن بيت جماعى يستخدم بواسطة المحاربين فى  
المجتمعات التوتمية.

**بيت العظام**؛ مستودع عظام أو بقايا عظمية عند الهنود فى جنوب شرق  
الولايات المتحدة. تنظف العظام وتوضع فى سلة من الخيزران قبل الذهاب الى  
بيت العظام.

**بيت شعبي**؛ بيت كبير ضخم، ويوجد غالبا فى المجتمعات الامومية ويعيش  
فيه من ١٥ الى ٢٠ شخص.

بيت الحشائش: مسكن جو دافئ مصنوع من الحشائش على هيكل قائم  
غالبا ما يكون على شكل عش النحل ويمكن سرى للنار.

**بيت الرجال**؛ مسكن منفصل وجد غالبا فى المجتمعات القديمة، ويسكن فيه  
الرجال المتزوجون أو غير المتزوجين.

ويستخدم اصطلاح البيت ليشير الى ستة أنواع مختلفة من البيوتات: بيت  
العزب، بيت جماعى ، محل الرجال ، بيت الرقص والأعياد، بيت العبادة، بيت  
المجلس. كما نجد أيضا فى بعض المجتمعات:

**بيت الحفرة**؛ بيت يبنى بحيث يغور جزء منه أو كله فى الأرض، ويمكن أن  
يشار اليه أيضا كبيت محفور ، طالما يوجد له سقف فوق الحفرة ويشبه الحائط  
لدى بيت الحفرة جانب الحفائر. وتستغل هذه المساكن حفرا طبيعية فى الأرض

أو تحفر الأرض الى العمق المطلوب، وجدران الحفرة تكون سندا قويا للجدار الذى يبنيه الانسان من الخشب أو الحجارة وهذا النمط ما زال شائعا فى النطاق الشمالى من آسيا وأمريكا. والمسكن بذلك عبارة عن حجرة بيضاوية أو مستديرة. وتوجد أيضا عند صيادى شمال سيبيريا مساكن الحفر ولكنها نصف غائرة.

**بيت مربع بالجوانب:** واحد من أقدم أشكال البيوت، يصنع بواسطة وضع سقف على مساحة بين متوازيين لمصدات ريح عمودية.

**البيت الجليدي:** مسكن شتوى حلزونى لدى الاسكيمو، يصنع من الواح الثلج الذى ينوب فى الربيع.

**بيت العرق:** (خص) يستعمل لحمامات العرق، وخاصة بين الهنود، وتشكلت هذه الحمامات استعدادا للحرب، والطقوس الدينية، أو لجزء من طقوس سن البلوغ. وهذا البيت محكم الغلق وينقط به ماء ساخن جدا عل أحجار تعطى بخارا متصاعدا<sup>(٩)</sup>.

**الخيام:** تشبة الخيمة فى شكلها الخارجى الكوخ أو البيت وتكون قاعدتها وسقفها قابلين للتنقل. وترتبط الخيام بالرعاة المتنقلين وتصنع من شعر أو جلود الحيوانات التى ترعاها المجموعة ويستخدمها أيضا بعض الصيادين فى آسيا الشمالية وأمريكا الشمالية لكثرة تجولهم وراء الصيد. وغالبا ما يكون هذا المسكن بسيطا وخفيفا ومع ذلك يمكن أن يقسم من الداخل الى حجرات ويكون له ثقب للدخان والتهوية ونوافذ وأبواب وغطاء للأرضية وتقوم النساء عادة بصنع هذا المسكن.

الكهوف والأشجار وغيرها من الملاجئ الطبيعية: تعتبر الكهوف أقدم أشكال المساكن المعروفة، وهناك بعض الجماعات التي مازالت تستخدمها اليوم وخاصة في أسبانيا. ولجأ الإنسان إليها كملجأ جيداً ضد البرودة الشديدة خاصة في العصور الجليدية. وربما تستخدم مثل هذه الأماكن لأغراضها العادية أو كأماكن للمأوى، ويأسماء مكانية تشير إلى هذا الاستخدام ومن المحتمل أن تكون قد أدخلت عليها تحسينات بالحفر أو بإضافة الجدران الصناعية أو الستائر، كما أن جدران وأسقف هذه الكهوف تزين بطريقة ما بتلوينها أو الحفر عليها.

وهناك بعض المساكن ذات الوضع الفريد مثل:

المسكن المرتفع أو المبنى المقام على ركائز: كوخ أو بيت مؤسس على مسطح أو على شجرة.

مساكن مقامة على البحيرات وأبنية أخرى على أعمدة محاطة بالمياه: لهذا المسكن استخدام خاص وطريقة معينة في البناء. ولا بد من توفير الصيانة والإصلاح للدفاع والحماية من النار وللتنجس من القمامة.

المساكن المقامة على المستنقعات: إن هذا النوع من المساكن يكون له معاملات خاصة قبل البناء حيث تقوى أرضيات الأكواخ المبنية وترفع فوق مستوى الماء.

ومع كل ما تقدم فإنه نتيجة لمناخ أفريقيا الحار بصفة عامة والأمطار الموسمية فإن معظم الأنشطة يمكن ممارستها في المناطق المفتوحة.

### أماكن العبادة:

وتوصف العقائد الأفريقية غالباً بأنها وثنية.. ومع ذلك فهناك اختلافات كبيرة فى العقائد، ولكن لا يستطيع أحد إنكار أن هذه العقائد لها تأثير كبير على أنماط الحياة. وتعتبر أفريقيا من الأماكن الغنية بالمقدسات والطقوس، كما تتميز بثروة هائلة فى أنماط مبانيها.

فالإنسان فى هذه المجتمعات يؤمن بقوة هذه العقائد فى داخل وخارج المجتمع. ونجد أن بناء الأضرحة والمزارات تكون هادئة بعيدة عن المنازل وتبنى غالباً فى ظل شجرة، أما عن التماثيل التى يعبدونها فعادة ما يتم اقامتها فى المناطق التى يوجد بها الكهنة (بنى، Bini، الـيوروبا، الأشانتى والكبسجن). وتكون التماثيل فى بعض المجتمعات ممثلة للطبقات الوسطى والخدم (الجاندا) . وبعض المجتمعات تقيم تماثيلها فى المناطق الريفية.

ويذكر برودى Broody أن هناك نمطين أو أساليب من أساليب بناء هذه الأماكن . يوجد أحدهما فى الجزء الغربى، والآخرى فى الجزء الشرقى. والتصميم الأول عبارة عن مجموعة من الشوارع على شكل محاور، واستخدمت بعض الجماعات المسيحية الأخشاب والحجارة فى البناء وتوجد مسطحات بين الحوائط والأسقف، أما النمط الثانى فيتميز باتخاذ شكل المربع الذى يخترقه ممر، ويعتمد على استخدام الصخور الصلبة والأسقف شبه المنحرفة (هذا هو نمط المدن المسيحية).

وكان المسلمون متميزين بالنشاط التجارى، مما ساعد على نشأة العديد من المراكز الجزء الجنوبى من الساحل الشرقى لأفريقيا، وكذلك عبر الصحراء نحو غرب أفريقيا عن طريق التجار، ثم نقلت العقيدة ومايتبعها من بناء المساجد، وكان

بناء معظم المساجد لاقامة شعائر صلاة الجمعة يتم اختيارها وتوجيهها نحو مكة وعلى طول ساحل أفريقيا لليوم وتحتل معظم المساجد مناطق متميزة ويتم بنائها غالبا بالحجارة. وكانت المساجد فى مصر فى القرن الرابع عشر بلا أسقف ويختلف نمط حوائطها عن جدران المساكن.

وبالنسبة للمساجد المخصصة لصلاة الجمعة كانت تبنى فى المناطق المفتوحة على عكس الأخرى خلال أيام الأسبوع فكانت ذات أسقف.

يتبين مما تقدم أن هذا الجزء يتضمن كل أنواع المأوى ومكان السكن، سواء المؤقت منها أو الدائم (كالكهوف، والمأوى الصخرى والأشجار) أو التى ينشئها أو يبنئها الانسان بشكل تام تقريبا ولكل نوع غرض معين وتخطيط وترتيب فى أجزائه وكذلك تختلف المواد المستخدمة وطريقة البناء من منطقة لأخرى، كما أن للموقع الذى يختار لبناء المساكن مغزى يجب معرفته ، وأحيانا تكون المساكن منفردة منفصلة، عن بعضها أو تجمع الكواخ والمساكن فى مجموعة واحدة.(١٠)

وكما شاهدنا نجد أن كثيرا من المجتمعات تخصص مساكن جماعية للعزاب ويكون لها موقع خاص خارج التجمع السكانى وتعمل بها طقوس معينة ، أما باقى التجمع فغالبا ما يكون لكل أسرة سكن خاص بها، كما يخصص للضيوف كذلك مساكن خاصة خارج التجمع السكني.

### ثانيا: اشكال المساكن:

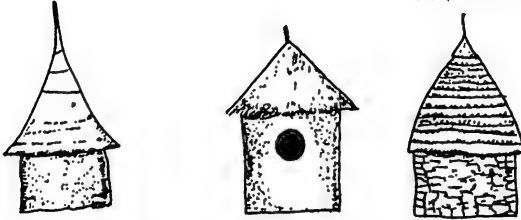
من الملاحظ أن مباني أى شعب من الشعوب تعكس اقتصاده وتاريخه وجغرافيته، ولذا نجد أن أشكالاً معينة من المساكن تتناسب مع اقتصاد وتاريخ وجغرافية وملامح اقليم معين(١١)

ولك قبيلة ثقافة مادية فريدة، ليس في كل خصائصها بالطبع، ولكن بالتأكيد في مجموعها. وكثير من القبائل لها أكثر من نمط واحد للمسكن، ويعرف النمط أو الطراز بأنه شكل الابنية الفردية ولكنه أيضا طريقة تنظيمها.

ويمكن تجميع الاشكال في فئات رئيسية:

(١) شكل دائري قائم بذاته قطره أقل من ارتفاعه، ومغطى بالطين والحجر أو الحجر فقط، والأساسات غالبا من الحجر، أما السقف فهو من القش و الغاب بشكل مخروطي أو بوقي وتنظم الابنية في مجموعات على نمط حلقي وتحاط بسور أو فناء (السودان، تنزانيا، شمال نيجيريا، شمال الكاميرون، مالي، سنغال وغينيا، شمال توجو وبنين، جمهورية أفريقيا الوسطى).

شكل رقم (١)



(٢) شكل دائري قائم بذاته قطره مساو تقريبا لارتفاعه، والسقف عبارة عن أعمدة مرتكزة على هيكل مركزي، وقد تغلف الأعمدة أحيانا بالحجارة عند قاعدتها، وتسقف بالحشائش أو التربة المكسوة بالعشب الأخضر (أنثيوبيا، تنزانيا).

شكل كل رقم (٢)



٢ - شكل دائري قائم بذاته يزيد قطره عن ارتفاعه، وتصنع الحوائط من الطين والوتل أو الوتل فقط أو الغاب الأفرنجي (البامبو) أو سعف النخيل، والسقف مخروطي مصنوع من القش وغالبا له شرفة (كينيا، زائير، نيجيريا، غينيا، كمرون، تنزانيا، ليبيريا، جنوب أفريقيا، زامبيا، غانا، السودان، مالي، سنغال، سيراليون)

شكل رقم (٣)



٤) شكل دائري قائم بذاته وسقف مخروطي بدون حوائط وهيكل من عصي مستقيمة (أعناق أعواد الذرة الغيني، البامبو، الغاب الأفرنجي) وأحيانا تسقف بالقش: (شمال نيجيريا تنزانيا، السودان، أثيوبيا).

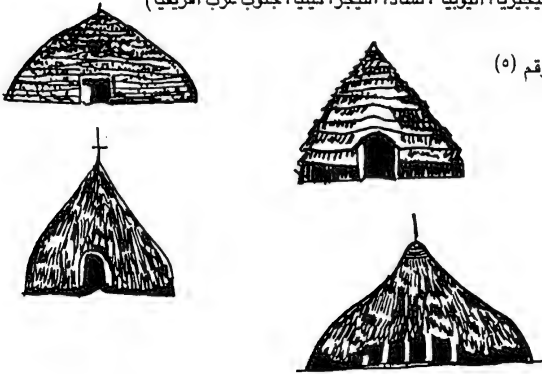


شكل رقم (٤)



(٥) شكل دائري قائم بذاته ، هيكل مرن من الأعمدة المثبتة في الأرض من قاعدتها ومربوطة من القمة، ويعرف بنمط خلية النحل ومنظرها الجانبى محدب طفيفا (مسنم) يسقف أحيانا بأوراق الموز ولكن الغالب عادة هو الحشائش أو الغاب ويكون السقف مدرجا أو مسطحا ويكون له أحيانا حائط محيط منخفض وقد يكون مدعما مركزيا ويقسم غالبا من الداخل بحواجز، نفس التصميم كمنزل، غالبا له سقيفة باب. (السودان ، تنزانيا ، رواندا ، أو غندا ، بوروندي، نيجيريا ، أثيوبيا ، تشاد، النيجر، كينيا، جنوب غرب أفريقيا)

شكل رقم (٥)



(٦) شكل دائري، قائم بذاته من طابقين والحوائط مغطاه بمونة من الطين ، والشبابيك خشبية شبكية الشكل، وبين كل طابق ممر مثقوب، والسقف على شكل قبة من الطين مسقوف بالقش (أثيوبيا).

شكل رقم (٦)



(٧) شكل دائري قائم بذاته نوطابقين وحوائط مع مجاميع صخور دائرية صغيرة مثبتة بمونه من الطين، ويتم الوصول الى الطابق الثاني عن طريق درج سلالم خارجي من الحجر، بداخله حوش محاط بجدران وله مدخل سقيفة باب بالطابقين(أثيوبيا).

شكل رقم (٧)



(٨) شكل دائري قائم بذاته، الحوائط من الطين، أو الطين والقش، والسقف مسطح من أعمدة وطين وقش وتعمل في مجاميع محكمة مبنية على حوائط محيطية ملونه ومزخرفة من الداخل عادة. (وللصوامع عادة أغطية أو أسقف من القش) (مالي، غانا، قلنتا العليا).

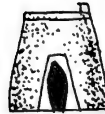
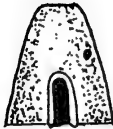
## شكل رقم (٨)



٩) شكل دائري قائم بذاته، صدفي، السقف من الطين، بنون حوائط ذا منظر جانبي محدب طفيف وأحيانا ذا نقوش خارجية بارزة، منظمة في مجاميع بداخل حائط محيط (كميرون ، غانا، تشاد)

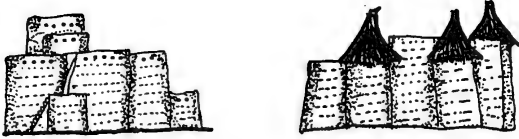


شكل رقم (٩)

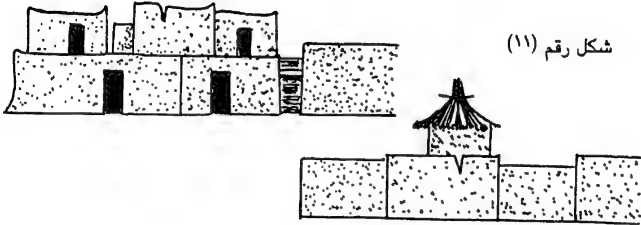


١٠) شكل دائري من طابق أو اثنين أو ثلاثة في الارتفاع مبني باندماج ليشكل أبراجا منزلية، وتعمل الحوائط من سياج من الطين، والسقف مسطح ويتكون من أعمدة وقش وطنين (فلتا العليا، بنين، مالي).

شكل رقم (١٠)



(١١) وحدات ذات تصميم قائم الزوايا، بارتفاع طابق واحد، ولكنها تبنى بالتجاور وعلى قمة بعضها ، طوب طيني أو حوائط من سياج من طين، والسقف طيني مسطح مقوى بالخشب وسعف النخيل أحيانا يعلوه طراز رقم (٣) (كوت دى فوار (ساحل العاج سابقا) مالي، فلتا العليا، غانا).



شكل رقم (١١)

(١٢) شكل دائري أو بيضاوي أو مستطيل نوى منظر جانبي نصف دائري أو بشكل المعين الهندسي، الهيكل الأساسي على شكل طارة مغطى بالجلود والحصير مع سقف من الحشيش أو سقف من الحشيش وأوراق الشجر أو من طين على جدران خشبية يمكن عادة رفعها، وهي منظمة عادة بتناسق، وترتبط غالبا بكرال الماشية، (تنزانيا كينيا» ماساي، كمبيرون، زائير، ناميبيا، جنوب أفريقيا، سوازي لاند، تشاد، نيجيريا ، الصومال، أثيوبيا طوارق النيجر، مالي ، لسوتو).

شكل رقم (١٢)



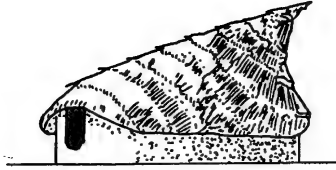
(١٢) شكل دائري أو بيضاوي قائم بذاته، بناء حجري، حجر رملي غير مهذب أو نوع من الصخور النارية الصغيرة المستديرة (الدولريت) أو ترايبيك مهندمة من نوع الصخور النارية (الدولريت). لسوتو، ، بتسوانا، جنوب أفريقيا).

شكل رقم (١٣)



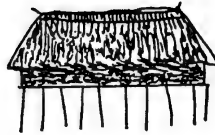
(١٤) شكل بيضاوي قائم بذاته والسقف مدبب غير متماثل مسقوف بالقش ومدعم بعمود مخروطي من الطين وقوس طيني والحوائط من الطين والتل (نيجيريا).

شكل رقم (١٤)



(١٥) شكل بيضاوي قائم بذاته ، والحوائط من الطين والوتل أو الوتل مسقوف بالقش ومدعم بقاعدة من الخلف ذات نهايات شبه مخروطية وأحيانا علي قوائم خشبية (تنزانيا)

شكل رقم (١٥)



( ١٦ ) شكل مستطيل قائم بذاته، الهيكل من واحد الي أربعة أقواس متوازية مقواه بقطع عرضية أفقية ، مستقرة علي النهايات علي أعمدة مجدولة مغطاه بحصير مجدول وتستخدم عادة كخيمة متنقلة، وأحيانا تكون الانماط الكبيرة منها غير متنقلة (بعض الطوارق «النيجر»).

شكل (١٦)



(١٧) - خيمة ذات شكل مستطيل، هيكل من اثنين الي أربعة صفوف من عصي متوازية متشعبة محملة علي قطع عرضية أفقية أحيانا أقواس بدلا من مجاميع وسطية من الأعمدة مغطاه بجلود أو أحرمة مشدودة (بعض الطوارق «النيجر»، السودان، أثيوبيا، الصومال).

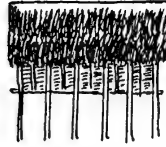
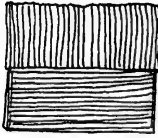
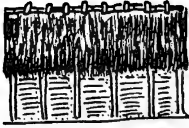
الشكل رقم (١٧)



(١٨) - شكل مستطيل قائم بذاته أحيانا، سقف من القش مدعم من الخلف أم مائل، حوائط من ألواح الخشب السميك والغاب الأفرنجي (البامبو) والقصب

والحصير أو قصب وحصير فقط أو قصب فقط، والحوائط مدهونة أحياناً من الداخل، والسقف مسقوف بحصائر أوراق النخيل والغاب ولحاء الشجر وسعف النخيل وأحياناً علي قوائم خشبية (تنزانيا، نيجيريا).

شكل رقم (١٨)



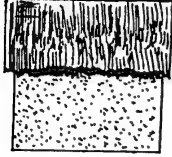
(١٩) - شكل مستطيل يرتب عادة حول كراال مربع مركزي مفتوح، الحوائط من الوتل أو الحجارة والطين، مسطح أو بشكل عربة من الطين والوتل المدعم علي قوائم مشعبة خارج الحوائط وملاصقة لها أو علي حوائط ويمكن تعريفه علي أنه طراز تمب «Tembe» (تنزانيا، أوغندا، أثيوبيا).

شكل رقم (١٩)





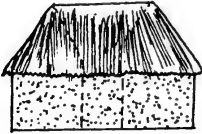
(٢٠) - شكل مستطيل قائم بذاته، سقف من القش مدعم من الخلف، مباني مرتبة غالبا مواجهة بالعرض لقناء صغير بعض جوانبه مواجهة لقناء مكشوف أو مغطي، حوائط من سياج طيني أو هيكل وتل مدهون، حوائط بارزة أو ناتئة لشكل شائع للترين (نيجيريا، غانا).



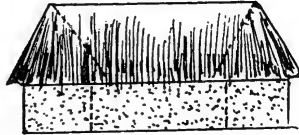
شكل رقم (٢٠)



(٢١) شكل مستطيل، سقف من القش مدعم من الخلف وحدات مبنية حول فناء أو صهريج أرضي له سقف مستديم، حوائط من سياج من الطين أو الطين والوتل، الجوانب مواجهة لقناء أو صهريج أرض أحيانا مكشوف أو مغطي (نيجيريا).



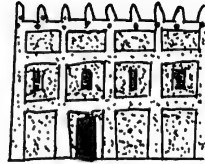
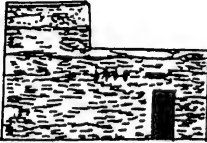
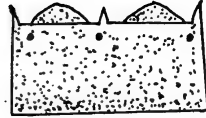
شكل رقم (٢١)



(٢٢) شكل مستطيل، حوائط من الطوب الطيني، وسقف طيني علي شكل قبر مقوي بالخشب أو سعف النخيل أحيانا من طابقين، تنتظم المباني بداخل ساحة فناء محاط بحائط وأحيانا تشكل جزءا من حائط الفناء (نيجيريا، مالي،

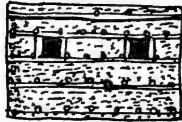
سنغال)

/ شكل رقم (٢٢)



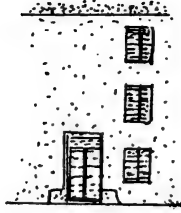
(٢٣) شكل مستطيل قائم بذاته ، حوائط من مجاميع من الحجارة المغمورة في مونة الطين بغير تهذيب مدعمة بأجزاء خشبية وقطع عرضية قصيرة مستديرة، سقف مسطح من الطين والاعمدة (أنثيوبيا).

شكل رقم (٢٣)



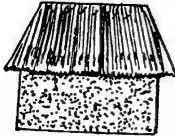
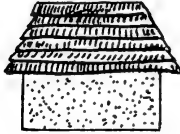
(٢٤) شكل مستطيل قائم بذاته، حوائط من الحجارة الصغيرة والأسمنت، سقف مسقوف بالقش ومتعدد الطوابق وعادة بأبواب خشبية منقوشة باتقان (تنزانيا كينيا).

شكل رقم (٢٤)



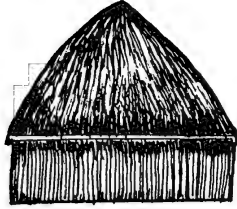
(٢٥) شكل مستطيل قائم بذاته، سقف قائم، مسقوف بالقش والحصير من أوراق النخيل، أحيانا نوجانين طويلين مرتكزين علي أثنتين أخريين، حوائط من الطين والوتل، وأحيانا ذات أعمدة وأبواب خشبية منقوشة وأحيانا أخرى علي قوائم. المناطق الساحلية في كينيا، تنزانيا، نيجيريا، بنين، زائير).

شكل رقم (٢٥)



(٢٦) شكل مربع قائم بذاته وسقف مخروطي ، حوائط من الطين أو الطين وسعف النخيل ومسقوف بالقش والحشائش أو الغاب (كميرون، نيجيريا).

شكل رقم (٢٦)



(٢٧) شكل مربع قائم بذاته الحوائط من الأعمدة أو سعف النخيل والطين، والسقف قائم من القش والحشائش أو لحاء الشجر (زامبيا، زانير ، كميرون).

شكل رقم (٢٧)



(٢٨) شكل مربع قائم بذاته وسقف ذا هيكل قائم من القش أو أعمدة مرنة مغمورة في الأرض عند القاعدة ومربوطة عند القمة ومشدودة، ومنظرها

الجانبي محدب قليلا، والسقف من الحشائش، عادة باطارات أبواب منقوشة  
باتقان (زائير، أنجولا).

شكل رقم (٢٨)



(٢٩) شكل مربع، وسقف هرمي طويل من القش مسقوف بأوراق عرضية.  
(زائير).

شكل رقم (٢٩)



٣٠) شكل تاجي (دوائر مشتركة المركز) قائم بذاته، وفناء مركزي أو صهريج أرضي، والحوائط طينية ومسقوف بالقش المدعم من الخلف (سنغال، غينيا بيساو، كوت دي فوار «سابقاً»).

شكل رقم (٣٠)



٣١) مساكن الكهوف، توسع الكهوف عادة صناعياً، ويكون لها أحيانا فناء صغير محاط من الأمام بحائط من الطين، أو فناء وحائط من الوتل ودهان غير متقن، أحيانا يبني عرضياً في فتحة الكهف (تنزانيا، كينيا، زائير، كمبيرون، السودان ، تشاد).

شكل رقم (٣١)



(٢٢) مبان محفورة تحت الأرض أو شبه أرضية، ذات شكل مستطيل وأحيانا ذات ممر محفور من الأمام، حوائط من الحجارة أو مونة من الطين ، أو وتل وطين، أو طوب طيني أو التربة المكسوة بالعشب الأخضر، والسقف مسطح أو يشبه العربة التي حد ما من الأرض، أو طين وأعمدة مدعمة علي صفوف من قوائم رأسية مشعبة (تنزانيا وأثيوبيا).

شكل رقم (٢٢)



ونجد في الوقت الحاضر أشكالاً مختلفة من المساكن في المجتمعات الزراعية الكثيفة والمجتمعات الصناعية الحديثة .

### ثالثا: المواد التي تصنع منها المساكن:

لقد بنيت المنازل باستخدام مواد محلية، ولا تختلف المساكن في شكلها وارتباطها بنوع النظام الاقتصادي السائد فقط، بل اختلفت أيضا في مادة بنائها من حيث ارتباطها بالخامات المتاحة في الطبيعة وامكانيات الثقافة ولذلك فهناك مساكن مصنوعة من خامات طبيعية وأخرى من خامات صناعية ، الأولى من فروع الشجر والأخشاب والحجارة والطين والثانية من اللبن والطوب والأسمنت، والنوع الأول هو الخامة الأقدم بالطبع.

أن إقامة أي نوع من المساكن باستخدام المواد المحدودة المتاحة يتطلب قدرا كبيرا من المهارة.

### ومن المواد المألوفة في بناء المساكن:

**الطين:** والطين المستخدم غالبا هو شكل جيد من الصلصال، وفي أفريقيا نجد أن الطين خليط بنسب مختلفة من الرمل والصلصال وهذا يعد من مزايا البناء، فالصلصال يجعل التربة متماسكة والرمل يعطيها القوة، وعموما فإن الطين يستخدم في عملية البناء بطريقة أو بأخرى، مهما كانت نسبته وهذه في الواقع مادة متعددة الجوانب وقوية الي حتما وهناك عدة أساليب لاعداد الطين للبناء. ففي أقصى غرب منطقة السودان يصنع الطين المجفف بأشعة الشمس بالاستعانة بقوالب خشبية. ويثبت الطوب عند بناء الحوائط ببعض الطين، بينما تطلي الحوائط بخليط من الطين أيضا. وفي بلاد الهوسا يصنع الطوب الكمثري الشكل، ويخلط الطين ببعض القش، ويثبت هذا الطوب علي الحوائط في صفوف افقية وحوافه الي الامام وتطلي خلفيته بخليط طيني. أما في الغابات فلا يصنع الطوب غالبا، ويستخدم بدلا منه أسلوب يعرف أحيانا بوحل البرك،



ويتم هذا عادة في منتصف الفصل المطير فبعد حفر حفرة والتخلص من التربة العلوية، فإن الصلصال الأحمر الموجود تحتها يقطع إلى كتل مناسبة الحجم وينعم بواسطة رخات المطر تسوي هذه القطع وتجهز ويترك الصلصال علي هيئة كومات محمية بأوراق الموز حتي موعد البناء الذي يبدأ عادة في الفصل الجاف.

**المواد النباتية:** الحصير والقش والبوص والحشائش وأوراق الموز والخيزران والغاب الإفرنجي (البامبو) وسيقان النباتات والأعواد والخشب وسعف النخيل ويجهز السعف بشقه نصفين وجدله ليكون حصيرة صلبة وكذلك جذوع النخيل.

**الحجر:** ولاتسوي الحجارة أو تهذب في بعض المباني الدائرية، وفي كثير من المناطق يستخدم الحجر كأساس تحت الحوائط الطينية أو الطوبية وقد ميز Whitty بين ثلاثة نماذج رئيسية من الأساليب. الفئة «P» وضعت أحجارها الأمامية بدون تنظيم أو تسوية، أما الفئة «Q» فإن أحجارها الأمامية قد قسمت الي بلوكات ذات أحجام مختلفة وتوضع علي مراحل. والفئة «R» تبدو وكأنها آخر الأساليب فواجهتها الأمامية تبني بغير عناية أو تنظيم. وأحيانا تصنع الأسقف المسطحة من الحجر الصغير المرجاني تدعمه أعمدة حجرية، والأحجار الملساء المرجانية فهي ناعمة وتستخرج من البحر علي عكس الأحجار المرجانية الخشنة التي تستخرج من الشاطئ ويمكن تسويتها ونحتها حتي تصلح للاستخدام.

وكانت البيوت قديما «معابد أثيوبيا» تبني بكتل حجرية كبيرة ومنظمة ومستطيلة علي هيئة صفوف متراسة. ويستخدم أيضا الحجر الرملي والصخور النارية

**مواد جديدة:** تستخدم هذه المواد عندما لا تتوفر مواد البناء التقليدية (ربما بسبب كثافة السكان، أو الحقوق القانونية أو بسبب موقع الاقليم). ومنها الصاج والصفيح والحديد.

ومن المواد التي تستخدم أيضا الجلد والشعر المنسوج.

وعرف الطوب المحروق في مناطق معزولة في قطاع يمتد من النيجر الأعلى عبر بورنو الي دارفور والمناطق النيلية. وتقول الأساطير انه أدخل الي السودان الغربي بواسطة مهندس أحضره الملك «منسي موسي» ملك مالي عندما قام بتأدية فريضة الحج في القرن الرابع. وعندما استخدم الطوب المحروق فقد أصبحت الحوائط أكثر احتمالا وأصبحت المباني مستطيلة بأسقف مستوية ومدعومة من الوسط بأعمدة من الطوب.

## الموايش

- David E. Hunter: 1976 - ١
  - David E. Hunter: Ibid. P. 208 - ٢
  - ٣ - أحمد زكي بدوي : ١٩٧٨ ص ١١٩
  - ٤ - نفس المرجع السابق ص ٢٠١
  - Hirschberg w. : 1965. P.P. 40 - 41. - ٥
  - ٦ - محمد رياض: ١٩٧٣ ص ٣٧٩
  - David, E. Hunter: op, cit. p. 207 - ٧
  - Hirschberg w. : op. cit. p.p. 40 - 41 . 172. 496 - ٨
  - Kramer A. : D.H.: 1905
  - Sarfert e.: 1908.
  - Tischnar H. : 1963. p.p. 167. 176. 188. 197.
  - Nevermann H. : 1958 , p.p. 239. 240
  - Hirschberg w. : op.cit p.p. 40 - 41. 172. 496. - ٩
  - Winick charles: 1964. p. 269. - ١٠
  - Notes and Queries on Anthro 1964. p.p. 236 - 241 - ١١
  - Hirschberg w.: 1965. p. 167 - ١٢
  - الوتل عبارة عن قضبان تضفر مع الأغصان والقصب أو القضبان التي تشكل هيكل سقف مصنوع من القش.
  - Denyers. : 1978 p.p. 133 - 142 - ١٣
- \* بيانات مأخوذة عن المرجع السابق صفحات ١٣٣ - ١٤٢

## المراجع العربية

١ - أحمد زكي بدوي : معجم بمصطلحات العلوم الاجتماعية مكتبة لبنان ١٩٧٨

٢ - محمد رياض: الإنسان، دراسة في النوع والحضارة، الطبعة الثانية دار النهضة العربية، بيروت ١٩٧٢

- 1) David E. Hunter: Encyclopedia of Anthropology Harper and Row publishers, New york, 1976.
- 2) Denyer s. : African Traditional Architectur Heinemann, London 1978
- 3) Kramer A. : D.H. -u. Bootbau auf d. Marschalinsel. (Archiv fur Anthropologie N.F 111 1905)
- 4) Nevermann H.:Ergologie U. Technologie (L.Adam, U.H. Trimborn hg.: Lehrbuch d. volkerkunde), Stuttgart, 1958.
- 5) Notes and Queries an Anthropology: Acammittee of the Royal Anthropological Institute of Greal Britain and Ire-land,London, 1964, p.p. 236 - 2
- 6) Hirschberg w. :volkerkunde Afrikas, Mannhein 1965,
- 8) Sarfert E.: H.U. Darf b.d. eingeborenen Nordamerika (Archiv fur Anthropology N.F. 111 1908)
- 9) Trischnar H. : D.Verbreithung, d. Hausformen in Ozeanien, 1934.
- 10) Trischnar H. : volkerkunde, das Fischer lexikon Fischer Bu-cherei, Frankfurt 1963.
- 11) Winick charles: Dictionary of Anthropology, Adam and co. New york 1964

## الجزء الرابع

### الطب التقليدي في أفريقيا دراسة أنثروبولوجية

إعداد

د. سعد عبد المنعم بركة  
مدرس بقسم الأنثروبولوجيا

د. سلوى يوسف درويش  
مدرس بقسم الأنثروبولوجيا



## مقدمة

اهتمت الأنثروبولوجيا منذ نشأتها بدراسة المجتمعات البدائية، لكنها مالبثت أن تطورت وتغيرت أساليب ومناهج بل ومجالات الدراسة فيها حتى شملت المجتمعات الريفية بل تعدتها إلى المجتمعات المتقدمة أو الحضرية، وقد شهدت السنوات الأخيرة تقدماً ملحوظاً خاصة في مجال الدراسات الأنثروبولوجية التطبيقية والتي تهدف إلى رفع مستوى المعيشة وتقديم الإشارات الكفيلة بتحقيق مشروعات التنمية التي تعود بالنفع على الإنسان.

ومن أهم المجالات التي ساهمت فيها الأنثروبولوجيا التطبيقية هي مجال الإدارة والطب، وللأنثروبولوجي في ذلك معالجته الموضوعية الخاصة التي تختلف عن رجل الإدارة أو الطبيب، فالطبيب يختار أنسب الطرق والوسائل العلاجية لمعالجة المريض دون النظر إلى العوامل الاجتماعية والنفسية والثقافية التي يمكن أن تؤثر على المريض وعلى أعضاء البيئة المحيطة به.

وقد ارتبطت الأنثروبولوجيا التطبيقية بالطب، فقد ساهم الأنثروبولوجيون وبعض علماء الاجتماع في ميادين جديدة من خلال الاشتراك مع الأطباء في المؤتمرات الخاصة بالطب الاجتماعي، والتدريس في المعالجة الطبية وقد قام Actentnecht سنة ١٩٤٢-١٩٤٧ بكتابه أوراق هامة عن الطب البدائي، وكذلك ناقشت «ميد» العلاقة بين الأنثروبولوجيا والطب<sup>(١)</sup>

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية اتجه الأنثروبولوجيون سواء البيولوجيون أو الاجتماعيون أو الثقافيون إلى دراسة النظم الطبية، ودراسة العوامل البيئية والثقافية والاجتماعية التي تؤثر على الصحة والمرض سواء في الوقت الحاضر أو خلال العصور التاريخية المختلفة، وهذه الاهتمامات النظرية محاولة لفهم

السلوك الصحى للإنسان بالمفهوم الواسع، وشجعهم على ذلك من الناحية التطبيقية الامتداد الراسخ والاكيد أن الطرق والأساليب والنظريات بل والمعلومات التى يستخدمها الباحث الأنثروبولوجى يمكن أن تخدم فى تطوير برامج الرعاية الصحية فى الدول النامية والفقيرة بشكل لايمكن سوى للباحث الأنثروبولوجى القيام به.(٢)

وقبل ذلك ومع أوائل القرن العشرين ظهر مصطلح علم الاجتماع الطبى لأول مرة، واقتصرت دائرة اهتمامه على دراسة التأمينات الاجتماعية والرعاية الصحية للقطاعات والطبقات الفقيرة فى الشعوب الأوربية والأمريكية وقد ظهرت قبل ذلك فى حوالى عام ١٨٥٠ محاولات من جانب بعض الأطباء للاهتمام ببعض النواحي الاجتماعية فى ممارسة مهنة الطب وفى تدريس العلوم الطبية، ثم ظهرت بعد ذلك الاهتمامات بالصحة العامة والطب الوقائى أو ما يعرف باسم الطب الاجتماعى الذى يهتم فى المقام الأول بالأمراض الاجتماعية وهى تعنى الأمراض الواسعة الإنتشار التى يتطلب القضاء عليها ومكافحتها إمكانيات تتجاوز حدود الامكانيات الفردية، ويهتم علم الاجتماع الطبى بدراسة الجوانب والاعتبارات غير المادية، ذات الطبعه الاجتماعية الثقافية، مما جعله يرتبط ارتباطا وثيقا بأهداف الطب السيكوسوماتى (الجسمى النفسى) الحديث(٣)

ولا تختلف الأنثروبولوجيا الطبية فى مجال دراستها كثيرا عن علم الاجتماع الطبى حيث تصنع نفسها فى خدمة وعلاج المرض وتساعد فى مجالات طبية كثيرة، وقد أوضح سنجر أن الأنثروبولوجى المتخصص فى الأنثروبولوجيا الطبية يعانى فى حرصه على الموضوعية والحيادية معاناه المحلل النفس داخل العيادات النفسية، ولا يمكن إغفال أن المشكلات الاجتماعية لها تأثيرها القوى والفعال على الانسان وإحداث المرض سواء كان جسمانيا أو نفسيا، كما أننا لا نستطيع أن



نتكر قيمة المعرفة الأنثروبولوجية المركزه فى معرفة السلوك المرضى  
والسلوك الصحى<sup>(٤)</sup>

ويعد المرض بشكل أو بآخر مشكلة أساسية وحيوية تواجه المجتمع وكل  
مجتمع إنسانى قد طور المناهج التى يقاوم بها المرض مما أدى إلى ظهور الطب  
الحديث وقد أشار معظم الأنثروبولوجيين فى نهاية القرن التاسع عشر إلى  
الطب أو المرض فى كتاباتهم وإلى الممارسات العلاجية المختلفة ومن أمثلة ذلك  
دراسة field سنة ١٩٣٧ لمجتمع الجا Ga إيفاتر بريتشارد لمجتمع الأزاندى  
Azande ودراسة هارلى ١٩٤١ لمجتمع المانو Mano الأفريقى ودراسة  
ردفيلد ١٩٤٠ للمايا فى أمريكا الشمالية، وأهمية هذه الدراسات أنها تعطى  
مادة أنثوجرافية تتعلق بالطب البدائى فيما يتعلق بالصحة والمرض العلاجية، وقد  
أفادت هذه المادة الأنثوجرافية فى وضع بعض المبادئ الأساسية فى دراسة  
الأنثروبولوجيا الطبيه ومن هذه المبادئ ١- أنه لا يوجد طب بدائى واحد وإنما  
توجد مجالات عديدة للطب البدائى، ٢- يتأثر النمط الطبى فى مجتمع من  
المجتمعات بثقافة هذا المجتمع ٣- هناك تكامل بين العوامل المختلفة التى تسبب  
المرض وبين الأنماط الثقافية فى المجتمع<sup>(٥)</sup>

ومع التسليم الكامل بأهمية الجانب الاجتماعى والثقافى فى دراسة الطب  
لاسيما فى المجتمعات البسيطة أو المجتمعات الريفية سواء فيما يتعلق بأسباب  
المرض أو طرق العلاج ومن ثم لا يمكن فهم حقيقة المرض أو أهمية الممارسات  
العلاجية إلا من خلال السباق الاجتماعى الثقافى ومن هنا ينبع الخلاف والتباعد  
بين الطب الشعبى Medical Tradition أو الطب التقليدى وبين الطب  
الحديث الذى يستخدم معطيات خاصة تختلف عن تلك المعطيات التى يستخدمها  
الطب التقليدى.

وتنتشر الممارسات الطبية الشعبية أو التقليدية بشكل واضح فى المجتمعات البسيطة التى ترتفع فيها نسبة الأمية بشكل ملحوظ مثل الدول الإفريقية وحتى بين الطبقات العليا فى هذه المجتمعات هناك ارتباط وثيق بينها وبين الثقافة السائدة فى المجتمع والتى تملأ أنماطا سلوكية خاصة تتعلق بالصحة والمرض.

ويتحدد مجال الأنثروبولوجيا الطبية Medical Anthropology بإتجاهين رئيسيين أحدهما بيولوجى والآخر سسيو ثقافى، ويهتم الأنثروبولوجى فى الاتجاه الأول بدراسة النمو البشرى والتنمية، دور المرض فى التطور البشرى وكذلك أمراض الإنسان القديم معتمدين فى ذلك على علم الجينات والتشريع وعلم الامصال والكيمياء الحيوية، أما الجانب السسيو ثقافى فيهتم الأنثروبولوجيون فيه بنظم الطب التقليدى والسلوك المرضى وعلاقة الطبيب بالمرضى وديناميات ادخال الخدمات الطبية الحديثة إلى المجتمعات التقليدية، ويتداخل هذا المجال مع علوم أخرى مثل علم الاجتماع الطبي - Medical Sociology وعلم الصحة العامة أوكل ما يدخل تحت عنوان التحضر.

ولا يعنى هذا أن الاتجاهين فى دراسة الأنثروبولوجيا الطبية منفصلين كل منهما عن الآخر، لكن يمكن لكليهما الاستعانة بالنظريات والبيانات من الاتجاه الآخر، فعلى سبيل المثال فى دراسة الأمراض العقلية أو النفسية لا يمكن أن تدرس فى إطار العوامل الفسيولوجية أو الكيمياء الحيوية لكنها تدرس كظاهرة نفسية - سسيو ثقافية ناشئة من الضغط الاجتماعى ونفس الشئ بالنسبة لدراسة عادات الطعام الذى يرتبط بمستويات التغذية، ولهذا ينظر إلى الأنثروبولوجيا الطبية على أنها فرع بيولوجى ثقافى يهتم بالناحى البيولوجية والسسيو ثقافية للسلوك البشرى وخاصة فيما يتعلق بالصحة والمرض. (٦)

## xx هدف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح المؤشرات ذات الصلة بالعناية بالصحة التقليدية في أفريقية ، ثم دراسة وتحليل الدور الاجتماعي للنظام التقليدي في العلاج ومدى ارتباطه بالقيم الثقافية في هذه المجتمعات، وذلك بغرض الوصول إلى ضرورة الدمج بين الخدمات الصحية التقليدية وبين الخدمات الصحية الحديثة، وذلك من أجل الوصول إلى رفع المستوى الصحى وتحقيق التنمية في هذا المجال.

## مفهوم الطب التقليدي

يعرف الطب التقليدي أو الشعبى بأنه جميع الأفكار ووجهات النظر التقليدية حول المرض والعلاج وما يتصل بذلك من سلوك وممارسات تتعلق بالوقاية من المرض ومعالجته بصرف النظر عن النسق الطبى الحديث(٧)

ويعكس لنا هذا التعريف أ المجتمعات البسيط أو المجتمعات المحلية التقليدية لديها معتقدات خاصة تتعلق بالصحة والمرض سواء بالنسبة لأسباب المرضى أو الطرق الخاصة في العلاج والتي تتجاوز في مضمونها النسق الطبى الحديث ومن تم التعارض بينهما .

ويستخدم تعبير الطب التقليدي لتعريف ممارسات الرعاية الصحية القديمة المرتبطة بالخلفية الثقافية التي كانت موجودة قبل تطبيق العلم على المسائل الصحية، والطب التقليدي هو جزء ثابت من ثقافة الشعوب(٨)والداوى التقليدي في معظم الدول الأفريقية له دور فعال في مجال الرعاية الصحية الأولية ، ويحظى بتأييد المجتمع ويتمتع بمكانة اجتماعية هامة وفهم واسع وعميق للطبيعة البشرية وشئون القرية بالإضافة إلى قربيه من الناس واستطاعته أن يكفل

استمرار الرعاية. وهو بذلك يقدم بعض خدمات الرعاية الصحية فى مناطق لايتوفر فيها أى نوع من الخدمات الصحية الحكومية، كل ذلك بمنأى عن الروتين والتعقيدات الحكومية المعتادة.(٩)

وقد عرفت منظمة الصحة العالمية (WHO) سنة ١٩٨٧ المعالج الشعبى أو المعالج التقليدى Tradional healer بأنه ذلك الشخص الذى يعترف به المجتمع بأن لديه قدرات أو مؤهلات خاصة للعناية بالصحة مستخدماً فى ذلك الخضروات Vegetables أو الأعشاب herbs أو الحيوانات أو المعادن الموجودة فى البيئة وأشياء أخرى معتمداً فى ذلك على خلفيته الدينية والثقافية والاجتماعية كالمعارف والاتجاهات المعتقدات السائدة فى المجتمع حول أسباب المرض ومن ثم وضع طرق العلاج المناسب به.(١٠)

وتوضح البيانات الحديثة أن الطب التقليدى لايزال يتمتع بشعبية واسعة من معظم الدول الأفريقية، لأنه يعتبر شكلاً هاماً من أشكال الرعاية الصحية للكثير من السكان لأن الخدمات الطبية الحديثة لا تصل حتى الآن إلى العديد من المناطق الريفية، فالزيادة السكانية تتطلب رفع مستوى الأراء حتى يمكن مواجهة هذه الزيادة وضمانا لوصول الخدمة الطبية كاملة إلى المناطق المحرومة منها فى القارة الأفريقية مستقبلاً وقد قدرت منظمة الصحة العالمية أن ٧٥٪ من سكان المناطق الريفية فى أفريقيا يلجأون إلى الطرق التقليدية فى العلاج مع اختلاف النسبة من قطر لآخر.(١١)

## الأهمية الاجتماعية للطب التقليدي

هناك دعائم قوية يقوم عليها الطب التقليدي وهي أنه فن عملي ثابت الجذور في عمق الثقافات والعلاقات بين المريض والمعالج علاقة بسيطة وحميمة.

ويساهم بعد المناطق الريفية عن المراكز الصحية غالباً في الإبقاء على قدر من الولاء التقليدي، الذي يتمثل محلياً في وجود من يمارسه على الدوام حتى لو كان هذا الشخص يقوم بعمل آخر أو يمتهن مهنة أخرى..

والرعاية الصحية التقليدية تكفل في الغالب للمريض في بيته ولعل أفضل مثال على ذلك هو عمل الدايات أو القابلات midwives التقليديات اللاتي يقمن برعاية الأمهات في منازلهن، وهناك أيضاً عدد كبير من المعالجين التقليديين يذهبون لمرضاهم أينما كانوا.

وتأتي سلطة الممارسين التقليديين من مكانتهم التاريخية الراسخة داخل مجتمعاتهم، فمع دخول الاستعمار والهيئات التبشيرية أفريقية حاولوا إدخال الممارسات الطبية الحديثة واضطهاد الممارسين التقليديين ومع ذلك استمر معظم الأفارقة في استخدام العلاج التقليدي لأنها المصدر الأساسي المقبول اجتماعياً.

ويتمتع المعالجون التقليديون بمكانة كبيرة في المجتمع وذلك للاعتقاد بأن لهم قدرات روحية خاص يستخدمونها في علاج المرضى، ففي مجتمعات غرب أفريقيا ينحدر هؤلاء المعالجين من أرواح الأسلاف، وقد أثبتوا قدرتهم الفائقة في علاج بعض الأمراض خاصة في المجتمعات الأموية matrilineal socie- ties علاوة على أنهم من كبار السن لهذا فهم يتمتعون بمكانة واحترام شديد

لدى أعضاء المجتمع علاوة على كونهم أسرع للوصول إلى المجتمع بالمقارنة بالخدمات الطبية الحديثة. (١٢)

فعامل القرب المكاني هو المشجع على ممارسة الطب التقليدي أو طب الأسرة - وهو جانب على قدر كبير من الأهمية من جوانب الخدمات التي يقدمها الطب التقليدي والواقع أنه في المجتمعات التقليدية نادرا ما تجد أسرة ليس لديها على الأقل واحد أو أكثر من كبارها له قدر من المعرفة بالعلاجات والإرشادات البسيطة في مجال الرعاية الصحية والوقاية الجماعية، بالإضافة إلى الحكمة والخبرة المستمدة من التجربة ومامن شك في أن كل هذا التراث العائلي يمكنه أن يستفيد من ابتعاده عن النزعة المهنية ومن اتاحته في جميع الأوقات.

كما أن الممارس التقليدي أو الطبيب الشعبي قريب من مرضاه في طريقة حياته ومن البيئة الاجتماعية وأيضاً طريقة كلامه، ومن ثم فلا مفر من المقارنة بين سهولة الوصول إلى هذا الممارس التقليدي نتيجة قرب المكان أو حتى سهولة الاتصال وأيضاً سهولة الوصول إلى متاجر وإكشاك العطارين والمداين بالأعشاب التي يعمل فيها أناس لهم نفس الجذور الثقافية وأيضاً المشكلات وبين ذلك الجو الذي يبحث عند هؤلاء على الفور في الغالب الذي يخيم على غرف الانتظار في المراكز الصحية والعيادات الخاصة في هذه المجتمعات التقليدية.

وهناك مقومات أساسية أخرى يمكن أن تحدد نوع القرار الذي يتخذه المريض باختيار نوع ما من الرعاية مثل التكلفة المناسبة والمعتقدات الشائعة والسمعة الشخصية التي يتمتع بها المعالج التقليدي داخل مجتمعه المحلي فمن الواضح أن التكلفة تلعب دوراً في غاية الأهمية في اختيار نوع الرعاية الطبية، إذ أن الممارس التقليدي عموماً يترك تقدير الأتعاب لما يراه المريض خاصة إذا

كان من داخل الجماعة التى ينتمى إليها الممارس، كذلك فإن أجور الاستشارات قد تكون عينية فى بعض الأحيان، كذلك فالعلاج الذى يعطيه المعالج التقليدى لا تكلف كثيراً فى الغالب وتتمثل فى معظم الأحيان فى بعض النباتات الموجودة فى البيئة أى قريبة يسهل جمعها.

وقد يحقق الطب التقليدى نتائج ممتازة فى معالجة عدد كبير من الأمراض الشائعة كالأم الجهاز الهضمى والأذنين والجلد وغيرها من الأمراض البسيطة الشائعة

ويصعب هنا وضع نموذج يمكن به التنبؤ بسلوك المريض فيما يتعلق بأى مشكلة صحية بعينها، والنقطة الوحيدة الواضحة هى أنه حينما تتوفر سبل الاختيار، فإن الاختيار يقع فى النهاية على الطبيب فى الغالبية العظمى لا على النظام الطبى ومن ثم فمن الخطأ التقليل من أهمية دور العوامل الذاتية فى استمرار الطب التقليدى. وتتبع هذه العوامل إلى حد ما من اندماج نظم الرعاية التقليدية اندماجاً تاماً فى البيئة الاجتماعية الثقافية، مما يجعل المرض أكثر تقبلها من غيرها، فالطب التقليدى ينظر إلى الصحة على أنها توازن ضرورى بين السلامة الجوية والعقلية والعاطفية والأخلاقية والاجتماعية. ولا ينظر إلى الخلل الوظيفى العضوى إلا من ناحية صلته بآثاره والمجتمع بالإضافة إلى المريض والمداوى يلعب دوراً هاماً فى العلاج.

وأخيراً نجد أن أشكال الطب التقليدى لها جوانبها السحرية أو الدينية الراسخة التى تستحوذ استحواذاً شديداً على عقول أعضاء هذه المجتمعات التقليدية ومن ثم فمن الصعب اقناع هؤلاء بأهمية الطرق الحديثة للعلاج والإسوف يعطى ذلك نتائج سيئة للغاية لأن الإطار النفس الاجتماعى يعد فى غاية الأهمية فالطب والسحر والدين فهى أجزاء فى نسق واحد يقره كافة الأعضاء

فى المجتمع التقليدى فكثيرا ما يكون المعالج كاهن وهو وسيط مع الأرواح أو القوى فوق الطبيعية ومن ثم فأحيانا يدعو المعالج مرضاه للأقامة فى مسكنه لمدة ثلاث أشهر حتى يمكن عمل الاتصالات الروحية اللازمة (١٣)

وقد زاد الاهتمام والعناية بالصحة التقليدية فى السنوات الأخيرة ومحاولة الربط بينها وبين الخدمات الصحية الحديثة التى لا تجد الثقة الكاملة من المتلقين لهذه الخدمة لاسيما فى المجتمع الأفريقى التقليدى، فعدد من المرضى تقابلهم خيبة أمل كبيرة فى حالة فشل العلاجات الحديثة أو الخدمات الحديثة الفقيرة غالبا وهذا ما يزيد من تمسكهم بالممارسات التقليدية فى العلاج ويمكن ارجاع ذلك إلى الثقة فى الممارس التقليدى علاوة على الاعتقاد فى القوى فوق الطبيعية التى يمكن أن تصاحب عملية العلاج التقليدى.

#### مظاهر الطب التقليدى فى بعض المجتمعات الأفريقية

تعد قارة أفريقيا من أقل قارات العالم إن لم تكن أقلها بالفعل اهتماما بالرعاية الصحية فى حين يجدها من أكثر قارات العالم احتضانا للأمراض الفتالة التى تودى بحياة الانسان، ويمكن ارجاع ذلك إلى أن الطب الشعبى ما يزال يمارس على نطاق واسع فى كافة أنحاء القارة كما هو الحال فى معظم العالم النامى ، بل أننا لانعدو الحقيقة اذا ذكرنا أن القارة الأفريقية تعد أكثر قارات العالم فى الإعتماد على الطب اشعبى وإن كان مدى الاعتماد على هذه الممارسات التقليدية يختلف اختلافاً واسعاً من إقليم إلى آخر بل ومن دولة إلى أخرى

ويمكن تحليل سبب الاستمرار فى الاعتماد على الطب التقليدى فى أفريقيا



إلى مجموعة من العوامل لعل من أكثرها وضوحاً هو ارتفاع معدل الأمية والتي تصل فى القارة الأفريقية إلى أعلى معدلاتها على مستوى العالم هذا من جانب ومن جانب آخر فإن العادات والتقاليد والقيم الثقافية الراسخة تلعب دوراً هاماً ومؤثراً فى استمرار اللجوء إلى مثل هذه الممارسات.

ومن الجدير بالذكر هنا أن قوة العادات والتقاليد تتغلغل وتتعمق فى نفوس أعضاء المجتمع حتى بين الأفراد الأكثر تعليماً وتتقيفاً لأنها تعد بمثابة معايير ثابتة وراسخة ومتوارثة يمكن أن يؤدى تجاهلها أو إهمالها إلى حدوث الخلل الاجتماعى ، وتختلف هذه المعايير إلى الحد الذى تشارك فيه والقوة التى تملكها .

ومن الأسباب التى تؤدى إلى نجاح الطب التقليدى فى أفريقيا هى وجود اعتراف رسمى به من قبل السلطات علاوة على إنخفاض التكلفة بالمقارنة بالطب الحديث هذا فضلاً عن الجوانب الاجتماعية والسيكولوجية الأخرى التى يتمتع بها المعالج الشعبى الأفريقى .

وبناء على ما سبق ونظر لاتساع مساحة القارة الأفريقية من جانب وتعدد الوحدات السياسية من جانب آخر وكذلك التباين فى ممارسات الطب الشعبى من منطقة إلى أخرى بل حتى داخل المنطقة الواحدة تختلف هذه الممارسات بين الجماعة العرقية... لذا فسنتناول هذه الدراسة نماذج من الطب الشعبى فى كل اقليم من أقاليم القارة مكتفين بنموذجين أو ثلاثة من كل اقليم من الأقاليم .

وسنأخذ من اقليم شمال أفريقية الممارسات العلاجية الشعبية فى كل من مصر والمغرب ومن اقليم شرق القارة كينيا وأوغندا وتنزانيا ، ومن غرب القارة غانا ونيجريا ومن جنوب القارة زيمبابوى وجمهورية جنوب أفريقية

## اقاليم شمال افريقية

### المغرب

تعد المغرب من الدول الأفريقية التي يتمتع فيها الطب التقليدي بشعبية واسعة وله جوانبه الإيجابية التي يؤمن بها الكثير من السكان بل وما زالت مكانته مرموقة في نظر السكان سواء في المدن أو الريف، أما الذين يتعاملون مع ممارس الطب الشعبي منهم ينتمون إلى كافة طبقات المجتمع الذي ظل يدين بالولاء للحكمة الشعبية الرائجة فيما يتعلق بالأمور الصحية

كما أن تعليم الأشخاص الذين ينتمون إلى بيئة اجتماعية ثقافية تقليدية يولد لديهم مواقف تتسم بالحفظ أو الريبة أو الخوف إزاء الطب الحديث، ولذا يفضل المغاربة اللجوء إلى «الفقيه» والداوي بالأعشاب وهما من داخل البيئة المحلية لذا فالعلاقات بين الفقيه أو الداوي بالأعشاب وأعضاء المجتمع علاقة حميمة.

ومن بين مستهلكي الخدمات الصحية التقليدية في المغرب فئة عريضة غير ثابتة من الناس الذين مازالت أفكارهم مشوشة ومشتتة رغم ما تلقوه من تعليم حديث متطور، وتجذبهم أحيانا إلى الطب التقليدي تلك الأسرار والرموز والطقوس التي تكتنفه، وما يقدمه من علاجات بديلة وما يعمل في نفوسهم من حنين إلى الماضي.

وفي دراسة لمنظمة الصحة العالمية وجد أن ٨٠ ٪ من السكان في المغرب تعتمد على الطب التقليدي بالإضافة الطب الحديث ، وتمكن ارجاع ذلك إلى أن الفقيه أو الداوي للأعشاب قريب من مرضاه علاوة على أن تكلفة العلاج يقرها

المريض، ففى الريف المغربى يتراوح تكلفة العلاج عند الفقية أو المداوى بحوالى ٣ دراهم، وقد تكون أجور الاستشارات عينية كقليل من زيت الزيتون أو دسطة بيض أو قليل من الزبدة.

أما الوصفة التى يصفها الفقية فلا تكلف شيئاً بحد ذاتها إذ يقدم الممارس عادة النباتات اللازمة أو أنها قريبة فى تناول اليد يسهل جمعها أمانى المدن لانتزيد تكلفه الأعشاب التى يصنعها المداوى عن عدة دراهم.

ويحقق الطب التقليدى نتائج ممتازة فى معالجة عدد كبير من العلل الشائعة كآلام الجهاز الهضمي، والأنف والأذن والحنجرة والرتتين والجلد، والواقع أن لطب الأعشاب فى المغرب مجموعة ممتازة من المليينات ومضادات الاسهال وغيرها، أيضا يقوم الممارس التقليدى ببعض عمليات الولادة وتجبير الكسور

وللطب التقليدى فى المغرب جوانب سحرية أو دينية تستحوذ استحواذاً شديداً على عقول البشر فدائماً ترجع أسباب المرض إلى غضب الله أو وجود روح شريرة.

وهناك عدد من النباتات الفعالة تستخدم فى علاج الأمراض بالطرق الشعبية منها الأرضاماسيا مصر والزعر والسوسق والبوقل (من فصيلة النعناع)<sup>(١٤)</sup>

على الرغم من التقديم الكبير فى مجال الرعاية الصحية الحديثة إلا أن الممارسات الطبية التقليدية مازالت تمارس خاصة فى الريف لاسيما فيما يتعلق بالحالات النفسية والتى قد يعجز الطب الحديث عن علاجها بسرعة ومن ثم يلجأ سكان الريف إلى المشعوذ أو الساحر وحتى رجل الدين لعلاج مثل هذه الأمراض وينتشر فى الريف المصرى جلسات الزار وأيضا جلسات لخروج الجن

من جسد المرض متبعين فى ذلك القرآن أى أن العلاج بالوسائل الشعبية مازال مسيطراً على المجتمع المصرى خاصة فى الريف ففى أسوان يوجد شيخ يعالج الأمراض النفسية وذلك بعمل أحجبة وليخ، وموعدا ستشارة هذا الشيخ ليلة الخميس من كل أسبوع ينام فيها المريض عنده ولا يذهب المريض إلى الطبيب إلا اذا ينس من جميع الوسائل الشعبية التقليدية.

وفى الدراسة التى قامت بها إحدى الباحثات لصعيد مصر وجد أنه فى حالة إصابه الطفل بالنزله المعوية يذهب به إلى الشيخ لعمل الحجاب ولا يلجاء إلى الطبيب إلا فى حالة فشل المشعوذ فى علاجه.

وهناك عدة طرق لعلاج بعض الأمراض منها

لعلاج الحرارة يخلط الترمس بالحناء ويوضع على الرأس، كذلك تعمل خلطه تسمى لبخة مكونة من الليون والحناء والدقيق فى حالات الصداع<sup>(١٥)</sup> ولا يقتصر مثل هذه الممارسات العلاجية على صعيد مصر بل تتعداها إلى الوجه البحرى حيث تستخدم الحناء فى علاج الصداع، كما تستخدم كاسات الهواء فى علاج بعض أمراض الجهاز التنفسي.

وينتشر فى صعيد مصر فى علاج حالات الاسهال على ورق السنط مع الشبة، كذلك هناك علاجات خاصة بلدغ الحشرات المنتشرة فى البيئة مثل الثعبان والعقرب<sup>(١٦)</sup>

## إقليم غرب أفريقية

### ١. نيجيريا

تعد نيجيريا من الدول الأفريقية التي تشير البيانات الخاصة بها إلى أن الجهود المبذولة لتحسين الصحة لم تكن مواكبة للنمو الاقتصادي السريع بها، وقد أوضحت الدراسات إلى أن هنا تباين واختلاف في توزيع الخدمات الصحية بين الشمال والجنوب وعلى مستوى الأقاليم الرئيسية بها وأيضاً بين سكان الريف وسكان الحضر (١٧)

وقد أجريت دراسات عن دور الطب التقليدي في منطقة اليوروبا وركزت على خمس أمراض تصيب الأطفال من خلال الممارسات العلاجية التي يقوم بها الآباء (١٨)

ويعد مرض الاسهال من الأمراض الشائعة التي تعالج بالطرق التقليدية فهم يرجعون سبب الاسهال إلى عدم نظافة الأواني أو تناول أطعمة ملوثة أو تناول أطعمة درجة حرارتها شديدة .

والعلاج الرئيسى للاسهال هو الأعشاب الموجودة في البيئة ويستخدمها حوالي ٢٩٪ من الحالات، وحوالي ٢٤٪ يعالجونه بالصلوات، وهناك حوالي ١٢٪ يحتفظون بأول براز لى ياكله الطفل في اليوم الثالث ويتناول الأطفال مأكولات باردة مكونة من النشا أو اليام وتعد الصلوات من الطقوس الهامة في العلاج بجانب الأطعمة وفي حالة فشل هذه الممارسات التقليدية يلجأون إلى الطبيب مع عدم إهمال الطرق التقليدية.

أما الحصبة measles فعلى الرغم من انتشارها عند اليوروبا إلا أن سببها مازال غير معروف لدى أعضاء المجتمع، ويعتقد عدد كبير منهم فى أن الحصبة تحدث نتيجة خلل داخلي، ويكون ذلك فى موسم الجفاف الذى يصحبه حرارة شديدة ، وهذا يتفق مع الاسم المحلى ileegbona وتعنى مرض الأرض الساخنة، والبعض يعتقد أن الحصبة تأتى نتيجة سخط الرب كذلك الحال بالنسبة لمرضى الجدبرى الكاذب smollpox وتستخدم الأعشاب فى علاج الحصبة لدى ٨٠٪ من اليوروبا، و ٢٠٪ يلجأون إلى الصلاة اعتقاداً أن الرب سيفقر السخط الذى لحق بأطفالهم ويشرب المصلى زيت الزيتون، كذلك يستخدم البطيخ والكحول فى علاج الحصبة.(١٩)

ويعتبر التيتانوس Neomatal Tetanus من الأمراض غير الشائعة عند اليوروبا، والاعتقاد الشائع بأن هذا المرض يكون نتيجة وجود قوة شديدة تفوق قدرة الجسم ومن ثم تعمل على شد عضلات الجسم بشدة، وقد تحدث أيضاً نتيجة شرب الحامل للماء البارد ويحدث هذا فقط بالنسبة للآباء الأقوياء الذين يورثون قوتهم لأبنائهم والعلاج الأمثل للتيتانوس هو العلاج بالأعشاب المتاحة فى البيئة.(٢٠)

والحمى Feuer من الأمراض الشائعة والمعروفة ويرجع السبب لحبوتها إلى أكل كمية كبيرة من الخبز أو المشى فى أشعة الشمس لفترة طويلة.

والعلاج الأمثل عند اليوروبا هو تناول نبات الشاى ودهن جلد المريض بالبول.

أما السعال الديكى فيعتقد السكان فى شمال غرب نيجيريا أنه مرض خلقى يأتى نتيجة إهمال الأم أثناء الحمل ولذا يصاب به عدد كبير من الأطفال والعلاج

يكون بتناول السكر والعسل وزيت النخيل وعصير الليمون والأعشاب وكل أم مدربة تدريباً تاماً على هذه الممارسات التي توارثتها وتنتقلها جيداً .

وقد حدث تطابق كبير بين المعتقدات الخاصة بهذه الأمراض في شمال غرب نيجيريا وعند الكامبا في كينيا، وقد اتضح أن الجدة مازالت هي المصدر الأساس للعلاج التقليدي.

ولا تختلف الهوسا في ممارساتهم العلاجية عن اليوروبا بل وتتشابه مع الممارسات المنتشرة في أجزاء أخرى من أفريقيا جنوب الصحراء حيث تتشابه البيئة الطبيعية مثل في ارتفاع الحرارة وزيادة نسبة الرطوبة مع الإقامة في مساكن متلاصقة بالإضافة إلى ارتفاع الكثافة السكانية.

وتعتبر الأمراض المعوية من أكثر الأمراض انتشاراً ممثلة في سوء الهضم والمغص والغثيان والبواسير والاسهال والدوسنتاريا وعدوى الديدان المعدية.

وينسب شعب الهوسا هذه الأمراض المعوية والأوبئة إلى الأرواح الشريرة والسحر، ومصدر الرعاية الصحية الوحيد هو العلاج التقليدي ممثل في التداوى بالأعشاب، وهناك حوالي ١٠٧ عشب يستخدم في علاج الأمراض المعوية وأمراض الجهاز الهضمي وكلها تنمو في البيئة المحيطة أو من المناطق المجاورة ويعتمد أجر المعالج الشعبي على الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمريض وذلك لأن المداوى غالباً من داخل الجماعة وعلى دراية كاملة بظروف المجتمع . ولا تستخدم الأعشاب فقط للعلاج ولكنها تستخدم أيضاً كغذاء يومي كوجبة خفيفة أو تضاف إلى الحبوب أو تضاف إلى الطعام الذي يقدم للمرضي<sup>(٢١)</sup>

ومن الأعشاب الشائعة التى تستخدم للعلاج عند الهوسا هى السنط البرى وتستخدم فى علاج الجفاف الدوسنتاريا وآلام المعدة ، كذلك يستخدم لحاء الشجر فى علاج الجفاف والام المعدة .

وتستخدم التبلدى سواء الثمار أو الأوراق أو اللحاء أو حتى الجذور فى علاج والهضم والجفاف وأيضا تستخدم حبوب التبلدى المطحونه فى التخلص من البلغم وأمراض الجهاز التنفسى كما يستخدم البصل فى علاج حالات الغثيان والنوار وكلها بنسب يقرها المعالج الشعبي.

ويعد مضغ بندقة شجرة البلاذر من العلاجات الفعاله للديدان كذلك تستخدم السفرجل لنفس المرضى وأيضا شجرة تعرف بالسبوتة كما تستخدم السنامكى والسذابيات لعلاج البواسير والدحن لعلاج الجفاف(٢٢)

ويلجأ الهوسا إلى المعالج الذى يقوم بعمل خلطه من هذه الاعشاب بنسب معينة يعرفها .

وعلى الرغم من أن العلاج بالمستشفيات يعتبر علاجاً معروفاً لدى كافة أعضاء المجتمع إلا أنهم يلجئون إلى المعالج التقليدى أو الشعبى nonlegal dealer وذلك اعتقاداً أنه يحميهم من الأرواح التى تسبب المرضى وذلك من خلال قدرته على الاتصال بهؤلاء الأرواح. (٢٣)

٢ . غائفاً: على الرغم من وجود رقابة على المعالين التقليديين وأيضا على بائعى الأدوية إلا أنه عندما تعرف مادة ككواء لمرض ما فى لمجتمع فإنها تعتبر فى نظر أعضاء المجتمع علاجاً شافياً لكل الأمراض بل وتستخدم كنوع من التوابل تصاحب كل وجبة، وبالتالي تفقد قيمتها كعلاج للمرض ويصاحب أى



دواء سواء كان تقليدياً أو حتى حديثاً نوع من الطقوس تؤخذ من أوقات محددة وبطريقة خاصة تتناسب مع نوع المرض، وإذا أغفلت هذه الطقوس يفقد الدواء فعاليتها في العلاج أى قدرته على تهئية الجو النفسى اللازم للشفاء<sup>(٢٤)</sup>

## إقليم جنوب افريقية

### جمهورية جنوب افريقية.

يلعب الطب التقليدى دوراً على درجة عالية من الأهمية لاسيما بين السكان الأفارقة رغم التقدم التكنولوجى والاقتصادى الكبير، إلا أن المسوح الاثنوجرافية تؤكد على العلاقة الوطيدة بين الطب والسحر والدين، ففى مجتمع yhosa لايمكن التفرقة بين ماهو دينى أو طبى أو سحرى فكلها تدخل معا فى نسق واحد وهو النسق الخاص بالقيم والتقاليد السائدة فى المجتمع

وينتشر بين جماعة thosa نمطين من المعالجات التقليديين هما الكاهن والمعالج العشبي، فالكاهن وسيط مع الأرواح التى تجلب المرض وبالتالي تجلب الشفاء، أما المعالج العشبي أو صانع الأعشاب فعلى العكس من ذلك ليس له اتصال روحى ولكنه على دراية واسعة بأفضل أنواع الأعشاب الموجودة فى البيئة وكيفية مزجها معا لى تؤدى النتائج المرجوة فى العلاج وتأتى درايته من الخبرة الكبيرة التى توارثها من أسلافه<sup>(٢٥)</sup>

وعلى الرغم من انتشار المستشفيات والأطباء المدربين فى منطقة الزولو إلا أن المعالج التقليدى يلعب دوراً هاماً فى المجتمع يفوق مكانة الطبيب الحديث

وهناك نوعان من المعالجن التقليديين عند الزولو هما Inyanga وهو رجل يستخدم الأدوية التقليدية ولكنه ليست لديه قوة إدراك سليمة للأمراض فى معظم الأحوال لأنه قد يخفق فى علاج بعض الأمراض ومن ثم لايلجأ أعضاء المجتمع إليه سوى فى الحالات البسيطة أما النوع الثانى Isangoma وهى سيدة ولديها قوة إدراك قوية وناجحة فى معظم الأحوال وقد اكتسبت هذه القوة نتيجة معرفتها بالأدوية الأفريقية التقليدية بالاضافة إلى قوتها الكبيرة فى الاتصال بالأرواح التى تساعد على النجاح والتميز (٣٦)

ومن الأسباب التى تساعد على نجاح الطب التقليدى هو عدم وجود مشاكل الاتصال بين المريض والمعالج التقليدى لأنهما يتفقان فى نفس اللغة الواحدة وأيضاً الثقافة، أيضاً سهولة الوصول للمعالج الذى عادة ما يذهب إلى المريض فى بيته وربما يقض معه يوماً كاملاً مما يعطى له الفرصة لفهم المرض وبالتالي سهولة علاجه ، وربما يلجأ هنا المعالج التقليدى إلى الكاهن الذى يلعب دوراً هاماً وله منزلة اجتماعية ودينية كبيرة لدى شعب الزولو وهذا الكاهن ومعه المعالج التقليدى يكونان أكثر دراية بالظروف الإجتماعية والاقتصادية المحيطة بالمريض

والكاهنة Isangoma تتدرج فى سلم هرمى وفقاً لقدرتها وقوتها فى الاتصال بالأرواح ولكل كاهنة دراية بمرض معينة وفقاً لمنزلتها من هذه الأرواح وعلية قد تلجأ كاهنة إلى استدعاء كاهنة أخرى متخصصة فى علاج مرض معين، وفى حالة فشل الكاهنة فى علاج المرضى قد تنصح المريض بالذهاب إلى المستشفى مع تقديم الأضحيات لأرواح الأسلاف التى قد تغضب من المريض وهناك الكاهنة التى ترتقى أعلى السلم الهرمى وهى تتحدث مع الأرواح مباشرة وعادة لا تخفق فى علاج الأمراض وإذا فشلت ترجع ذلك إلى غضب الأرواح عن

المريض الذى يحاول بشتى الطرق محاولة إسترضائها وذلك بتقديم القرابين والأضحيات التى تقرها الكاهنة (٢٧)

ويختلف أجر المعالج التقليدى وفقا لمكانة الكاهن فى المجتمع، ولكى يصل الكاهن عند الزولو إلى مركزه فى المجتمع بين الكهنة فإنه يخضع لأشكال مختلفة من طقوس النقشف ويبتعد عن مصابر ألتدنيس أو الشر، ويمر بالعديد من الخبرات لكى يستطيع الاتصال المباشر بعالم الأرواح ويكتسب الكاهن هذه الخبرات من خلال الاجتماعات الدائمة التى يعقدها الكهنة بفرض تبادل الخبرات فيما بينهم وإقرار أفضل الكهنة من خلال هذه الاجتماعات الدورية (٢٨) والغرض من هذا النظام الدقيق هو حفظ نظام علم الكون فى نسق معلوم لدى كافة أعضاء المجتمع.

## ٢. زيمبابوى

ولقد حققت الرعاية الصحية فى زيمبابوى قصة نجاح طويلة وتحولت من مجرد الرعاية الصحية للأقلية الحضرية إلى رعاية غالبية سكان المناطق الريفية. وكان لذلك علامات واضحة انعكست بصورة واضحة على صحة السكان ، فمعدل وفيات الأطفال عام ١٩٧٩ كانت من ١٢٠ - ١٤٠ لكل ١٠٠٠ طفل قل هذا العدد إلى ٨١ حالة فى عام ١٩٨٨ ويرجع ذلك إلى تدريب أكثر من ٨٠٠٠ معالج تقليدى على وسائل الرعاية الصحية الحديثة، تأكيداً على أن الغرض الأساسى من هذه البرامج التدريبية هو تحسين الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية لمعظم السكان. (٢٩)

وتعتبر قوة الجماعات العرقية فى جمهورية جنوب أفريقية من العوامل القوية

التي عاقت وصول الخدمات الصحية إلى هذه الجماعات العرقية وذلك للمنزلة الكبيرة التي تخيلها الكهنة ومدى تغفلها في ثقافة المجتمع.

### إقليم شرق أفريقية

١٠ كينيا يختلف نوع الممارسات التقليدية في العلاج في كينيا عنها في جنوب أفريقية وكذلك غرب أفريقيا حيث تقوم النساء داخل المنزل بعلاج أمراض عديدة خاصة فيما يتعلق بالأطفال، وهذه من المهام الأساسية التي تقع على عاتق النساء والتي تتدرب عليها منذ صغرها وتكتسبها من كبار السن.

وتعتمد المرأة في علاجها للأمراض على الحقائق العامة والسائدة حول الصحة والمرض والمعروفة في ثقافة المجتمع أو في ثقافات الشعوب المجاورة، وتعكس عملية العلاج التنوع في الطبقات الاجتماعية ومستويات التعليم، ويكون من خلال ربط النساء بين المرض والأحداث الاجتماعية معينة<sup>(٢٠)</sup>

وتصنف المرأة المرض من خطر إلى معتدل أو من دنيوى إلى أرضي، وهذا التصنيف يؤدي إلى حدوث مشاكل كثيرة مع الأمراض، فمثلا الكحة أو الحرارة أو آلام الرأس تصنف على أنها أمراض دنيوية معتدلة كذلك الملاريا وربما يمكن ارجاع ذلك إلى أن هذه الأمراض معروفة ومألوفة في المجتمع وبالتالي يسهل علاجها وهذه الأمراض الدنيوية تعد أمراضا معتدلة.

في دراسة قام بها sonw وجد أن حوالى ٩٧٪ من الأمهات في الريف الكيني يعالجون أطفالهن بأعشاب مخدرة بالإضافة إلى أدوية مؤربياني Mu-arabaini<sup>(٢١)</sup>

ويلعب الكاهن دوراً هاماً فى مجتمع kamba فى كينيا وهناك خصائص تميز الكاهن عن المعالجين التقليديين الذين يستخدمون الأعشاب فى العلاج وأيضاً القابلة التى تقوم بعملية الولادة، والاختلاف بين الكاهن وبينهم يكمن فى أن الكاهن يلجأ إلى القوى فوق الطبيعية لحل المشاكل الخاصة بالمرض، أما المعالج بالأعشاب فيلجأ إلى استخدام أعشاب معينة أو خليط من الأعشاب لعلاج أمراض معينة وفى عملية التشخيص والعلاج لا يستدعى قوى فوق الطبيعية. (٢٣)

## ٢. تنزانيا وأوغندا

وفى دراسة لمنطقة kinondoni وجد أنه ما بين ٨٠٠٠ شخص من السكان يذهب ٢٠٠٠ منهم إلى المعالجين التقليديين وأن هؤلاء المعالجين لهم مكانة كبيرة لدى أعضاء المجتمع وهذه المكانة تابعة من القدرات الخاصة التى يتمتعون بها والتى تفوق القدرات العلاجية بل تتعداها إلى أبعد من ذلك وهى قدرتهم الكبيرة فى الاتصال بعالم الأرواح، وقد وضحت الدراسة انتشار هذه المعتقدات بصفة أساسية فى الريف أكثر من الحضر. (٢٣)

أما فى أوغندا فالممارسات التقليدية فى العلاج تنتشر بين قطاع كبير من السكان حتى داخل المناطق الحضرية، ويقوم بهذه الممارسات المعالج بالأعشاب الذى يلعب دوراً كبيراً وهاماً فى علاج الكثير من الأمراض الشائعة مثل الملاريا والحمى وغيرها ، بل ويتعداها إلى العناية بالمرأة الحامل.

ويقوم هذا المعالج بعمل خلطة من الطمى مع أعشاب معينة على أن تقوم المرأة الحامل بلق هذه الخلطة اعتقاداً أنها تؤدى إلى ولادة طفل قوى. (٢٤)

وعلى الرغم من انتشار الرعاية الصحية الحديثة بشكل واضح إلا أنها تسير جنبا إلى جنب مع الرعاية التقليدية ومن ثم قد تظهر أمراض حديثة على المجتمع نتيجة الخلط فى استخدام الأدوية علاوة على أن هذه الأعشاب قد تؤدي إلى أمراض خطيرة.

وتستخدم الأعشاب فى أوغندا لعلاج الربو وآلام المفاصل.

### اهمية التكامل بين الطب التقليدى والطب الحديث

على الرغم من الاعتراف الرسمى فى معظم الدول الأفريقية بالدور الكبير الذى يلعبه الطب الشعبى وأهميته كمصدر للرعاية الصحية، إلا أن هناك قصور كبير فى مدى التقريب بين الطب التقليدى والطب الحديث فى بعض الدول الأفريقية.

وقد تنبعت العديد من الأقطار الافريقية إلى الأهمية الاجتماعية للطب التقليدى ومنها أثيوبيا - ليبيريا - غانا - النيجر - نيجيريا - السنغال - زائير. لذا فقد أنشأت معاهد خاصة بالطب الشعبى من أجل توفير الخدمات العلاجية المناسبة لثقافة المجتمع ، وقد بدأت بعض هذه الدول من بذل جهود كبيرة بضم الأطباء التقليديين إلى نظم الرعاية الصحية ومعها ( ليبيريا - غانا - زيمبابوى - نيجيريا - سيراليون) وقد وسعت زيمبابوى ونيجيريا دور الطب الشعب

- وتكمن أهمية المزج بين الطب التقليدى والطب الحديث فى أن إهمال الطب التقليدى يعطل تبادل المعلومات بين الصحة الحديثة والممارسات التقليدية الراسخة، وأيضاً فإن الاعتماد على العلاج التقليدى يعوق إستخدام الرعاية الصحية الحديثة التى تعتبر أكثر فاعلية فى العلاج اذا أدت دورها بفاعليه، لأن

هذا من شأنه البعد عن إستخدام الأدوية الضارة التي قد يعطيها المعالج التقليدى وتشجيع الأدوية الحديثة من خلال المعالج الشعبى وأيضاً تشجيع الأدوية الشعبية المفيدة التى ثبت فعاليتها فى العلاج وذلك فى ظل بيئة شرعية وقانونية لممارسة الطب التقليدى وقد قامت بعض الدول الأفريقية بعمل برامج تدريبية للمعالجين التقليديين والقابلات ومنها غانا، فقد نظمت برامج تدريبية أيضاً لطلبة الطب تتراوح ما بين شهر ونصف إلى شهرين يقضيهما الطالب فى منحلة ريفية بها معالجن تقليديين . وفى مالى يدرس الطالب نظم الرعاية التقليدية وكيفية استخدامها وأيضاً كيفية تعامله مع المعالج التقليدى فى المجتمع الريفى .

وقد تبنت جامعة سوكوتو فى نيجيريا من خلال مدرسة الطب التكاملى بين الطب التقليدى والطب الحديث، ويمكن أن يؤدى ذلك إلى تحسين سبل الرعاية الصحية خاصة فيما يتعلق بعمل القابلات لأنهن مازلن يقمن بأغلب عمليات الولادة فى معظم الريف الأفريقى ويمكن أن يستمر ذلك لفترة طويلة، وعلية فإن تدريب هؤلاء على كيفية رعاية المولود حديث الولادة وما بعد الولادة عملية هامة للغاية من أجل توفير خدمة صحية آمنة هذا من ناحية، ومن هذه ناحية أخرى فإن ذلك يؤدى إلى المحافظة على القيم الإجتماعية الراسخة لاسيما فى المناطق الريفية البسيطة والتي تعتبر الطبيب عضو من خارج الجماعة ومن ثم تنعدم فيه الثقة، ولأن الممارس التقليدى عادة يكون من كبار السن فى المجتمع وبالتالي يحتل مكانة مرموقة لدى أعضاء المجتمع.

ويمكن اللجوء إلى الممارسين التقليديين كمساعدين للأطباء ومن ثم يسهل على الطبيب استشارة المعالج التقليدى خاصة بالنسبة للمشاكل المتعلقة بالتوتر أو التمزق الاجتماعى وأيضاً المشاركة فى المفاهيم الثقافية ومن هنا يمكن الاستفادة من المعالج التقليدى تحت رقابة الأطباء وبدون حدوث المنافسة.

## فهرس المراجع

- (١) فوزى رضوان العربى وآخرون، دراسات فى الأنثروبولوجيا التطبيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية، ١٩٨٢، ص ٣٨.
- Foster, G.M., Medical Anthropology, John Wiley & Medical sons , New york, 1978, P.1
- (٢) محمد الجوهري وآخرون، الصحة والمرض وجهة نظر علم الاجتماع والأنثروبولوجيا، دار المعرفة الجامعة ، الاسكندرية، ١٩٩١ ، ص ١٣- ١٤.
- (٤) فوزى رضوان العربى، مرجع سابق، ص ٤، ٤١.
- (٥) نفس المرجع ، ص ٣٩
- (٦) Fostrer, G.M, op. cit, p.2.
- (٧) محمد الجوهري وآخرون، مرجع سابق، ص ٦٩
- (٨) فاتن محمد البناء، الرعاية الصحية والتنمية البشرية فى افريقيا، نشرة الدراسات الافريقية، عدد ٣٩ ، ١٩٩٤، ص ٤٨
- (٩) نفس المرجع ، ص ٤٨
- (١٠) Jocelyn, D. Traditional medicine in sub- sahran Africa, World bank , July 1991, P.1
- Ibid, p. 2 (١١)
- Dunlop, D., A study of health financing, Issues and options , (١٢) Ethiopia sector Review, World Bank, April, 1987, p.12.
- Foster, G.M, op. cit., p.105 (١٣)
- (١٤) جمال بالأخض : نظرة جديدة إلى الطب التقليدى فى المغرب- منبر الصحة العالى- مجلة بولية للتنمية الصحية- المجلد العاشر، ١٩٩١، ص ١٥.
- (١٥) سعاد على شعبان، السبيل كعامل يبنى وأثرها فى البناء الاجتماعى والثقافى للشعوب- نموذج من صعيد مصر، نشرة البحوث والدراسات الافريقية، مارس ١٩٨٧، ص ٢٧
- (١٦) نفس المرجع ص ٢٨.
- (١٧) فاتن البناء، مرجع سابق، ص ٢٢.



- Ayo, J., & Adetunji, D., response of parents to Five killer diseases among children in Yoruba Community, Nigeria, *soc. sci. Med.*, vol. 32, No 12, 1991, p.1379.
- Morley, D. & William, M., "Measles in Nigeria", *West African Med. J.*, NO. 10, 1981, p.50.
- Maclean, C.M., "Yoruba mothers: A Study of changing methods of Childrearing in rural and urban Nigeria", *Journal of tropical Med.*, vol 69, 1986, p. 159.
- Etkin, N., & Ross, F.p., "Food as medicine and Medicine as food", An adaptive Frame work for the interpretation of plant utilization among the Hausa of northern Nigeria", *soc. sci- Med.*, vol. 16, 1982, p.1559.
- Ibid, p. 1561- 1562. (٢٢)
- Alubo, S.O., "Death for sale: A Study of drug poisoning and death in Nigeria", *soc. sci. Med.*, Vol. 38, No.1, 1994, p.102.
- (٢٤) جيمز بيرس، تنظيم الأسرة دفعة إلى الأمام، منبر الصحة العالمي - مجلة دولة للتنمية الصحة، المجلد العاشر، رقم ٢، ١٩٩١، ص ٥٠
- Foster, G.M., op.cit., p. 68. (٢٥)
- Ngubane, H., "Aspects of clinical practice and traditional organization of indigenous healers in South Africa", *soc sci Med.*, vol. 158, p. 362
- Ibid, p. 363. (٢٧)
- Freeman, M. & Motsei, M., "Planning health care in South Africa - Is there a role for traditional healers?," *soc.sci. Med.*, vol. 34, No. 11, 1992, p.1184.
- Woelk, G.B., "Primary health Care in Zimbabwe" *soc. sci. Med.*, vol. 39, No. 8, 1994, p.1026.
- Kimani, V.N., "Attempts to coordinate the work of traditional and modern doctors in Nairobi." *soc. sci. Med.*, Vol. 15, b. 1981, P. 421 - 422.

Mwenes, H.& others, " Child Malaria treatmet practice (٢١)  
among mothers kenya" soc. sci .Med., vol. 40, 1995,  
Op 1271- 1272.

Foster, G.M., op. cit., p. 105. (٢٢)

Semali, I.A., "Associations and healrs: attitudes towards col- (٢٣)  
laboration in Tanzania , soc. sci .Med., vol. 12, 19986,  
p. 1020.

(٢٤) سلوى يوسف درويس، المرأة عند الباجندا في أوغندا، دراسة في الأنثروبولوجيا  
الاجتماعية، رسالة دكتوراة غير منشورة، معهد البحوث والدراسات الإفريقية ، جامعة  
القاهرة، ١٩٩٢، ص ٧٠.

## الجزء الخامس

# خريطة رقمية للسلاات والشعوب فى القارة الأفريقية Digital Map of Man in Africa

إعداد

د. فاروق عبد الجواد شويقة

إستاذ الأنثروبولوجيا الطبيعية الإيكولوجية

معهد البحوث والدراسات الأفريقية

جامعة القاهرة

١٩٩٧



## مقدمة

تدرس السلالات البشرية، الانسان من حيث أصله وسلالاته وصفاته الجسدية ومدى تأثيره بعوامل البيئة الطبيعية، لذلك كان مجال دراستها ذا صلة بعلوم شتى؛ تتركز أساسا فى الجغرافيا والانثروبولوجيا الطبيعية، وإذا اتسع مجالها ليشمل دراسة الفروق الثقافية والإجتماعية بين شعوب السلالات المتباينة كان لنطاق الانثروبولوجيا الثقافية والحضارية وأيضا الانثروبولوجيا الاجتماعية صلة قوية بالموضوع.

أما دراسة الشعوب وما يتعلق بها من سمات طبيعية وأوطان ايكولوجية وعناصر ثقافية وعادات إجتماعية فتدرسها إلتنوجرافيا والانثروبولوجيا من خلال الدراسة الوصفية المسحية، والدراسة التحليلية المقارنة وهى التى تحاول جاهدة ايجاد علاقات ربط بينها، لتنتهى بوضع القوانين والنظريات التى تنظم وتخضع لها هذه الظواهر الثقافية والإجتماعية<sup>(١)</sup>، ولاشك أن تلك الدراسات أصبحت حاليا تتسع لتشمل دراسة مختلف الشعوب فى كل زمان ومكان، بعد أن كان مجالها يقتصر على دراسة الشعوب البدائية والمتخلفة.

ولقد كانت الجغرافيا وباستمرار، هى العلم الذى يدرس مظاهر الأرض وما عليها من ظاهرات طبيعية وبشرية أى تدرس أحوال البلاد والعباد، لذلك فإن دراسة الإنسان وما ينتجه، أى الدراسات الانثروبولوجية العامة، لا تبعد كثيرا عن مجالها، ومن هنا كانت الدعوى الى تجديد الإهتمام بالجغرافية الانثروبولوجية أو بالانثروبولوجيا الجغرافية أو الإيكولوجية، تحمل كثير من الدلالة على الاهتمام بربط العلم بالمجتمع، خاصة اذا كانت تدعوا - ضمن ما

تدعوا اليه - الى القضاء النهائي على الدعاوى الواهية المزعومة بالتفرقة بين السلالات والشعوب<sup>(٢)</sup>.

والحقيقة أن دراسة موضوع السلالات أصبح موضوعا علميا ذا أهمية خاصة، اذا لا يكاد يخلو بحث علمي يرنو لأن يكون له ثقل في المجال الأكاديمي والمجال الإعلامي - رغم التباين بينهما - إلا وله صلة ما بموضوع السلالات من قريب أو من بعيد، ذلك لأنها تعتبر البناء القاعدي لأسس التعامل بين المجموعات البشرية وعلى هداها توضع الخطط التنفيذية المناسبة والملائمة في سائر المجالات الإقتصادية والإجتماعية والسياسية بما لا يتعارض مع الثقافة أى مع القيم والمفاهيم والأسس السائدة لدى كل سلالة أو عرق.

هذا، بالإضافة الى ما ظهر من أهمية خاصة صاحبت وواكبت عصر ما بعد نهاية الحرب الباردة، بعد التصفية الذاتية للإتحاد السوفيتي وظهور عالم جديد عماده أحادية القوة العالمية؛ مما أيقظ طموحات وخيالات الأقليات العرقية واللغوية والدينية في أنحاء شتى من العالم، فكشف عن صراعات دفينه، وأيقظ فتنا كانت نائمة؛ فنشبت حروباً وصراعات كثيرة تأملت منها وبسببها كثير من الاناسى الأبرياء.

لذلك، أصبح موضوع دراسة السلالات والأعراق والأقليات، خاصة على أسس أنثروبولوجية إيكولوجية، يعد من أفضل المداخل التي تعطي رؤية صحيحة لصاحب القرار كي يقدر أفضل السبل كي يسلك وأنجح الحلول كي ينفذ.

وأفريقيا القارة الخضراء البكر، التي تقتطع مصر كياناتها منها، هي قارة الإنسان من حيث عراقة النشأة وتباين السلالات وتعايش الشعوب وترابط

القبائل وتماسك العائلات، ولقد كانت هي القارة الوحيدة المظلومة وليست المظلمة كما قيل وأشيع عنها - بالمفهوم الأنثروبولوجي السلالي وبالمفهوم الجغرافي الإيكولوجي، حيث تعرض وما زال - إنسانها وأرضها للإستنزاف البشع الجشع والسريع المالحق. ومن هنا كان الإهتمام بها دوما دراسة وبحثا وحثا، تمهيدا وتدعيما للدفاع عنها من قبل أهلها وللإنقضااض والإستغلال من قبل المستغل الخارجي، لذلك كان الحرص كبيرا على إنشاء الكثير من مراكز البحوث ومعاهد الدارسات الأفريقية فى شتى بل وفى معظم الجامعات الأوربية والأمريكية، وما أظن قارة أخرى سواها لقيت من تلك العناية العلمية الهادفة مثل ما لقيت أفريقيا .

وتعتبر مصر وأهلها منذ أقدم العصور أهم بينات وحضارات أفريقيا<sup>(٣)</sup>، بل أنها تتعدى ذلك لما تحمله ظروفها الجغرافية والأنثروبولوجية والتاريخية من أهمية إستراتيجية خاصة، لذلك كان الإهتمام بها يلقى عناية متميزة علميا وعمليا حاضرا ومستقبلا، ويشبهها فى ذلك الى حد ما أطراف وأركان القارة الأفريقية الأخرى؛ أعنى بها القرن الأفريقى والمغرب ثم الطرف الجنوبي من القارة.

كتب كاتب هذا العمل يوما ما (١٩٨٨) فى مكان ما من أرض العرب والمسلمين (مسقط): «... أن العمل المنتظر فى المستقبل القريب والبعيد أمام أبنائنا وأحفادنا من طلاب العلم والبحث والمعرفة العرب والمسلمين، جد كبير وخطير، كى يبدلوا الجهد والعرق والمال؛ بل كل شئ حتى يعرفوا المزيد عن أوطانهم جغرافيا وأنثروبولوجيا وإيكولوجيا وتاريخيا، وأن يربطوا بين كل هذه الدراسات بروية، وفى رؤية بؤرية، ويمنظروا «أنثروبوجغرافيا» أى إيكولوجى بشري، واسقاط كل ذلك على معطيات الحاضر والواقع، بهدف وضع تصور أفضل للمستقبل، والعمل على تنفيذ هذا التصور بكل إخلاص مخلص...»<sup>(٤)</sup>.

والحق أن الهدف من الدراسة والبحث فى موضوع السلالات والشعوب لا يكاد يخرج عن ذلك المنهج وهذا الهدف ، فإذا كانت القارة الأفريقية هى القارة الأم لمصر والمصريين ومن خلفهم العرب وغيرهم من الأنام، كما أنها قارة الأمل والمستقبل بما تتضمنه من موارد طبيعية، موارد يصعب على غير أبنائها أن يستخرجوها، فإن الأمل يتركز فى تنشيط إحساس الإنسان الأفريقى بالإنتماء، ولنجعل ذلك هو المشروع القومى بحيث تغرس الإنتماء، الإنتماء الخاص الضيق Micro، والإنتماء العام الواسع Macro بمعنى أن حب العشيرة والإنتماء، إليها لا يلغى ولا يهدم - بل يعزز - الحب والإنتماء للوطن وللإنسان والإنسانية.

أقول هذا لأنه أصبح من سمات إرهابات القرن الحادى والعشرين الميلادى، الصراع العرقى والإثنى الواضح والدموى، تصفية لحسابات قديمة وطويلة، لذلك كانت العودة واجبة للدراسة المتعمقة لموضوع وحدة الجنس البشرى والنوع الإنسانى والدعوة الى الأخوة البيولوجية والثقافية العالمية؛ تلك التى تسمح داخلها بوجود مجموعات عرقية وإثنية ذات شخصية ثقافية متميزة ومتمايزة، ولكنها متفهمة ومتعاونة مع الجميع، ومن هنا كان الإهتمام بهذا الموضوع، وفى سبيله تبذل جهود ليست بالهينة.

ويعد موضوع السلالات من شواغل الإنسان منذ القدم حيث كان مؤتمر الاجناس العام الذى عقد فى لندن (يوليو - أغسطس ١٩١١) من أهم المؤتمرات التى عقدت فى أوائل هذا القرن العشرين، ثم تبعته مؤتمرات كثيرة كان أهمها مؤتمر هيئة الأمم المتحدة عام ١٩٥٠ والذى أسفر عن دراسات كثيرة كان منها:-

Comas, J. :The race question in modern science. Paris 7,  
UNESCO, 1958



وكان تحول معهدنا وإتساع إهتمامه (١٩٥٥) ليشمل كل القارة الأفريقية بعد أن كان منذ إنشائه (١٩٤٧) قاصرا على الدراسات السودانية؛ دليل على إهتمام الأفارقة بدراسة قارتهم كى يواجهوا التكاليف العلمى والعلمى على القارة، والذى أسماه بحق جمال حمدان «الإستفراق» (أفريقيا الجديدة، ١٩٦٦) ولعل فى هذا يكون السبيل لمواجهة الخطط والامؤامرات التى تحاك لبليل لتفتيت كيانات وقوميات أفريقية كانت قوية وبذلك يظهر صدق برجماتى نفعى من الدراسات الإثنوسوسيولوجية وتطبيقاتها الأفريقية (راجع مقالات المؤلف التى نشرت تباعا فى الموضوع، فى مجلة المعهد).<sup>(٥)</sup>

وهذه الدراسة جاءت فى صورة مقال مركز مختصر، يهدف الى الدخول الى موضوع الأعراق (السلالات) والإثنية (الشعوب) الأفريقية، من خلال اجراء تصنيف متدرج لها، يبدأ بالمجموعات البيولوجية الكبرى (المجموعات السلافية) وأقسامها من سلالات فرعية، ثم التجمعات الثقافية (اللغوية أساسا)، ثم الجماعات القبلية وفروعها وبطنونها وأفخاذها المتباينة.

وقد توخينا الترتيب المنطقى المتدرج - قدر المستطاع - من الأعرق والأقدم الى الحديث فالأحدث، خاصة عند دراسة السلالات، أما غيرها فقد كان التصنيف اللغوى والتوزيع الجغرافى هو أساس الترتيب، وفى كل الأحوال، طبق نظام الترقيم المختلط برموز تبدأ بحروف من الهجائية اللاتينية تليها أرقام من الرموز العربية، وقد إتبعنا هذا النظام بغرض سهولة فهمه أيضا، من الاساتذة الأجانب على العربية كى يحاطوا علما - بون ما حاجة إلى ترجمة - لهذا الجهد الموضوع بفكر أفريقى عربى مصرى خالص.

هذا وقد إعتمدنا موضوعيا فى هذه الدراسة على مصادر عديدة أنثروبولوجية وجغرافية خاصة تلك التى صدرت فى السلسلة

Ethnographical Survey of Africa عن طريق (IAI) وبإشراف  
Daryll Forde والتي إعتمدت على دراسات ميدانية جادة ومتعمقة على كل  
القبائل والجماعات الأثنولوجرافية الأفريقية.

هذا وقد قسمت الدراسة الى ثلاث جداول رئيسية هي: Three Main Tables

الجدول الاول المجموعات السلالات Table No. 1 Races of Man

الجدول الثانى التجمعات الثقافية Table No. 2 Cultural Clusters

الجدول الثالث الجماعات القبلية Table No 3 Tribale Clusters

ولأسباب عدة كان التركيز والتلخيص؛ السمة الأساسية في العرض، لذا  
كان لزاما على من يريد المعرفة الوافية والمتعمقة الرجوع الى المصادر الوارد  
بيانها في البيبلوجرافية

والله الموفق والهادى للخير

## السلالات البشرية في افريقيا

يعيش على الأرض الأفريقية زمر من البشر متباينة من الأخلاط الاملاط، أى جماعات مختلفة، مهجنة من سلالات عديدة الأنماط والأشكال، هذا وتزداد أهمية دراسة موضوع العرقية والإثنية اذا عرفنا أن جل إن لم يكن كل المشكلات الدولية ترجع حاليا فى أصلها إلى كونها مشكلات وخلافات عرقية أو سلالية أو الاثنين معا، تتساوى فى ذلك كافة الدول والمجتمعات، المتقدمة والنامية فى سائر قارات العالم ومنها القارة الأفريقية.

فإذا إلى أضفنا الى ذلك أن هذا الموضوع ديناميكى متحرك، بل دائم وسريع التحرك، نجد أن الباحث (قارنا أو كاتباً) الناضج يستشعر مدى خطورة وأهمية العمل فى هذا المجال، وهو الذى يحتاج الى الإلمام الكافى بمجموعة علوم كثيرة ودقيقة.

هذا وتجمع القارة الأفريقية على أرضها جميع النماذج البشرية تقريبا حيث نجد فيها أربعة أنواع من الأنواع الخمس التى قسم كون Coon, C. S. الجنس اليها<sup>(٥)</sup> يستثنى منها النمط الإستراالى فقط، الأخذ سريعا فى الإندثار.

The Table No 1

الجدول الاول

The Races of Man

المجموعات السلالية

in Africa

فى أفريقيا

|   |           |            |
|---|-----------|------------|
| A | Capoid    | الكيوانيون |
| B | Bantu     | البانتو    |
| C | Caucasoid | القوقازيون |
| N | Congoid   | الزنوج     |
| M | Mongoloid | المنجوليون |

A هذا ويقصد بالكيوانيين أعرق وأقدم المجموعات البيولوجية (السلالية) فى القارة الأفريقية وقد نسب الاسم إلى إقليم الكيب Cape حيث تعيش أهم جماعاتهم، وهى سلالة أفريقية خالصة وقد أُلحق مع هذه المجموعة جماعات الأقزام Negrito لأسباب تصنيفية وليست سلالية، ومن أهم سماتهم السلالية قصر القامة فهى قزمة (البوشمن ١٥٠ سم، والهونتوت أثر قليلا من ١٥٠ سم) ولعل متوسط ١٤٥ سم لا يبعد كثيرا عن الواقع، بنية الجسم قوية وذات عضلات منتفخة وذات ألياف قصيرة على عكس الحال عند الزنوج والأقزام، والرأس طويل وإن كانت أقل طولاً وأكثر انخفاضا وبروزا للعظم الجدارى وعظم القفال عند الهونتوت وعظمة الوجنة بارزة والأنف أفطس وكروية والجبهة المنتفخة وأهم السمات البيولوجية الفريدة، ظاهرة الطفولية خاصة بين النساء وتراجع الذقن ولون البشرة البنى المصفر، ووجود ظاهرة تضخم العجز Steatopygia لدى الجميع ذكورا وإناثا وأطفالا.<sup>(٦)</sup>

أما أقزام أفريقيا<sup>(٧)</sup> فهم أقدم سلالات القارة الأفريقية، فهم أقدم فيها من السلالة الزنجية (الكونجورية)، ولعل أهم صفاتهم البيولوجية القزامة والقمامة (القامة ١٤٢، ٢ سم، الوزن ٣٩، ٩/كجم)، وتزايد عملية الإيض (التمثيل الغذائى Metabolism)، وترجع القزامة بسبب نقص نمو الغضاريف Achondroplasia مما يتسبب أيضا فى قصر الأزراع

والسيقان وتكعب أصابع اليدين والقدمين، هذا ويتزايد فيهم تكرار فصيلة O (جينT) من مجموعة الدم ABO .

B أما البانتو فهم شعبة ثقافية - أساسا - من الزنوج، ولكن خصص لهم قسم سلالى خاص نظرا لاتساع أوطانهم الكبير (ثلث القارة) ولما يتصفون به سلايا من صفات أقل حدة من الزنوج الخالص، نظرا لإختلاطهم ببيولوجيا بالقوقازيين عامة وبالأقزام والبوشمن خاصة فى الغرب والجنوب، مما جعلهم يتميزون بلون البشرة الأقل حدة وسودا، وباعتدال معامل الأنف، وتوسط الشفتين وتزايد معامل الرأس وقلة بروز الفكين، وبعمامة فهم مجموعة سلالية تحمل صفات زنجية فى الأصل، ولكنها تأثرت بما إختلطت بهم من سلالات فى المناطق الشاسعة التى انتقلوا إليها فى شرق ووسط وجنوبى القارة الأفريقية.

هذا ويفصل زنوج البانتو عن الزنوج الخالص خط يمتد من خليج بياфра فى الغرب ويمتد نحو الشرق بحيث يخرق حوض الكنفو الى بحيرة ألبرت دور حول البحيرات الى أن ينتهى الى مصب نهر تانا.<sup>(٨)</sup>

والجدير بالذكر أن زنوج البانتو يمثلون نمطا سلاليا وثقافيا خاصاً بالقارة الأفريقية، لا يتكرر فى قارة أخرى غيرها، وربما من المفيد أن نذكر أنه رغم تباين أقسام البانتو، إلا أنه يجمعهم تقارب وتشابه لغاتهم فكلها تعتمد على إضافة حروف معينة تضاف - غالباً - الى أول جذر الكلمة ، بحيث تعطى معنى يختلف من حروف الى أخرى، مثل القطعة التالية بعد ترجمتها للانجليزية<sup>(٩)</sup>

"A day there was a person walking through Buganda, the territory of Baganda, might meet a Muganda, who would speak to him in Luganda."

فجذر الكلمة Ganda (اسم قبيلة من باننتو البحيرات) تغير مدلول معناه تبعاً للبادئة التي إضيفت اليه (وطن Bu - شعب Ba - فرد Mu - لغة Lu)، وهكذا تستعمل الإضافات، في أول الجذر Prefix أوسطه أو نهايته في مختلف الأقسام الرئيسية لشعوب البانتو، لذلك يسهل على معظم قبائل أقسام البانتو المختلفة التفاهم فيما بينهم، على العكس من الزوج الخالص في غرب أفريقيا.

ويتميز زنوج أفريقيا بعامة بأنهم طوال القامة ١٦٥ سم في المتوسط وطوال الرأس، مع بروز ظاهر في الفك، والانف عريض وأفطس، والشفتان غليظتان ومقلوبتان للخارج، والشعر قصير مفلل يشبه الصوف، والاكتاف عريضة، وخصورهم نحلية، والكليتان مقوستان، والسواعد مستطيلة والاطراف السفلى نامية (طويلة)، وسمانة الساق غير نامية، وأقدامهم منبسطة، وتكثر بينهم فصيلة الدم B (جين  $I^B$ ) ، وتزايد تكرار نمط هيموجلوبين الخلية المنجلية (Hgb.S) بينهم (خريطة ١).

C يغلب على القوقازيين الاصلاء في أفريقيا إنتمائهم الى سلالة البحر المتوسط الجنوبية التي أطلق عليهم إليوت سميث Elliot - Smith السلالة البنية، والتي هي في الأرجح أصل الفروع القوقازية العديدة حيث يقول سيرجي Sergi, G<sup>(١٠)</sup> أنها نشأت في الصحراء الكبرى في شمالي أفريقيا ومنها إنتقلت الى أوروبا شمالا والى آسيا شرقا.

ويحمل القوقازيون صفة الاعتدال العامة في معظم السمات الطبيعية الانثروبومترية سواء القياسية أو الوصفة، ولون ما تفصيلات كثيرة<sup>(١١)</sup> نجد أنهم أيضا أكثر السلالات تباينا، نظرا لإنتشارهم الواسع أصلا (قبل الكشف الجغرافية ١٤٩٢ وما بعدها) في الشمال والشرق ، ثم بعد ذلك في معظم

أرجاء القارة خاصة نصفها الجنوبي حيث كان لإستعمار والاستيطان الأوربي القوقازى الذى وضع أمامه فى إزاحة بشرية بالغة القسوة، الشعوب الأفريقية الوطنية من بوشمن وهونتوت وياتتو الجنوب.

هذا وبينما ينتمى حاميو الشمال ومنهم المصريون والطوارق وغيرهما وأيضا حاميو الشرق ومنهم البجاة والتيجرى والأمهرة وغيرها، ينتميان الى السلالة البنية السابق ذكرها، نجد أن العناصر الأوربية التى هاجرت الى القارة خلال فترة الاستعمار الأوربي تنتمى الى كل من سلالات غرب ووسط وشمال وجنوب أوروبا فقد جاء منها البريطانيون والفرنسيون والبلجيكي، وكذا الألمان، وأيضا البرتغال والأسبان والطيان حيث نزل واختلط كل منهم مع بعض الشعوب الأفريقية مما ظهرت معه سلالات جديدة مختلطة؛ كان منهم البوير، والملونون فى جمهورية جنوب أفريقيا، أما الاسيويون هناك فهؤلاء أساسا أحضرهم البريطانيون من شبه القارة الهندية فهم قوقازيون ولكن من السلالة البنية

N أما الكونجوليون أو الزنوج الحقيقيون True Negro (كما أسماهم سليجمان) أو القح (كما أسماهم محمد عوض محمد) فهم الزنوج الذين يعيشون فى السودان الغربى فى غرب القارة الأفريقية، فى النطاق الجغرافى الذى يمتد من ساحل خليج غينيا جنوبا الى الصحراء الكبرى الأفريقية شمالا وأحيانا يتوغل فيها على شكل أسافين، وبذلك نجد نطاق فاصل أطلق عليه خط الزنوج يفصل أوطان هؤلاء الزنوج جنوبا، عن سواهم من القوقازيين شمالا وشرقا. هذا الخط يبدأ من مصب نهر السنغال فى غرب أفريقيا ويسير مع مجرى السنغال حتى نحو منتصفه ثم يتجه شرقا الى منحنى نهر النيجر الى الجنوب من تمبكتو ثم الى جنوب بحيرة تشاد ثم نحو جنوب الشرق الى نهر بحر العرب ويتبعه بالقرب من خط عرض ٩ شمالا وعندما يقترب من جبال

النوبا يتجه شمالا ليدور حولها ويتجه شرقا حتى يعبر النيل الابيض (خط عرض ١٢ شمالا) ويمتد عبر أرض الجزيرة في السودان وادى النيل فى اتجاه غربى شرقى حتى يبلغ سفوح الهضبة الإثيوبية وهناك يتجه نحو الجنوب فى اتجاه رأسى تقريبا حتى يصل الى المحيط الهندى بالقرب من نهاية نهر تانا (١٢)

هذا وتتعدد وتختلف لغات قبائل هذه السلالة الزنجية بعضها عن بعض بحيث يصعب التفاهم بين بطون وعشائر هذه القبائل نظرا للتباين الكبير لغويا فيما بينها .

أما عن السمات الطبيعية فتتشابه التى حد كبير بين كل أقسامها وقبائلها وتتركز أساسا فى : القامة الطويلة (١٧٣ سم) - الرأس طويلة وضيقة (المعامل حول ٧٥) - الانف عريضة (< ٩٠) - الجبهة منتفخة - الفك بارز - الشفاه عريضة ومقلوبة - لون البشرة غامق ولامعة سوداء وبيضاء - شكل الشعر مجعد ولولبى ولونه أسود، وهكذا تحمل المجموعة السمات الزنجية المتطرفة المعروفة عن الزنوج خاصة الإرتفاع الكعبي Sphenion Height الكبير.

M المنجوليون، هم أصحاب البشرة الصفراء أساسا بدرجاتها المختلفة، ويختصون القارة الأفريقية نجد أن السلالة المنجولية الجنوبية خاصة من الملايوهى التى وفدت الى جزر شرق أفريقيا خاصة جزيرة مدغشقر منذ قرون تاريخية بعيدة، مما ترك أثر بيولوجية واضحة فى السلالات (الجين بول Genepool) المحلية.

هذا ومن أهم السمات البيولوجية المنجولية السائدة التى تنتقل بالوراثة: الرأس العريض - الوجه العريض والمسطح - الشعر المسترسل - الثنية المغولية Epicanthic Fold على جفن العين، وهذه الأخيرة أهم السمات التى كثيرا



ما نجدها على شعوب وقبائل ملاجاسى الحالية، بل إنها توجد بدرجات مختلفة عند المجموعة الكيوانية مما يمثل نقطة بحث جديدة بالدراسة.

ولكن ما بالننا نبدأ بدراسة السلالات، ذلك لأن الإهتمام أخذ يتزايد بالدراسات الانثروبولوجية فى الأونة الأخيرة نتيجة للصراعات التى أخذت تظهر مع مشكلات العرقيات والأقليات فى مختلف العادات خاصة فى دول ومجتمعات العالم الثالث ، ما يتطلب الإهتمام والتعمق فى هذا الفرع من فروع المعرفة الانثروبولوجية، والذى يمكن ان يساهم مساهمة إيجابية فى حل المشكلات الانسانية وتعميق مفهومها. هذا وغنى عن البيان ولكن واجب الذكر، أن التصنيف وان كان سمة كونية عامة، مشاهدة فى كافة الكائنات (حية / وغير) ، ولعل أوضحها المشاهد فى التصنيف الجنسى بين الذكورة والانوثة، وهكذا، ولكن المهم والجدير بالإشارة اليه، بل والإشادة به، هو أن أى التصنيف فى الحقيقة، لا يحمل فى ذاته أية دلالة على التميز أو النونية، فقد حسم ذلك فيما يتعلق بالسلالات البشرية بعد البحوث والدراسات التى أجريت برعاية هيئة الامم المتحدة عام ١٩٥٠ كما ذكرنا، وكان هذا هو ما قالته النصوص الصحيحة للكتب الدينية السماوية. وعليه فإنه لا مكان ولا مكانة لإى نظرة متعالية لسلالة أو لجماعة بشرية على أخرى، إلا بمقدار ما تقدمه من خير عام ممثلا فى ثقافة وحضارة فكرية وتكنولوجية، تفيد النوع الإنسانى والجنسى البشرى، وترقى به فى مدارج التقدم والرفعة والرخاء العام غير المشوب بالمن والأذى.

## الشعوب الأفريقية

تتركز أهمية دراسة موضوع تصنيف الشعوب الأفريقية في أن التصنيف هو أساس الدراسة العلمية لكافة مجالات المعرفة، فبه وعن طريقه تبدأ الدراسة العلمية لحل أى معضلة، أما موضوع الشعوب الأفريقية، فربما تتضح أهمية دراستها اذا أوضحنا أن النظم السياسية والحكومات فى القارة خلال العقد الاخير من القرن العشرين شهدت وتشاهد الكثير من المشكلات التى أوهنت من قواها، تتشاور فى ذلك جل إن لم يكن كل دول القارة، مما جعل البعض يتساءل هل هى نهاية الدولة فى أفريقيا؟ أقول أن الدولة قد ضعفت فى أفريقيا؟ لا شك ، وليس أمامها من طريق لاستعادة كيانها إلا بايقاظ الإنتماء، الانتماء الذى يبدأ من الأسرة فالعائلة فالعشيرة فالقبيلة ، ومن هنا كانت أهمية وضع أسس لتصنيف الشعوب والسلالات الأفريقية، علما أن الجميع يجمعهم وحدة الإنسانية وأخوة الإنتماء وإشراقات المستقبل.

لذا كان واجبا على الأنثروبولوجى الأفريقى أن يعمل على تعميق مفاهيم الثقافة المحلية والقبلية، ويجب أن يكون ذلك فى إطار القومية السياسية، بحيث لا تتعارض معها ولا تسبب لها أى مشكلات محلية أو إثنية، ذلك أن مجال عمل وهدف الأنثروبولوجى الذى كان يهدف أثناء الفترة الإستعمارية الى تيسير قيادة القبائل والشعوب الوطنية وإخضاعها لحكم المستعمر، هذا الهدف ، قد تغير حاليا ، وأصبح يتركز فى الحرص على تنفيذ مشروعات التنمية المحلية الشاملة بالإستعانة بكل الانساق الثقافية والاجتماعية الوطنية ، وهو ما اصطلح على تسميته أنثروبولوجية التنمية، وهذه لا يمكن أن تزنى ثمارها إلا بعد معرفة جيدة ومتجددة بالشعوب والقبائل محل الإهتمام وهذا يتطلب – مع ما يتطلبه –

معرفة عمق ومدى العلاقة التي بين هذه الشعوب؛ وتأتي هذه الدراسة الرقمية لتخدم ذلك الموضوع.

هذا ويأتي الجدول الثاني، وهو الخاص بالمجموعات الثقافية، ليقسم ويصنف المجموعات السلالية التي وردت في الجدول الأول ، والجدير بالذكر أن الأسس التي إتبع في هذا الخط الثاني للتصنيف، بالإضافة الى إعتمادها على الفروق والتباينات البيولوجية، فإنها إعتمدت أيضا على توزيعاتها الجغرافية الإيكولوجية التي تركزت أثرها على سماتها الثقافية وأنساقها الإجتماعية.

## The Table No 2 الجدول الثاني

### The Cultures المجموعات الثقافية

|   |                               |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|
| A | <b>Gapoid</b>                 | <b>الكيبوانيون</b>       |
|   | B Bushmen                     | البوشمن                  |
|   | H Hottentot                   | الهوتنتوت                |
|   | P Pygmy (Negrillo)            | الاقزام                  |
| B | <b>Bantu</b>                  | <b>البانتو</b>           |
|   | E Easten Bantu                | بانتو الشرق              |
|   | W Western Bantu               | بانتو الغرب              |
|   | L Interlacustrin Bantu        | بانتو البحيرات           |
|   | C Central Bantu               | بانتو الوسط              |
|   | S Southern Bantu              | بانتو الجنوب             |
| C | <b>Caucasoid</b>              | <b>الموقازيون</b>        |
|   | A Arabs                       | العرب                    |
|   | B Baggara                     | البقارة                  |
|   | C Cushites                    | الكوشيون                 |
|   | E Ethiopians                  | الإثيوبيون               |
|   | R Barber                      | البربر                   |
|   | T Tuareg                      | الطوارق                  |
|   | U European                    | الأوروبيون               |
|   | S Asian                       | الآسيويون                |
|   | X Mixed                       | مخلطون                   |
| N | <b>Gongoid (Negoid (الزنج</b> | <b>الكونجوليدون</b>      |
|   | T True Negro                  | الزنج الخالص (الحقيقيون) |
|   | H Half (Nile) Hamites         | زنج حاميون               |
|   | N Nilotes                     | زنج النيل                |
|   | F Fringe Negro                | زنج متناثرون             |

|   |                       |                        |
|---|-----------------------|------------------------|
| M | Mongoloid (Mixed with | المنجوليون             |
|   | خلط مع                |                        |
| M | Malagasy              | مالاجاشي               |
| O | Other Isls. (Eastem)  | الخور الأخرى (الشرقية) |

هذا وإن كانت المجموعة السلالية الأولى (الكيوانية) والأقزام تتباين كثيرا في صفاتها الأنثروبولوجية العامة، فإن المجموعة الثانية (البانتو) تتشابه في صفات أنثروبولوجية عديدة، بينما تتباين كثيرا المجموعة الثالثة (القوقازيون) فيما بين أقسامها الأنثروبولوجية المختلفة، وكذا المجموعة الأخيرة إلى حد ما، وذلك كما توضحه المصادر المتخصصة الموسعة، مما يقصر عنه الذكر في هذا المكان، ونأمل أن تتاح الفرصة له مستقبلا في دراسة أكثر رحابة.

## الجماعات القبلية

قام جورج بيتر مردوك (Murdock, G.P. ١٩٥٩) (١٣) بتقسيم ناس أفريقيا على أساس نشاطهم الإقتصادي ثم على نوع هذا النشاط، ثم على نوع الكائن الحي الذي يعتمد عليه في هذا النشاط، فنجد أنه أولا: يقسم أهالي القارة (حيث إقتصرت دراسته على الأهالي ولم تمتد الى كل الناس الذين يقطنونها) بين كل من الصيادين - الرعاة - الزراعة، ثم ما بين رعاة الابل (الشمال والشرق) وبين رعاة الماشية (الوسط والشرق والجنوب)، ثم ما بين زراع الزراعات السودانية (في الغرب السوداني) وبين الزراعة الصحراوية الجافة (في الشمال) وبين زراع الزراعات الاندونيسية (في غرب القارة ومدغشقر).

وعليه فان تقسيم ودراسة مردوك ثقافية وحضارية أساسا ولكنها تتخذ الحرفة وليس اللغة كأساس أول للتصنيف ثم يلي ذلك التوزيع الجغرافي (المكانى - الايكولوجي) قبل أن يصل الى مستوى التجمع القبلى فالقبيلة، لذلك فهذا التقسيم «المردوكي» يفيد، وقد أفادنا فعلا - مع غيره بطبيعة الحال - عند وضعنا للمستوى أو الجدول الثالث (الجماعات القبلية).

والجدير بالذكر أن البشر كثيرا ما يزاوون أكثر من حرفة وأكثر من نمط لها في وقت واحد، فالراعى لا يقتصر على الرعى بل يزاو أيضا الزراعة - اذا ما سمحت الظروف الجغرافية والإيكولوجية بذلك - وينطبق ذلك كذلك على نوع الحيوان المرعى والنبات المزروع ، وهذه الحقيقة المشاهدة الآن لم تكن كذلك في العصور الخوالى أى عندما كانت الحضارة البشرية في بواكير أزمانها .

هذا وفيما يلي محاولة لتصنيف وترقيم الجماعات القبلية في أفريقيا معتمدين فيها على خطى التصنيف الاول والثانى السابق ذكرهما .

**The Table No. 3      الجدول الثالث**

**The Tribes      الجماعات القبلية**

| A | (١٤) Capoid |                        | الكيبوانيون |
|---|-------------|------------------------|-------------|
|   | B           | Bushmen                | البوشمن     |
|   | 1           | Ikung                  | إيكونج      |
|   | 1           | Ikung                  | إيكونج      |
|   | 2           | Zhu / Oase             | زمو أواس    |
|   | 3           | Au / On                | أو ان       |
|   | 4           | Kwangari               | كوانجاري    |
|   | 2           | n/vsan                 | نجوسان      |
|   | 3           | /Aua                   | ايو         |
|   | 1           | /Auni                  | ايني        |
|   | 2           | Kikusi                 | إيكوسى      |
|   | 3           | Kakia                  | كاكيا       |
|   | 4           | Khomani                | كهوماني     |
|   | 1           | Khomani                | كهوماني     |
|   | 2           | //n ke                 | انجيكي      |
|   | 5           | Kalahari               | كالاهاري    |
|   | 6           | (Others)               | أخرى ؟      |
|   | 1           | Namib                  | ناميب       |
|   | 2           | Nossab                 | نوسوب       |
|   | 3           | (Kattea كاتيا) Limpopa | ليمبويو     |
|   | 4           | Zimbabwe               | زمبابوي     |

A B 7

|   |                         |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
| 5 | Natal                   | ناتال             |
| 6 | Burhmanland             | بورشمانلاند       |
| 7 | Hadza                   | هادزا             |
|   | (۱۵)Hottentot           | الهوتنتوت         |
| 1 | Khoi                    | مجموعه کھوی       |
| 1 | Nama                    | ناما              |
| 1 | (Namakwa ناموکوا) Naman | نامان             |
| 2 | Kakuya                  | کاکویا            |
| 3 | Heikom                  | هیکوم             |
| 4 | Saan                    | سان               |
| 2 | Ikorana                 | یکورانا           |
| 3 | Grikwa                  | گریکوا            |
| 2 | Nhauru                  | مجموعه نهایورو    |
| 1 | Nhaurun                 | نهایوریون         |
| 3 | Kwe                     | مجموعه کوی        |
| 1 | Demisa                  | دمیسا             |
| 1 | Demisane                | دميسان            |
| 2 | Tshumakwe Shuakwe       | تشیوماکوی-شیراکوی |
| 1 | Tshumakwe               | تشیوماکوی         |
| 2 | Shuakwe                 | شیواکوی           |
| 4 | Tshu                    | مجموعه تشو        |
| 1 | Hiotshuarie             | هیوتشیواری        |
| 1 | Hiotshuari              | هیوتشیواری        |



## A H 7

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| 2 | Haitshuwau      | هايتشيوايو                              |
| 1 | Haitshuari      | هايتشيوارى                              |
| 5 | Korana          | كورانا<br><small>مثنى سوراكراڻي</small> |
| 6 | Namaca          | ناماكا                                  |
| 7 | Scattered group | المجموعة المتناثرة                      |
| 1 | Haratin         | الحراثون                                |
| 2 | Dawuada         | الدواودا                                |
|   | (Duwwud)        |   |
| 3 | Sandawe         | السانداوى                               |
| 4 | Nyaturu         | نياتورو                                 |
| 5 | Tatogo          | تاتوجو                                  |
| 6 | Koyk            | كوييك                                   |

## A P

(١٦)Pygmy (Negrilla) الاقزام

|   |                                |       |
|---|--------------------------------|-------|
| 1 | Binga (Babeny-Babinga-yadinea) | بينجا |
| 1 | Beku                           | بكو   |
| 2 | Bonga (Balanga)                | بونجا |
| 3 | Jelli (Boyaeli-Baye)           | جلى   |
| 4 | Koa (Akoa-Bakoa)               | كوا   |
| 5 | Kola (Bakola)                  | كولا  |
| 6 | Koba (Bakouya)                 | كوبا  |
| 7 | Rimba (Barimba)                | ريمبا |
| 8 | Yaga (Bayaka)                  | ياجا  |

## A P

|   |                         |           |
|---|-------------------------|-----------|
| 2 | Central Twa             | توا الوسط |
| 3 | Gesera (Bagesera)       | جيسيرا    |
| 4 | Mbuti (Bambuti-Wambuti) | مبوتى     |
| 1 | Akka                    | اكا       |
| 2 | Bakanga                 | باكانجا   |
| 3 | Batwa                   | باتوا     |
| 4 | Efe                     | إيفى      |

## B

## Bantu

## البانتو

## E

## Eastern Bantu

## بانتو الشرق

|   |                              |                                       |
|---|------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Nontheast Coas -<br>al Bantu | بانتو الساحل<br>(١٧)<br>الشمال الشرقى |
| 1 | Zigula cluster               | مجموعة زيجولا                         |
| 1 | Bondei                       | بونديى                                |
| 2 | Kwere                        | كويرى                                 |
| 3 | Luguru                       | ليوجيوريو                             |
| 4 | Nguru                        | نجيوريو                               |
| 5 | Zigula                       | زيجولا                                |
| 2 | Nika Cluster                 | مجموعة نيك                            |
| 1 | Digo                         | ديجو                                  |
| 2 | Duruma                       | ديوريوما                              |
| 3 | Giryama                      | جيرياما                               |
| 4 | Gosha                        | جوشا                                  |
| 5 | Pokomo                       | بوكومو                                |
| 6 | Shebelle                     | شيبيلي                                |

## B E 1

|   |                 |                               |
|---|-----------------|-------------------------------|
| 3 | Swahili cluster | مجموعة سواحلي                 |
|   | Bajun           | باجيون                        |
|   | Commorians      | القمريون                      |
|   | Hadinu          | هاديمو                        |
|   | Pemba           | پمبا                          |
|   | Segeju          | سيجيچيو                       |
|   | Zaramo          | زارامو                        |
| 2 | Kenya High      | بانتو                         |
|   | land B.         | مرتفعات كينيا <sup>(١٨)</sup> |
| 1 | Chaga           | شاجا                          |
| 2 | Kamba           | كامبا                         |
| 3 | Kikuyu          | كيكويو                        |
| 4 | Kipsgis         | كيبسجي                        |
| 5 | Maru            | ميرو                          |
| 6 | Pare            | پاري                          |
| 7 | Shambala        | شامبالا                       |
| 8 | Teita           | تييتا                         |
| 3 | Tanganyika      | بانانتو                       |
|   | Bantu           | تنجانيقا                      |
| 1 | Rift            | مجموعة                        |
|   | cluster         | الأخود                        |
| 1 | Gogo            | جوجو                          |
| 2 | Iramba          | إيرامبا                       |

## B E

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| 3 | Mbugwe   | مبیجوی   |
| 4 | Rangi    | رانجی    |
| 5 | Turu     | تیورو    |
| 2 | Ntamwazi | مجموعه   |
|   | Cluster  | نیامویزی |
| 1 | Bende    | بندی     |
| 2 | Kimbu    | کیمبیو   |
| 3 | Konango  | کونونجو  |
| 4 | Nyamezi  | نیامیزی  |
| 5 | Sukuma   | سیرکیما  |
| 6 | Sumbwa   | سومبوا   |
| 3 | Rukwa    | مجموعه   |
|   | Cluster  | ریوکوا   |
| 1 | Fipa     | فپا      |
| 2 | Iwa      | ایوا     |
| 3 | Lambya   | لامبیا   |
| 4 | Pimbwe   | پیمبوی   |
| 5 | Safwa    | سافوا    |
| 4 | Rufiji   | مجموعه   |
|   | Cluster  | ریوفیجی  |
| 1 | Bena     | بینا     |
| 2 | Hehe     | هیهی     |
| 3 | Matumbi  | ماتیمبی  |

## B E 4

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| 4 | Mbunga   | مببونجا  |
| 5 | Ndaba    | ندامبا   |
| 6 | Pogora   | پوجورو   |
| 7 | Sagara   | ساجارا   |
| 8 | Sangu    | سانجیو   |
| 5 | Nyasa    | مجموعه   |
|   | Cluster  | نیاسا    |
| 1 | Kinga    | کینجا    |
| 2 | Kisi     | کیسی     |
| 3 | Matenga  | ماتینجر  |
| 4 | Nyakyusa | نیاکیوسا |

| B W | Western Bantu           | بانتو الغرب         |
|-----|-------------------------|---------------------|
| 1   | (٢٠) Northwestern Bantu | بانتو الشمال الغربي |
| 1   | Northern cluster        | المجموعة الشمالية   |
| 1   | Bubi                    | بيوبي               |
| 2   | Duala                   | ديوالا              |
| 3   | Koko                    | كوكو                |
| 4   | Kossi                   | كوسي                |
| 5   | Kpe                     | كبي                 |
| 6   | Kundu                   | كيونديو             |
| 7   | Ngumba                  | نجيوبا              |
| 8   | Puku                    | بيوكيو              |
| 9   | Seke                    | سيكي                |
| 2   | Southern Cluster        | المجموعة الجنوبية   |
| 1   | Duma                    | ديوما               |
| 2   | Lumbo                   | ليومبو              |
| 3   | Mpongwe                 | مبونجوي             |
| 4   | Ovimbundu               | أوفيمبونديو         |
| 5   | Rotse                   | روتسي               |
| 6   | Shogo                   | شوجو                |
| 7   | Teke                    | تيكي                |
| 2 0 | (٢١) Equatorial Bantu   | بانتو الاستوائية    |
| 1   | Amba                    | أمبا                |
| 2   | Babwa                   | بابوا               |

## B W 2 0

|     |           |          |
|-----|-----------|----------|
| 3   | Bangi     | بانجی    |
| 4   | Bati      | باتی     |
| 5   | Binza     | بینزا    |
| 6   | Bira      | بیرا     |
| 7   | Bornitaba | بومیتابا |
| 8   | Budja     | بیودجا   |
| 9   | Budu      | بیودیو   |
| 1 0 | Dzem      | دزم      |
| 1 1 | Fang      | فانج     |
| 1 2 | Kaka      | کاکا     |
| 1 3 | Kalai     | کالای    |
| 1 4 | Koto      | کوتا     |
| 1 5 | Kumu      | کیومیو   |
| 1 6 | Lengala   | لینجولا  |
| 1 7 | Lika      | لیکا     |
| 1 8 | Lokele    | لوکیلی   |
| 1 9 | Maka      | ماکا     |
| 2 0 | Mbesa     | مبیسا    |
| 2 1 | Mituku    | میتیکو   |
| 2 2 | Ndaka     | نداکا    |
| 2 3 | Ndoko     | ندوکو    |
| 2 4 | Ngala     | نجالا    |
| 2 5 | Nyari     | نیاری    |

## B W 2 0

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 2 6 | Pande   | پاندی   |
| 2 7 | Poto    | پوتو    |
| 2 8 | Rega    | ریجا    |
| 2 9 | Sanga   | سانجا   |
| 3 0 | Soko    | سوکو    |
| 3 1 | Songola | سونجولا |
| 3 2 | Topoke  | تویوکی  |

## B L

## Interlacustrine Bantu

## بانتو البحیرات

## 1

## Ruanda Cluster

## مجموعه ریواندا

|   |        |         |
|---|--------|---------|
| 1 | Bashi  | باشی    |
| 2 | Chiga  | شیجا    |
| 3 | Ha     | ها      |
| 4 | Hunde  | هیوندی  |
| 5 | Konjo  | کونجو   |
| 6 | Nkole  | نکولی   |
| 7 | Ruanda | ریواندا |
| 8 | Rundi  | ریوندی  |

## 2

## Uganda Cluster

## مجموعه یوجاندا

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| 1 | Ganda  | جاندا  |
| 2 | Haya   | هایا   |
| 3 | Kerewe | کیریوی |
| 4 | Nyora  | نیورا  |
| 5 | Soga   | سوجا   |



## B L

|   |                     |                   |
|---|---------------------|-------------------|
| 6 | Toro                | تورد              |
| 7 | Zinza               | زينزا             |
| 3 | East Nyanza Cluster | مجموعة شرق نيانزا |
| 1 | Gisu                | جيسيو             |
| 2 | Gusii               | جيوسىي            |
| 3 | Kara                | كارا              |
| 4 | Shashi              | شاشي              |
| 5 | Songa               | سونجو             |
| 6 | Wanga               | وانجا             |

## B C

|   |                  |                 |
|---|------------------|-----------------|
|   | Central Bantu    | بانتو الوسط     |
| 1 | Kongo Cluster    | مجموعة الكونجو  |
| 1 | Kongo            | كونجو           |
| 2 | Kunyi            | كيونىي          |
| 3 | Sundi            | سوندى           |
| 4 | Vili             | فيلىي           |
| 5 | Yombe            | يومبى           |
| 2 | Kimbundu Cluster | مجموعة كيمبوندو |
| 1 | Hola             | هولو            |
| 2 | Kimbundu         | كيمبوندو        |
| 3 | KIrama           | كيساما          |
| 4 | Lupola           | ليوپولا         |
| 5 | Mbangala         | مبانجالا        |
| 6 | Sele             | سيلى            |

## B C

|   |                |               |
|---|----------------|---------------|
| 3 | Kwango Cluster | مجموعه کوانجو |
| 1 | Kwese          | کویسی         |
| 2 | Luwa           | لیووا         |
| 3 | Mbala          | مبالا         |
| 4 | Ngongo         | نجونجو        |
| 5 | Pende          | پندی          |
| 6 | Suku           | سیوکیو        |
| 7 | Yaka           | یاکا          |
| 4 | Kasai Cluster  | مجموعه کاسای  |
| 1 | Bunda          | بیوندا        |
| 2 | Dzing          | دزینج         |
| 3 | Kuba           | کیوبا         |
| 4 | Lele           | لیلی          |
| 5 | Sakata         | ساکاتا        |
| 6 | Yanzi          | یانزی         |
| 5 | Lunda Cluster  | مجموعه لیوندا |
| 1 | Chokwe         | شوکوی         |
| 2 | Luchazi        | لیوشازی       |
| 3 | Luimbe         | لیویمبی       |
| 4 | Luvale         | لیوفالی       |
| 5 | Mbunda         | مبیوندا       |
| 6 | Mbwela         | مبویلا        |
| 7 | Ndembu         | ندیمبیو       |
| 8 | Songo          | سونجو         |

| B C 6 | Bemba Cluster  | مجموعة بيمبا  |
|-------|----------------|---------------|
| 1     | Auski          | أيوشي         |
| 2     | Bemba          | بمبا          |
| 3     | Bisa           | بيسا          |
| 4     | Buye           | بيوي          |
| 5     | Holoholo       | هولوولو       |
| 6     | Kaonde         | كاوندي        |
| 7     | Lala           | لا لا         |
| 8     | Lamba          | لامبا         |
| 9     | Luapula        | ليواپيولا     |
| 1 0   | Lungu          | ليونجيو       |
| 1 1   | Senga          | سينجا         |
| 1 2   | Shila          | شيللا         |
| 1 3   | Tabwa          | تابوا         |
| 1 4   | Unga           | يونجا         |
| 7     | Maravi Cluster | مجموعة مارافي |
| 1     | Chewa          | شوا           |
| 2     | Chuaba         | شيوابو        |
| 3     | Kunda          | كيوندا        |
| 4     | Nsenga         | نسينجا        |
| 5     | Nyanja         | نيانجا        |
| 6     | Nyasa          | نياسا         |
| 7     | Sena           | سينا          |
| 8     | Tumbuka        | تومبيوكا      |

## B C 7

|     |                    |              |
|-----|--------------------|--------------|
| 9   | Zimba              | زيمبا        |
| 8   | Yao Cluster        | مجموعة يار   |
| 1   | Lomwe              | لوموى        |
| 2   | Makonde            | ماكوندى      |
| 3   | Makua              | ماكيوا       |
| 4   | Mwera              | مويرا        |
| 5   | Ngindo             | نجيندو       |
| 6   | Yao                | يار          |
| 9   | (٢٤) Mango Cluster | مجموعة مونجو |
| 1   | Bosaka             | بوساكا       |
| 2   | Ikonde             | إكوندا       |
| 3   | Kela               | كيلا         |
| 4   | Kutshu             | كيوتشو       |
| 5   | Mbole              | مبولى        |
| 6   | Mongo              | مونجو        |
| 7   | Ngandu             | نجانديو      |
| 8   | Ngombe             | نجومبي       |
| 9   | Nkundo             | نكيوندو      |
| 1 0 | Songomeno          | سونجومنو     |
| 1 1 | Tetela             | تتيللا       |
| 1 0 | Luba Cluster       | مجموعة ليوبا |
| 1   | Luba               | ليوبا        |
| 2   | Lulua              | ليوليا       |

B C

|   |         |         |
|---|---------|---------|
| 3 | Lunda   | ليوندا  |
| 4 | Mbagani | مباغانى |
| 5 | Songe   | سونجى   |
| 6 | Yeke    | يىكى    |

B S

|   |     |                     |               |
|---|-----|---------------------|---------------|
|   |     | Southern Bantu      | بانتو الجنوب  |
| 1 |     | (٢٥) Middle Zamberi | وسط الزمبيري  |
|   | 1   | Ila                 | إيلا          |
|   | 2   | Koba                | كوبا          |
|   | 3   | Lenje               | لينجى         |
|   | 4   | Lozi                | لوزى          |
|   | 5   | Lukolwe             | ليوكولوى      |
|   | 6   | Mashasha            | ماشاشا        |
|   | 7   | Mashi               | ماشى          |
|   | 8   | Mbukushu            | مبيوكيشيو     |
|   | 9   | Nkoya               | نكويا         |
|   | 1 0 | Subia               | سيوبيا        |
|   | 1 1 | Tonga               | تونجا         |
|   | 1 2 | Totela              | توتيلا        |
| 2 |     | (٢٦) Southwest      | الجنوب الغربى |
|   | 1   | Ambo                | أمبو          |
|   | 2   | Hereo               | هيريو         |
|   | 3   | Kwangare            | كوانجارى      |
|   | 4   | Mbundu              | مبيونديو      |

## B S 2

|   |                    |               |
|---|--------------------|---------------|
| 5 | Ndombe             | ندومبی        |
| 6 | Ngonyelu           | نچونیلو       |
| 7 | Ngumbi             | نچیومبی       |
| 8 | Nyaneka            | نیانکا        |
| 3 | (۲۷) Shona, Thonga | شونا، ثونجا   |
| 1 | Shona Cluster      | مجموعه شونا   |
| 1 | Karanga            | کارنجا        |
| 2 | Korekore           | کوریکوری      |
| 3 | Manyika            | مانیکا        |
| 4 | Ndau               | ندایو         |
| 5 | Tawara             | تاوارا        |
| 6 | Zezuru             | زیزورو        |
| 2 | Thonga Cluster     | مجموعه ثونجا  |
| 1 | Chopi              | شوپی          |
| 2 | Hlengwe            | هلینجیوی      |
| 3 | Ronga              | رونجا         |
| 4 | Thonga             | THONJA        |
| 4 | (۲۸) Nguni         | نچیونی        |
| 1 | Nguni Cluster      | مجموعه نچیونی |
| 1 | Pondo              | پوندو         |
| 2 | Swazi              | سوازی         |
| 3 | Tembu              | تمبیو         |
| 4 | Xosa               | اکسوزا        |
| 5 | Zulu               | زولو          |

| B S 4 2 | Ndebele Cluster | مجموعة نديبيلي |
|---------|-----------------|----------------|
| 1       | Laka            | لاكا           |
| 2       | Manala          | مانالا         |
| 3       | Ndebele         | نديبيلي        |
| 3       | Ngoni Cluster   | مجموعة نجوني   |
| 1       | Gomani          | جوماني         |
| 2       | Magwangara      | ماجوانجارا     |
| 3       | Mambara         | مومبيرا        |
| 4       | Mpezeni         | مبيزيني        |
| 5       | (٢٩) Satho      | سوثو           |
| 1       | Hurutshe        | هيوروتش        |
| 2       | Kgalagadi       | كجالا جادي     |
| 3       | Kgatla          | كجاتلا         |
| 4       | Kwena           | كويننا         |
| 5       | Lovedu          | لوفيديو        |
| 6       | Ngwaketse       | نجواكينسي      |
| 7       | Ngwato          | نجواتو         |
| 8       | Pedi            | پدي            |
| 9       | Rolong          | رولونج         |
| 1 0     | Sotho           | سوثو           |
| 1 1     | Tawana          | تاوانا         |
| 1 2     | Tlhaping        | تلهابينج       |
| 1 3     | Tloharu         | تلهاريو        |
| 1 4     | Tlokwa          | تلكوا          |
| 1 5     | Venda           | فيندا          |

| C |   | Caucasaid   | القوقازانيون |
|---|---|-------------|--------------|
| A |   | (٣١)Arabs   | العرب        |
| 0 | 1 | Algerians   | الجزائريون   |
|   | 2 | Arad        | آراد         |
|   | 3 | Bahariya    | بحرية        |
|   | 4 | Berabish    | برابيش       |
|   | 5 | Chaamba     | شامبا        |
|   | 6 | Cyrenaicans | البرقيون     |
|   | 7 | Dakhla      | داخلة        |
|   | 8 | Delim       | دليم         |
|   | 9 | Dui-Menia   | ديو - منينا  |
| 1 | 0 | Egyptians   | المصريون     |
| 1 | 1 | Fezzan      | فزان         |
| 1 | 2 | Gafsa       | قفصة         |
| 1 | 3 | Gil         | جيل          |
| 1 | 4 | Hamama      | حامامة       |
| 1 | 5 | Hamyan      | حاميان       |
| 1 | 6 | Homran      | حمران        |
| 1 | 7 | Imragen     | ايمراجن      |
| 1 | 8 | Jebala      | جبالا        |
| 1 | 9 | Jerid       | جريد         |
| 2 | 0 | Kharga      | خارجة        |
| 2 | 1 | Kufra       | كفرة         |
| 2 | 2 | Kunta       | كنتا         |



## C A 0

|     |                |             |
|-----|----------------|-------------|
| 2 3 | Laguat         | لاجوات      |
| 2 4 | Maaza          | معازة       |
| 2 5 | Moraccans      | المغاربة    |
|     | Nail           | نايل        |
| 2 6 | Rashaida       | الرشايدة    |
| 2 7 | Regeibat       | رجيبات      |
| 2 8 | Riyad          | رياض        |
| 2 9 | Ruarha         | ريوارها     |
| 3 0 | Saadi          | سعادي       |
| 3 1 | Sanusi         | سنوسي       |
| 3 2 | Sahel          | ساحل        |
| 3 3 | Sidi           | سیدی        |
| 3 4 | Sirticans      | السيرتيون   |
| 3 5 | Soliman        | سليمان      |
| 3 6 | Suafa          | سوافا       |
| 3 7 | Tajakat        | تاجاكات     |
| 3 8 | Trarza         | ترارزا      |
| 3 9 | Tripolitaniāns | الطرابلسيون |
| 4 0 | Tunisians      | التونيسيون  |
| 4 1 | Yahi           | ياهي        |
| 4 2 | Zenaga         | زانجا       |
| 4 3 | Ziban          | زيبان       |

| C B | (٣٢) Baggara | البقارة  |
|-----|--------------|----------|
| 1   | Batahin      | بطاحين   |
| 2   | Bederia      | بديرية   |
| 3   | Dekakire     | دكاكير   |
| 4   | Fertit       | فرتيت    |
| 5   | Fezara       | فزارة    |
| 6   | Gaaliin      | جعلين    |
| 7   | Gimma        | الجمع    |
| 8   | Habbania     | هبانية   |
| 9   | Hamar        | الحمير   |
| 1 0 | Hassania     | الحسانية |
| 1 1 | Hawazma      | حوازمة   |
| 1 2 | Hemat        | همات     |
| 1 3 | Homar        | حُمر     |
| 1 4 | Kababish     | كابابيش  |
| 1 5 | Kerarish     | كواريش   |
| 1 6 | Mahamid      | محاميد   |
| 1 7 | Messiria     | مسيرته   |
| 1 8 | Rufaa        | رفاعة    |
| 1 9 | Ruzikat      | رزيكات   |
| 2 0 | Selim        | سليم     |
| 2 1 | Shaikia      | شايقية   |
| 2 2 | Shukria      | شكزية    |
| 2 3 | Shuwa        | شوا      |
| 2 4 | Tungur       | تونجور   |

| C C | (٣٣) Cushites    | الكوشيون          |
|-----|------------------|-------------------|
| 1   | Burungi          | بورونج            |
| 2   | Goraa            | جوروا             |
| 3   | Iragw            | ابراجي            |
| 4   | Mbugu            | مبيوجيو           |
| C E | Ethiopians       | الاثيوبيون        |
| 1   | Semitic          | الساميين          |
| 1   | Amhara           | أمهرا             |
| 2   | Gurage           | جوراج             |
| 3   | Harari           | هراريون           |
| 4   | Tigrinya         | تيجرينيون         |
| 2   | Hametic (Eastern | الحاميون (شرقيين) |
| 1   | Afar             | عفر               |
| 2   | (٣٤)Beja         | بجا               |
| 1   | Ababda           | عبابدة            |
| 2   | Amarar           | أمارار            |
| 3   | Amer             | عامر              |
| 4   | Bisharin         | بشارية            |
| 5   | Bogo             | بوجو              |
| 6   | Habab            | هاباب             |
| 7   | Hadendawa        | هاندوة            |
| 3   | Danakil          | دناكل             |
| 4   | Esa              | عيسى              |
| 5   | (٣٥)Galla (Oromo | جالا (أورومو)     |

## C E 2

|   |             |          |
|---|-------------|----------|
| 1 | Arusi       | عروسی    |
| 2 | Baraetta    | باراریتا |
| 3 | Boran       | بوران    |
| 4 | Ittu        | ایتیو    |
| 5 | Macha       | ماشا     |
| 6 | Rendile     | ریندیل   |
| 7 | Tulama      | تولاما   |
| 8 | Wallage     | والاجا   |
| 9 | Wallo       | والو     |
| 6 | Kemant      | کیمانت   |
| 7 | Saha        | ساهو     |
| 8 | (۳۶) Sidama | سیدامو   |
| 1 | Bako        | باکو     |
| 2 | Gibe        | جیبی     |
| 3 | Gimira      | جیمیرا   |
| 4 | Janjero     | چانچیرو  |
| 5 | Kafa        | کافا     |
| 6 | Maji        | ماچی     |
| 7 | Ometo       | أومتو    |
| 9 | (۳۷) Somali | الصومال  |
| 1 | Daroud      | دارود    |
| 2 | Dejil       | دیچیل    |
| 3 | Deir        | دیر      |

## C E 2 9

|     |           |          |
|-----|-----------|----------|
| 4   | Geri      | جیری     |
| 5   | Hawiya    | هاویا    |
| 6   | Ishaak    | اسحق     |
| 7   | Mijertein | میچیرتین |
| 8   | Ogaden    | اوجادین  |
| 9   | Rahanwin  | رهانوین  |
| 1 0 | Sab       | سابا     |

| C H | Northern Hametic | الهاميون الشماليون |
|-----|------------------|--------------------|
| 1   | Berbers          | البربر             |
| 1   | Atta             | أتا                |
| 2   | Beraber          | برابر              |
| 3   | Drawa            | دراوا              |
| 4   | Duaish           | ديوايش             |
| 5   | Figig            | فيجيغ              |
| 6   | Filala           | فيلالا             |
| 7   | Gadames          | جادامس             |
| 8   | Guanche          | جوانش              |
| 9   | Jala             | جالو               |
| 1 0 | Jarba            | جربة               |
| 1 1 | Jofra            | جوفرا              |
| 1 2 | Kabyle           | كابيلي             |
| 1 3 | Matmata          | ماتاماتا           |
| 1 4 | Menasser         | ميناصير            |
| 1 5 | Mzal             | مزاب               |
| 1 6 | Nefusa           | نفوسة              |
| 1 7 | Rif              | ريف                |
| 1 8 | Shawia           | شاويا              |
| 1 9 | Shluk            | شلوله              |
| 2 0 | Siwa             | سيوه               |
| 2 1 | Tasumsa          | تاسومسا            |
| 2 2 | Tekna            | تيكنا              |

## C H 1

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 2 3 | Tuareg  | طوارق   |
| 2 4 | Tuat    | توات    |
| 2 5 | Vdalan  | يودالان |
| 2 6 | Vregu   | يوريجو  |
| 2 7 | Warain  | واراين  |
| 2 8 | Wargala | وارجالا |
| 2 9 | Zekara  | زيكارا  |

|   |             |            |
|---|-------------|------------|
| 2 | (٣٩) Tuareg | الطوارق    |
| 1 | Ahaggeren   | أحجار      |
| 2 | Antessar    | أنتمصار    |
| 3 | Asben       | أسبين      |
| 4 | Aulliminden | أبوليميندن |
| 5 | Azjer       | أزجير      |
| 6 | Ifora       | ايفورا     |
| 7 | Udalan      | يودالان    |

|     |           |            |
|-----|-----------|------------|
| C U | Europeans | الأوروبيين |
| 1   | British   | بريطانيون  |
| 2   | Frensh    | فرنسيون    |
| 3   | Spain     | أسبان      |
| 4   | Portogies | برتغاليون  |
| 5   | Italians  | إيطاليون   |
| 6   | Belg      | بلجيكي     |

## C U

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| 7 | Greek    | يونانيون |
| 8 | (Others) | آخرون    |

## C A Asiatics (S.C.India) (شبة القارة الهندية) الآسيويون

|   |                |              |
|---|----------------|--------------|
| 1 | Indians        | هنود         |
| 2 | Pakistanians   | باكستانيون   |
| 3 | Bangladeshians | بانجلاديشيون |
| 4 | Srilankanians  | سيريلانكيون  |
| 5 | Nepallians     | نيپاليون     |
| 6 | Bhutannians    | بهوتانيون    |

## C X Mixed مخلطون

|   |            |           |
|---|------------|-----------|
| 1 | Africaners | أفريكانرز |
| 2 | Colored    | ملونون    |

## N Congaid الزنوج

## T True Negro الزنوج الحقيقيون

## 1 Sudanic Agriculture نطاق الزراعة الأفريقية

## 1 (١٠) Nuclear Mande الماندى الخلس

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| 1 | Bambara  | بامبارا  |
| 2 | Bozo     | بوزو     |
| 3 | Dialonke | ديالونكي |
| 4 | Kagaro   | كاجوريو  |
| 5 | Kasonke  | كاسونكي  |
| 6 | Konyanke | كونيانكي |



## N T 1 1

|     |                      |               |
|-----|----------------------|---------------|
| 7   | Koranko              | كوارنكو       |
| 8   | Malinke              | مالينكي       |
| 9   | Nano                 | نونو          |
| 1 0 | Soninke              | سونينكي       |
| 1 1 | Susu                 | سيوسيوسو      |
| 1 2 | Yalunka              | ياليونكا      |
| 2   | (٤١) Valtaic Peoples | أهالي الفولتا |
| 1   | Senufo               | مجموعة سنوفو  |
|     | Cluster              | سنوفو         |
| 1   | Guin                 | جيين          |
| 2   | Karaboro             | كارابورو      |
| 3   | Komono               | كومونو        |
| 4   | Minianka             | مينيانكا      |
| 5   | Nafana               | نافانا        |
| 6   | Senufa               | سينوفو        |
| 7   | Wara                 | وارا          |
| 2 2 | Habe Cluster         | مجموعة هابي   |
| 1   | Babo                 | بابو          |
| 2   | Deforo               | ديفورو        |
| 3   | Dogon                | دوجون         |
| 2 3 | Labi Cluster         | مجموعة لابي   |
| 1   | Dian                 | ديان          |

## N T 1 2 3

|     |               |              |
|-----|---------------|--------------|
| 2   | Dorocie       | دوروسى       |
| 3   | Kulango       | كولانجو      |
| 4   | Lobi          | لوبى         |
| 5   | Tusyan        | تيسيان       |
| 2 4 | Grusi Cluster | مجموعة جروسى |
| 1   | Builsa        | بيولسا       |
| 2   | Dagari        | داجارى       |
| 3   | Degha         | ديجها        |
| 4   | Grunski       | جرينسكى      |
| 5   | Lilse         | ليلسى        |
| 6   | Nunuma        | نوينوما      |
| 7   | Vagala        | فاجالا       |
| 2 5 | Mole Cluster  | مجموعة مولى  |
| 1   | Birifar       | بيريفار      |
| 2   | Dagomba       | داجمبا       |
| 3   | Gurensi       | جيرينسى      |
| 4   | Mamprusi      | مالمپروسى    |
| 5   | Mossi         | موسى         |
| 6   | Naudeba       | ناويدبا      |
| 7   | Wala          | والا         |

N T 1 2 6

1

Basari باسارى

2

Gurma جيرما

3

Konkomba كونكوبا

4

Moba موبا

2 7

Tem Cluster مجموعة تيم

1

Kabre كابوى

2

Tem تيم

8

Bargu Cluster مجموعة بارجير

1

Bargu بارجير

2

Kilinga كيلينجا

3

Somba سومبا

9

Intrusive Peoples ناس متخربين

1

Busa بوسا

2

Busansi بوسانسى

3

Chakossi شاكوسى

4

Dafi دافى

5

Diula ديبولا

6

Gan جان

7

Ligbi ليجبى

N T 1 2 9

|       |                       |                 |
|-------|-----------------------|-----------------|
| 8     | Samo                  | سامو            |
| 9     | Sia                   | سيا             |
| 1 0   | Tienga                | تينجا           |
| 1 3 0 | (1) Plataou Ningeriar | نيجيريرو الهضبة |
| 1     | Bantoid Peorles       | اشباه البانتو   |
| 1     | Afusare               | افوساري         |
| 2     | Basa                  | باسا            |
| 3     | Batu                  | باتيو           |
| 4     | Birom                 | بيروم           |
| 5     | Borrom                | بروم            |
| 6     | Butawa                | بيوتارا         |
| 7     | Chawai                | شواي            |
| 8     | Dakakari              | دكاكاري         |
| 9     | Galim                 | جاليم           |
| 1 0   | Gure                  | جيريدي          |
| 1 1   | Jarawa                | چاراوا          |
| 1 2   | Jerawa                | جيراوا          |
| 1 3   | Jibu                  | جيبو            |
| 1 4   | Jukun                 | جوكيون          |
| 1 5   | Kadara                | كادارا          |
| 1 6   | Kamberi               | كاميري          |
| 1 7   | Kamuku                | كاميكيو         |
| 1 8   | Katab                 | كاتاب           |

## N T 1 3 0

|     |                |          |
|-----|----------------|----------|
| 1 9 | Kentu          | کنتی     |
| 2 0 | Kurama         | کیراما   |
| 2 1 | Mada           | مادا     |
| 2 2 | Mama           | ماما     |
| 2 3 | Mambila        | ماسیلا   |
| 2 4 | Mbula          | مبیولا   |
| 2 5 | Ndoro          | ندورو    |
| 2 6 | Reshe          | ریشی     |
| 2 7 | Tigon          | تیجون    |
| 2 8 | Tiv            | تیف      |
| 2 9 | Yergum         | یرجیم    |
| 3 0 | Yeskwa         | یسکوا    |
| 3 1 | Zuande         | زیواندی  |
| 3 2 | Zumper         | زیومپر   |
| 1   | Chadic Peaples | التشادین |
| 1   | Angas          | آنچاس    |
| 2   | Bachama        | باشاما   |
| 3   | Bata           | باتا     |
| 4   | Bura           | بیورا    |
| 5   | Dera           | درا      |
| 6   | Gerawa         | جراوا    |
| 7   | Gisiga         | جیسيجا   |
| 8   | Gude           | جیودی    |

## N T 1 3 1

|     |                          |                |
|-----|--------------------------|----------------|
| 9   | Gwandara                 | جواندارا       |
| 1 0 | Hona                     | هونا           |
| 1 1 | Kapsiki                  | کاپسیکی        |
| 1 2 | Margi                    | مارجی          |
| 1 3 | Matakam                  | ماتا کام       |
| 1 4 | Podokwo                  | پودوکوا        |
| 1 5 | Tangale                  | تاناجالی       |
| 1 6 | Tuburi                   | تیوبوری        |
| 1 7 | Wakura                   | واکیرا         |
| 1 8 | Warjawa                  | وارجاوا        |
| 1 9 | Wurkum                   | ویورکوم        |
| 2   | Eastern Nigritic Peoples | ناس شرق نیگریا |
| 1   | Chamba                   | شامبا          |
| 2   | Daka                     | داکا           |
| 3   | Jen                      | جین            |
| 4   | Kam                      | کام            |
| 5   | Longuda                  | لونجیودا       |
| 6   | Mumuye                   | میومیوی        |
| 7   | Vere                     | فیری           |
| 8   | Yungur                   | یونجیور        |
| 9   | Kwa Peoples              | ناس کوا        |
| 1 0 | Gbari                    | جباری          |
| 1 1 | Koro                     | کور            |

## N T 2

## Saharan Negroes      زنوج نطالق الصحراء

|   |         |         |
|---|---------|---------|
| 1 | Berti   | برتى    |
| 2 | Bideyat | بيديات  |
| 3 | Bulgeda | بولجيدا |
| 4 | Daza    | دازا    |
| 5 | Kawar   | كاوار   |
| 6 | Kreda   | كريدا   |
| 7 | Teda    | تيدا    |
| 8 | Zaghawa | زاغاوة  |

## N T 3

## Yam Belt Agriculture      نطالق زراعة الياهم (١٤)

1      (١٥) Kru Mande      كرىو، ماندى

1      Kru Tribes      قبائل كرىو

1      Bakwe      باكوى

2      Bassa      باسا

3      Bete      بيتى

4      Dida      ديدا

5      Grebo      جريبو

6      Kran      كران

7      Kru      كرىو

8      Sapo      ساپو

9      Wobe      ووبى

2      Atlentic T.      قبائل الأطلنطى

1      Bulom      ببولوم

## N T 3 1

|     |                   |              |
|-----|-------------------|--------------|
| 2   | Gola              | جولا         |
| 3   | Kissi             | کسی          |
| 4   | Limba             | لیمبا        |
| 5   | Sherbro           | شیربرو       |
| 6   | Temne             | تیمنی        |
| 3   | Mande T.          | قبائل المانی |
| 1   | Dan               | دان          |
| 2   | Gagu              | جاجو         |
| 3   | Gbande            | جاباندی      |
| 4   | Guro              | جیورو        |
| 5   | Kono              | کونو         |
| 6   | Kpelle            | کپلی         |
| 7   | Loko              | لوکو         |
| 8   | Mende             | مندی         |
| 9   | Ngere             | نجیری        |
| 1 0 | Toma              | توما         |
| 1 1 | Vai               | فای          |
| 2   | (۴۶) Senegambians | السنجامبیون  |
| 1   | Baga              | باجا         |
| 2   | Balante           | بالانتی      |
| 3   | Banyun            | بانینیون     |
| 4   | Biafada           | بیافادا      |
| 5   | Byago             | بیچوچو       |



## N T 3 2

|     |             |                |
|-----|-------------|----------------|
| 6   | Diola       | ديولا          |
| 7   | Landum      | لانديوم        |
| 8   | Nalu        | نالو           |
| 9   | Pepel       | بيپيل          |
| 1 0 | Serer       | سيرير          |
| 1 1 | Tenda       | تيندا          |
| 1 2 | Wolof       | وولوف          |
| 3   | (٤٧) Twi    | التوي          |
| 1   | Ewe Cluster | مجموعة إيري    |
| 1   | Adangme     | ادانجي         |
| 2   | Ewe         | ايوي           |
| 3   | Fon         | فون            |
| 4   | Ga          | جا             |
| 5   | Gun         | جيون           |
| 6   | Popo        | پوپو           |
| 2   | C. Togo C.  | مجموعة زيريسلي |
| 1   | Adele       | اديلي          |
| 2   | Akposo      | اكپوسو         |
| 3   | Atyuti      | اتيتوتي        |
| 4   | Avatime     | افاتيم         |
| 5   | Basila      | باسيلا         |
| 6   | Buem        | بيوم           |
| 7   | Kebu        | كيبو           |

|           |   |                 |               |
|-----------|---|-----------------|---------------|
|           | 8 | Krachi          | كراشي         |
|           | 9 | Tribu           | تريبو         |
| N T 3 3 3 |   | Akan Cluster    | مجموعة اكان   |
|           | 1 | Akyem           | اكيم          |
|           | 2 | Anyi            | انيسى         |
|           | 3 | Ashanti         | اشانتى        |
|           | 4 | Attie           | اتى           |
|           | 5 | Baule           | بايولى        |
|           | 6 | Brong           | برونج         |
|           | 7 | Fanti           | فانتى         |
|           | 8 | Guang           | جوانج         |
| 4         |   | Lagoon Cluster  | مجموعة لاجون  |
|           | 1 | Abe             | ابى           |
|           | 2 | Ajukru          | اجيكرى        |
|           | 3 | Alagya          | الاجيا        |
|           | 4 | Ari             | ارى           |
|           | 5 | Assini          | اسينى         |
|           | 6 | Avikam          | افيكام        |
|           | 7 | Ebrie           | ابرى          |
|           | 8 | Mekybo          | مكيبو         |
| 4         |   | (٤٨) Southern   | النجيريون     |
|           |   | Nigerians       | الجنوبيون     |
| 1         |   | Bantoid Cluster | اشياء البانتو |
|           | 1 | Anyang          | انيانج        |

## N T 3 4 1

|   |                 |                 |
|---|-----------------|-----------------|
| 2 | Baki            | بوكى            |
| 3 | Ekoi            | إيكوى           |
| 4 | Ibibio          | ايبيبو          |
| 5 | Mbembe          | مبيمبي          |
| 6 | Ododopy         | اودودوپى        |
| 7 | Orri            | اورى            |
| 8 | Tako            | ياكو            |
| 2 | Idoma Cluster   | مجموعة ايدوما   |
| 1 | Afo             | افو             |
| 2 | Arago           | اراجو           |
| 3 | Egede           | ايجيدى          |
| 4 | Gili            | جيلى            |
| 5 | Idoma           | ايدوما          |
| 6 | Igala           | ايجالا          |
| 7 | Iyala           | اياالا          |
| 3 | Nupe Cluster    | مجموعة نيبى     |
| 1 | Igbira          | ايبيرا          |
| 2 | Nge             | نجى             |
| 3 | Nupe            | نوبوى           |
| 4 | Central Cluster | المجموعة الوسطى |
| 1 | Edo             | ايدو            |
| 2 | Ibo             | ايبو            |
| 3 | Ijaw            | ايجار           |

## N T 3 4 4

|   |                |               |
|---|----------------|---------------|
| 4 | Isoko          | ايسكو         |
| 5 | Itsekiri       | ايتسكيرى      |
| 6 | Kukuruku       | كوكوروكو      |
| 5 | Yoruba Cluster | مجموعة يوروبا |
| 1 | Ana            | انا           |
| 2 | Bunu           | بيونو         |
| 3 | Egba           | ايجبا         |
| 4 | Ekiti          | ايكتى         |
| 5 | Ife            | ايفى          |
| 6 | Ijebu          | ايجيبو        |
| 7 | Yoruba         | يوروبا        |
| 5 | (٤٩) Cameroon  | مرتفعات       |
|   | Highlanders    | الكاميريون    |
| 1 | Bamileke       | باميلكى       |
| 2 | Fia            | فيا           |
| 3 | Fungom         | فونجوم        |
| 4 | Fut            | فيوت          |
| 5 | Kom            | كوم           |
| 6 | Li             | لى            |
| 7 | Mum            | ميموم         |
| 8 | Ndob           | ندوب          |

## N T 3 5

|     |                               |                |
|-----|-------------------------------|----------------|
| 9   | Nen                           | نن             |
| 1 0 | Nraw                          | نسار           |
| 1 1 | Nsungli                       | نسينلي         |
| 1 2 | Tikar                         | تيكار          |
| 1 3 | Widekum                       | وينكيم         |
| 1 4 | Wum                           | يوم            |
| 6   | (٥١) Eastern Nigritic Peoples | الزنج الشرقيون |
| 1   | Adamawa Cluster               | مجموعة ادامالا |
| 1   | Dama                          | داما           |
| 2   | Dari                          | داري           |
| 3   | Duru                          | دورو           |
| 4   | Fali                          | فالي           |
| 5   | Kepere                        | كيري           |
| 6   | Kotopo                        | كوتوپو         |
| 7   | Laka                          | لاك            |
| 8   | Masa                          | ماسا           |
| 9   | Mbere                         | ميري           |
| 1 0 | Mbum                          | مبيوم          |
| 1 1 | Mundang                       | موندانج        |
| 1 2 | Namshi                        | نامشي          |

## N T 3 6 2

## Equatorial Cluster النجميات الاستوائية

|     |          |          |
|-----|----------|----------|
| 1   | Abarambo | أبرامبو  |
| 2   | Azande   | أزاندي   |
| 3   | Babukur  | بابوكور  |
| 4   | Banda    | باندا    |
| 5   | Bangandu | بانغاندو |
| 6   | Banza    | بانزا    |
| 7   | Banziri  | بانزيري  |
| 8   | Baya     | بايا     |
| 9   | Bofi     | بوفى     |
| 1 0 | Bondjo   | بوندجو   |
| 1 1 | Bwaka    | بواكا    |
| 1 2 | Gobu     | جوبو     |
| 1 3 | Idio     | إيديو    |
| 1 4 | Ikasa    | إكاسا    |
| 1 5 | Kare     | كارى     |
| 1 6 | Mandja   | ماندجا   |
| 1 7 | Mundu    | موندو    |
| 1 8 | Ndogo    | ندوجو    |
| 1 9 | Ngbandi  | نغباندي  |
| 2 0 | Nzakara  | نزكارا   |
| 2 1 | Wute     | ووتى     |
| 2 2 | Yakoma   | ياكوما   |
| 2 3 | Yangere  | يانجيرى  |

## N T 3 7

(٥١) Central Sudanic Peoples ناس السودان الأوسط

- |   |                  |                 |
|---|------------------|-----------------|
| 1 | Sara Cluster     | مجموعة سارا     |
| 1 | Gula             | جولا            |
| 2 | Kara             | كارا            |
| 3 | Kreish           | كريشي           |
| 4 | Nduka            | نديوكا          |
| 5 | Ngama            | نجاما           |
| 6 | Sara             | سارا            |
| 2 | Madi Cluster     | مجموعة مادي     |
| 1 | Bongo            | بونجو           |
| 2 | Lendu            | لينديو          |
| 3 | Logo             | لوجو            |
| 4 | Lugbara          | لوجبارا         |
| 5 | Madi             | مادي            |
| 6 | Mittu            | ميتتو           |
| 7 | Moru             | موريو           |
| 3 | Mangbetu Cluster | مجموعة مانجبيتو |
| 1 | Badjo            | بادجو           |
| 2 | Bangba           | بانجا           |
| 3 | Lese             | ليسي            |
| 4 | Makere           | ماكيري          |
| 5 | Mamvu            | مامفوي          |
| 6 | Mangbetu         | مانجبيتو        |
| 7 | Mayogo           | مايوجو          |

## N T 3 7 3

|     |        |        |
|-----|--------|--------|
| 8   | Mbae   | مباى   |
| 9   | Medje  | ميدجي  |
| 1 0 | Ngbele | نجبيلى |
| 1 1 | Popai  | پوپاى  |
| 1 2 | Rumbi  | رومبى  |

| N H   | Half (Nilo) Hamits      | زنوج حاميون       |
|-------|-------------------------|-------------------|
| 1     | Northern Group          | المجموعة الشمالية |
| 1     | (٥٢) Bari Cluster       | مجموعة بارى       |
| 1     | Bari                    | بارى              |
| 2     | Fajulu                  | فاجيولير          |
| 3     | Kuku                    | كيوكيو            |
| 4     | Lotuko                  | لوتوكو            |
| 5     | Mondari                 | موندارى           |
| 2     | Central Group           | المجموعة الوسطى   |
| 1     | (٥٣) Karamojong Cluster | مجموعة كاراموچونج |
| 1     | Jie                     | جى                |
| 2     | Karemajong              | كارميجونج         |
| 3     | Tesa                    | تيسو              |
| 4     | Topotha                 | تويوثا            |
| 5     | Turkana                 | توركانا           |
| N H 3 | Southern Group          | المجموعة الجنوبية |
| 1     | (٥٤) Nandi Cluster      | مجموعة ناندى      |
| 1     | Keyu                    | كيو               |



## N H 3

|   |                    |              |
|---|--------------------|--------------|
| 2 | Kipsigi            | كيسيجي       |
| 3 | Nandi              | ناندي        |
| 4 | Sabei              | سابي         |
| 5 | Suk                | سيوك         |
| 6 | Tatoga             | تاتوجا       |
| 2 | (٥٥) Masai Cluster | مجموعة ماساي |
| 1 | Arusha             | أروشا        |
| 2 | Masai              | ماساي        |
| 3 | Samburu            | سامبورو      |

## N N

## Nilotes

## زنوج النيل

|   |                    |              |
|---|--------------------|--------------|
| 1 | (٥٦) Beir Cluster  | مجموعة بيبير |
| 1 | Didinga            | ديدينجا      |
| 2 | Murle              | ميورلي       |
| 3 | Nyangiya           | نيانجيا      |
| 4 | Suri               | سيوري        |
| 2 | (٥٧) Dinka Cluster | مجموعة دينكا |
| 1 | Dinka              | دينكا        |
| 2 | Jur                | جيور         |
| 3 | Nuer               | نوير         |
| 4 | Padang             | پادانج       |
| 5 | Pari               | پاري         |

N N 2

| 3   | Luo Cluster     | مجموعة ليو       |
|-----|-----------------|------------------|
| 1   | Acholi          | اتشولي           |
| 2   | Alur            | الور             |
| 3   | Labwor          | لابور            |
| 4   | Lango           | لانجو            |
| 5   | Luo             | ليو              |
| 4   | (٥٨) Prenilotes | المجموعة القديمة |
| 1   | Anuok           | أنوك             |
| 2   | Barea           | باريا            |
| 3   | Berta           | برتا             |
| 4   | Gule            | جولي             |
| 5   | Gumuz           | جيوميوز          |
| 6   | Ingassana       | انجاسانا         |
| 7   | Koma            | كوما             |
| 8   | Kunama          | كيوناما          |
| 9   | Mao             | ماو              |
| 1 0 | Masongo         | ماسونجو          |
| 1 1 | Meban           | ميبان            |
| 1 2 | Shilluk         | شلك              |

| N F | (۵۹) Fringe Negro | زنوج متناثرون |
|-----|-------------------|---------------|
| 1   | Darfur Province   | إقليم دارفور  |
| 1   | Berti             | برتی          |
| 2   | Dagu              | داجو          |
| 3   | Fur               | فور           |
| 4   | Kimr              | کیمر          |
| 5   | Sila              | سیلا          |
| 6   | Tama              | تاما          |
| 2   | Wadai Province    | إقليم وادای   |
| 1   | Maba              | ماپا          |
| 2   | Masalit           | ماسالیت       |
| 3   | Merarit           | مراریت        |
| 4   | Mimi              | میمی          |
| 5   | Mubi              | میوبی         |
| 6   | Rungo             | ریونجا        |
| 3   | Bagirmi Province  | إقليم باجرمی  |
| 1   | Bagirmi           | باجرمی        |
| 2   | Bua               | بیوا          |
| 3   | Fanyan            | فانیان        |
| 4   | Gaberi            | جابری         |
| 5   | Kenga             | کینجا         |
| 6   | Kun               | کیون          |
| 7   | Lisi              | لیزی          |
| 8   | Musgu             | میوسجیو       |

## N F 3

|     |                |             |
|-----|----------------|-------------|
| 9   | Sokoro         | سوکورو      |
| 1 0 | Somrai         | سومرای      |
| 4   | Bornu Province | إقليم بوردو |
| 1   | Auyokawa       | ایوکاوا     |
| 2   | Bede           | بدی         |
| 3   | Beriberi       | بریبری      |
| 4   | Bolewa         | بولیوا      |
| 5   | Buduma         | بودوما      |
| 6   | kanemlu        | کانیملیو    |
| 7   | Kanuri         | کانوری      |
| 8   | Karkare        | کاریکاری    |
| 9   | Kotoko         | کوتوکو      |
| 1 0 | Koyam          | کویام       |
| 1 1 | Mandara        | ماندارا     |
| 1 2 | Manga          | مانجا       |
| 1 3 | Mober          | موبر        |
| 1 4 | Ngizim         | نجیزیم      |
| 1 5 | Tera           | تیرا        |
| 5   | Hausa Province | إقليم هوسا  |
| 1   | Adarawa        | اداروا      |
| 2   | Hausa          | هوسا        |
| 3   | Kurfei         | کورفی       |
| 4   | Maguzawa       | ماجوزاوا    |
| 5   | Mauri          | مایوری      |

## N F 5

|   |                  |                |
|---|------------------|----------------|
| 6 | Tazarawa         | تازاروا        |
| 6 | Songhai Province | إقليم السونجاي |
| 1 | Dendi            | دندي           |
| 2 | Songhai          | سونجاي         |
| 3 | Zerma            | زيرما          |
| 7 | (٦٠) Nuba Region | إقليم النوبا   |
| 1 | Katla            | كاتلا          |
| 2 | Koalib           | كواليب         |
| 3 | Tagali           | تاجالي         |
| 4 | Talodi           | تالودي         |
| 5 | Tumtum           | تيومتيوم       |
| 6 | Temein           | تمين           |
| 8 | Nubian Region    | إقليم النوبة   |
| 1 | Kunuz            | الكنوز         |
| 2 | Auliquat         | العليقات       |
| 3 | Fediedjh         | الفديجة        |
| 4 | Sokot            | السكوت         |
| 5 | Mahas            | المحسس         |
| 6 | Danagla          | الدناقلة       |
| 9 | Western Ereteia  | غرب إريتريا    |
| 1 | Barea            | البريا         |
| 2 | Kunama           | الكوناما       |

| N F 1 0 | (٦١) Fulani    | الفولاني     |
|---------|----------------|--------------|
| 1       | Adamawa        | اداماوا      |
| 2       | Bauchi         | بايوشي       |
| 3       | Fouta Djallon  | فوتاچالون    |
| 4       | Fouta Toro     | فوتاتورو     |
| 5       | Kita           | كيتا         |
| 6       | Liptako        | ليبتاكو      |
| 7       | Maslina        | ماسينا       |
| 8       | Senegal Valley | وادي السنغال |
| 9       | Sokoto         | سوكوتو       |

| M | Mongoloid              | المنجوليون           |
|---|------------------------|----------------------|
| M | (٦٢) Malagasy          | الملاجاشيون          |
| 1 | Western Coastal Planes | سهول الساحل الغربي   |
| 1 | Antandroy              | انتاندروى            |
| 2 | Bara                   | بارا                 |
| 3 | Mahafaly               | ماهافالى             |
| 4 | Sakalava               | سكالاڤا              |
| 2 | Eastern Coastal Plane  | السهل الساحلي الشرقي |
| 1 | Antaisaka              | انتايساكا            |
| 2 | Betsimisaraka          | بيتسيميساراكا        |
| 3 | Inter Plateau          | الهضبة الداخلية      |
| 1 | Betsileo               | بيتسيليو             |
| 2 | Merina                 | ميرينا               |

|       |                |                        |
|-------|----------------|------------------------|
| M M 4 | Eastern Sloops | حافة المنحدرات الشرقية |
| 1     | Sihanaka       | سيهانাকা               |
| 2     | Tanala         | تانالا                 |
| 3     | Tsimihety      | تسيميهيتي              |
| I     | Other Isles.   | الجزر الأخرى           |
| 1     | Comorians      | القمريون               |
| 2     | Others         | غيرهم (٦٣)             |

هذا ولعل من الاستفسارات الهامة الداعية للتساؤل، هو تعدد وكثرة القبائل فى أفريقيا وأيضا فى القارات الأخرى - كلما قربنا من خط الإستواء، فهل هذا مرتبط بالمشاهدة الثابتة المماثلة عن الأنواع الإحيائية الأخرى (النباتات والحيوانات) ؟ لقد فسرت الظاهرة الأخيرة إلى حد ما - إيكولوجيا، ولكن التساؤل المطروح أنثروبولوجيا وإثنولوجيا، مازال يحتاج إلى تعليل، وأعتقد أن هذا الموضوع يحتاج إلى المزيد من البحث المتعمق، وهو مجال يمكن أن يعمل فيه شباب البحث العلمى المخلصين من الأفارقة.

هذا وقد أصبح معيار تقدم المجتمعات والدول والأمم ليس فى بريق العواصم وفخامة وضخامة المباني والقدرة والسطوة العسكرية والحربية وليس أيضا فى ما يظهر من مظاهر الديمقراطية والشورى والمشاركة فى إتخاذ القرارات، ولكن المعيار الحقيقى يتجلى فى مستوى إستقرار وسعادة ورفاهية الإنسان الفرد والمجتمع، من خلال ما يحظى به من خدمات صحية وتعليمية وتمويلية غذائية وتمويلية نقدية، تسمح له بفائض يكون له حرية توظيفه إقتصاديا فى عملية التنمية الإقتصادية والاجتماعية فهذا هو معيار وأساس الإنتماء القومى والوطنى الحقيقى.

فإذا ما تم هذا من خلال نظم إجتماعية قبلية، أو نظم إجتماعية حديثة حضرية، فمرحبا به فهو المطلوب والمأمول، وعليه فإن النظم القبلية إذا ما نجحت وحققت الإنتماء، تستحق التدعيم والتشجيع والمؤازرة، ومن هنا فإن معيار مقارنة نظم القبائل فى أفريقيا وفى غيرها؛ يجب ألا يتعدى هذه النقطة كثيراً ولكن هذا موضوع تفصيلى، يأتى مجاله ومكانه فى دراسة أخرى أكثر وأعمق وأدق تفصيلا، كما نأمل أن تتم قريبا.



## خاتمة

هذا العمل، العلمى فى مجال الجغرافيا الانثروبواثنية، محاولة بالارقام للوصول الى إيجاد علاقة ترابط بين السلالات والشعوب الأفريقية ... "بسم الله الرحمن الرحيم" يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير". (قرآن كريم-سورة الحجرات-١٣). هذه الآية تدعو الى التعارف والتقارب والتأخى والتراحم بين كل البشر والأناسى على إختلاف ألوانهم (أعراقهم) وألسنتهم ومذاهبهم (ثقافتهم)، وهذا هو الهدف من محاولة معرفة درجات القربى وأبعاد التشابهات والإختلافات بين سكان وأهالى القارة الأفريقية، والغرض من هذا خلق تجمعات أنثروبولوجية متقاربة الحضارات والثقافات كى يسود التفاهم بينها، هذا التفاهم الذى يعمل على إذابة المشكلات ووضع الحلول المناسبة المبنية على وحدة التعاون والتكامل أو الإتحاد، وليكن لنا فى الإتحاد الأروبي، ورغم التباين الحضارى والثقافى القديم والجارى بين شعوبها، خير مثال على إمكانية تحقيق هذا الأمل الممكن بين شعوب القارة الأفريقية.

هذا ويجدر ايراد الملاحظات التالية على التصنيف والترقيم المقترح:-

- ١ - التقسيم الموضح فى هذه الجداول الثلاثة تقسيم سلالى بالدرجة الأولى حتى وإن تضمن فى بعض الأحيان خاصة فى الجدول الثالث تقسيما قائما على بعض الأسس الثقافية كاللغة أو الحرفة والسلوك الاجتماعى أو غيرها، وذلك إتفاقا مع تقسيم جورج مبروك كما ذكرنا، وهو الذى إتخذ نمط الحياة الاقتصادية أساسا لتقسيم الجماعات القبلية.
- ٢ - وكان التقسيم الذى أخذنا به هو الذى اعتمده مبروك، متخذاً النشاط الاقتصادى والحرفة أساسا فى التفرقة بين الجماعات العرقية والسلالية فإذا كان التقسيم البيولوجى (السلالى) هو خط التقسيم الاول (الجدول

الأول) وإذا كان التقسيم الثقافي واللغوي أساساً هو خط التقسيم الثانى (الجدول الثانى) فإن نوع ونمط الحياة اليومية هو أساسا خط التقسيم الثالث (الجدول الثالث)، ويندرج تحت هذا الخط الأخير الفروق الفرعية من نوع محصول الزراعة بين القبائل الزراعية أو نوع حيوان المرعى بين القبائل الرعوية، فكل هذه الفروق روعيت وأدخلت فى الجدول الثالث بفروعه وأقسامه.

٣ - إتبع الباحث فى الترقيم نظاما مستحدثا مركبا من التصنيف المستعمل فى مكتبة الكونجرس الأمريكى LC C ونظام تصنيف ديوى العشرى DD C (21 ed.) مستخدما -الى حد كبير- ذات الرموز، مع المرونة فى إختيار أنسب الحروف الدالة.

٤ - يلاحظ المتعمق صاحب النظرة الفاحصة، أن تنوع التقسيمات السلالية والعرقية والقبلية تتفاوت درجة تفرعه وتعمقه من مجموعة عرقية الى أخرى، وربما داخل المجموعة السلالية الواحدة، لدرجة أنه يصل التقسيم أحيانا الى المستوى السادس وربما السابع (خاصة بين الزوج الخالص فى غرب أفريقيا من أصحاب حضارة الزراعة سواء الأفريقية أو الآسيوية، بينما تضحل (من shallo) فى جماعات أخرى، والسبب يرجع الى المصادر المتاحة والتي إعتمدنا عليها لإنجاز هذا العمل فى وقت محدد لينشر فى ورقات محدودة، لذا فإن هذا العمل يتطلب فرصة أخرى كى تصدر له طبعة ثانية (تصنيف الكونجرس صدرت له أكثر من طبعة بينما صدرت لتصنيف ديوى واحد وعشرين طبعة حتى الآن).

٥ - تكاد تصل التغطية الى أكثر من ٩٥٪ من الجماعات القبلية لذا نقترح على من لايجد إسم قبيلة يبحث عنها، أن يبحث عن الاسم الشائع حيث يجدها تحته، هذا وكنا نأمل أن ننشر كشف Index بالقبائل للاستدلال على سلالاتها ومجموعاتها الثقافية ولكن ضيق المكان بالاضافة الى

النمط الشكلي للمادة المنشورة ألا وهو المقال العلمي، لم يساعد على ذلك.

٦ - لقد تم تناسي الحدود السياسية بين الدول الأفريقية، تناسيا كاملا بحيث كان توزيع المجموعات السلالية والتجمعات الثقافية والجماعات القبلية يون إعتبار للحدود السياسية التي هي غالبا ماتقسم وتفرق بين أقسام ويطنون هذه المجموعات والتجمعات والجماعات في كل أنحاء القارة، ولكن وعى الشعوب قتل من حدة المشكلة، كما أن واقعية النظرة الغالبة بين الحكومات ساعد على ذلك مما حدى بمنظمة الوحدة الأفريقية باقرار وضع الحدود السياسية الموروثة من المرحلة الإستعمارية.

٧ - لاشك أن القيمة النفعية البراجماتية لهذا التصنيف يعرفها من يبحث في العلاقات الأنثروبولوجية العامة بين الجماعات العرقية، سواء العلاقات الثقافية أو الإيكولوجية أو الإجتماعية بشكل عام، وهي التي تهدف الى التركيز على جوانب التشابه والتماثل والتكامل بين الجماعات القبلية المختلفة، وذلك حتى يسهل الوصول الى نقاط التلاقى تلك التي تيسر حل المشكلات التي قد تظهر بين الدول المختلفة اذ أنها في إجمالها يبدوها الانسان ولايحلها إلا الانسان.

كانت الظروف العرقية والثقافية المعقدة في أفريقيا بأعتبارها الأكثر تعقيدا في العالم، محل إهتمام ونظر أماننا عند إعداد هذا التصنيف وقد تم تخير التجمعات الثقافية المجمة للجماعات القبلية وتسميتها على أساس الاهتمامات الحالية السياسية والإقتصادية والثقافية في القارة ومدى أهميتها الجارية.

وقد أختلف الباحثون الأكاديميون في وضع طريقة لكتابة الأسماء وفي تحديد المجموعات العرقية وتحديد التجمعات الثقافية وتحديد المجموعات اللغوية وتحديد علاقات النسب بل وفي كثير من المظاهر الأخرى، فالمجموعات الموضحة

هنا يمكن بسهولة مهاجمتها ولكن من الصعب القيام بإعداد بديل لها، وذلك لأنها أعدت بعناية بعد الاطلاع على دراسات المعهد الأفريقي الدولي في لندن خلال دراساته المنشورة بالانجليزية والفرنسية عن الدراسات المسحية الأنثولوجية.

The Ethnological Survey of the International African Institute.

وأيضاً دراسة جورج بيتر مريدوك G. P. Murdock وغيره من الأنثروبولوجيين وكذلك الخريطة المعنونة:-

The Times Map of the Tribes, Peoples and Nations of Modern Africa. Compiled by Ray Lewis and Yvonne Foy.

Edinburgh, John Bartholomew & Son,

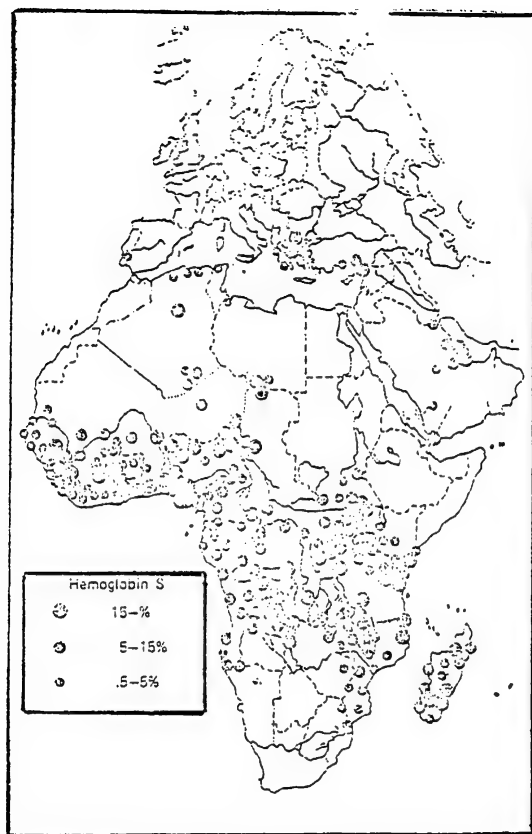
N.O. (ISBN 0 7230 0088 3)

وأيضاً الخريطة المصانعة والمنشورة في داخل الأطلس الذي نشرته أكاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي، معهد الأنثوجرافيا (ميكلوخ - ماكلاي) الإدارة العليا للجيويديسيا والضرائط وزارة الجيولوجيا والحفاظ على الثروة الطبيعية، موسكو ١٩٦٠.

وخاتمة المقولات وأهم النتائج البرجماتية من هذه الدراسة، هو التدليل بالوقائع الإمبريقية على تداخل التوزيع القبلي والعشائري في كل أرجاء القارة الأفريقية، تداخلها في وبين أكثر من وحدة سياسية، مما أصبحت معه ظاهرة جغرافية وأنثروبولوجية ودولية عرفت في العالم أجمع عن أفريقيا، أفريقيا الأرض والإنسان، وأفريقيا الجغرافيا والأنثروبولوجيا والسياسة والقانون، مما يضحّد أية دعاوى، قد تدعيها أحياناً لأسباب خاصة بعض الأنظمة والحكومات الأفريقية بعضها ضد البعض، ويحفّل التاريخ الأفريقي الحديث والمعاصر والجاري بل وسيفحلّ التاريخ المستقبلي بمثل هذه الدعاوى، التي تدعى الحق في الأرض استناداً إلى حركة موسمية أنثروبولوجية.

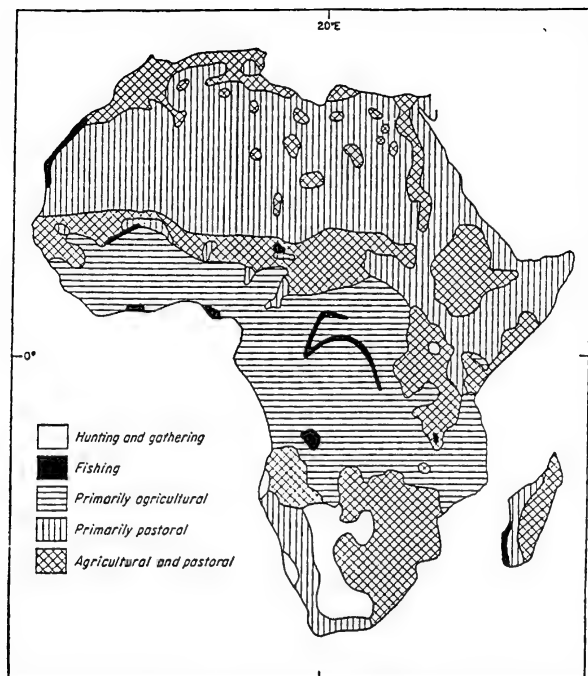
ولما كان الإنسان الأفريقي فى الأغلب الأعم يتصف بأن أحواله الانثروبولوجية حدية السمات، حيث أن أقتصاده مثقل بالدين وأعباء خدماتها كما أن بيئة معيشته ملوثة وموبوءة ومجتمعاته مثقلة بأنواع وصنوف التخلف، التخلف البشرى التقليدي من تزايد معدلات الأمية بأنواعها وتدننى مستوى الدخل القومى والفردى، وبه أعلى معدلات تزايد السكان، وأعلى معدلات الوفيات خاصة بين الأطفال (وهذا يعكس الحالة السيئة للخدمات الطبية) وأدنى نصيب للفرد من الخدمات الأساسية (لاحظ التذبذب الشديد والمتكرر بين الأعلى والأدنى وان كانت كلها سلبيات مظلمة ظالمة للإنسان) وهذه هى سمات ثقافة الفقر.

فأين المفر، إنه يتركز فى زيادة الوعى الإنسانى، وعى الإنسان بالإنسانية وفى التطبيق بأن يعاود الإنسان الأفريقي ثقته فى ذاته وفى ثقافته التقليدية مهما كانت بسيطة، ولاتبهره ثقافة الآخرين وتفقد الوعى، وعليه أن يتعلم بهدوء وبإستمرار وبعمق، وأن يعمل على إعادة توازنه وثقته فى قدراته الإنسانية وموارده القارته الكبيرة، وأن يستثمرها ولعل فى نماذج مجتمعات جنوب شرق أسيا خير دليل، فمن هنا نبدأ، إعادة بناء الإنسان الأفريقي رغم تباين سلالاته وثقافته ونظمه وأنساقه الاجتماعية، وأن يستمر ويتدعم التعاون بين الشعوب والقبايل فى سلام.



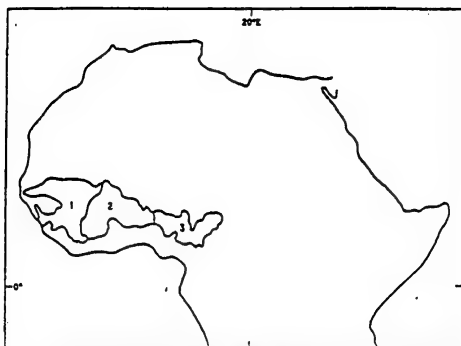
Percentage incidence of individuals with hemoglobin S in the populations of Africa, Europe, and Southwest Asia.

توزيع الخلية المنجلية في أفريقيا



Distribution of Types of Subsistence Economy (عن مردوك)

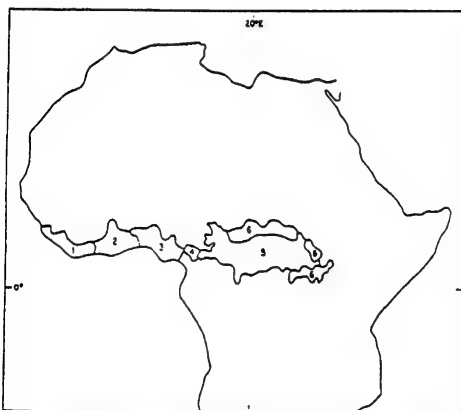
توزيع اقتصاد المعيشة



Culture Provinces of the Western Sudan (1-Nuclear Mande, 2-Voltaic peoples, 3-Plateau Nigerians)

مجموعات قبائل السودان الغربي

(عن مردوك)

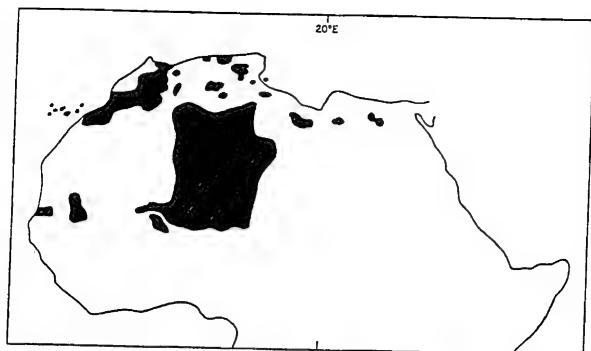


Culture Provinces of the Yam Belt (1-Kru and Peripheral Mande, 2-Twi, 3-Southern Nigerians, 4-Cameroon highlanders, 5-Eastern Nigritic Peoples, 6-Central Sudanic Peoples)

مجموعات قبائل نطاق اليام

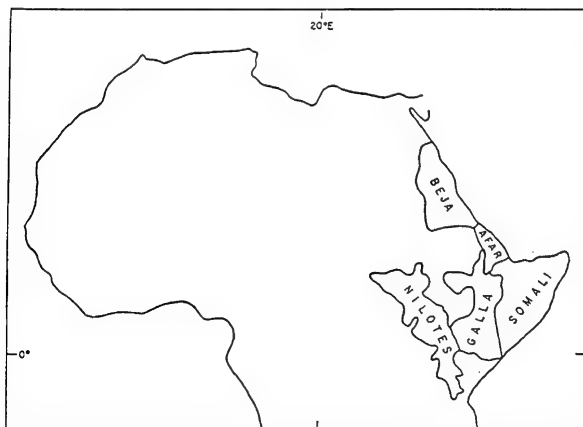
(عن مردوك)





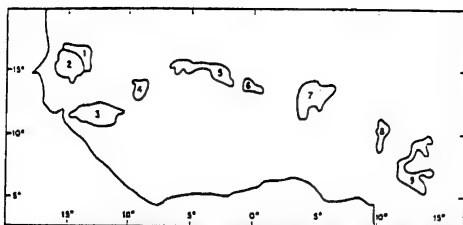
Areas of Berber Speech

توزيع البربر  
(عن مردوك)



East African Pastoralists

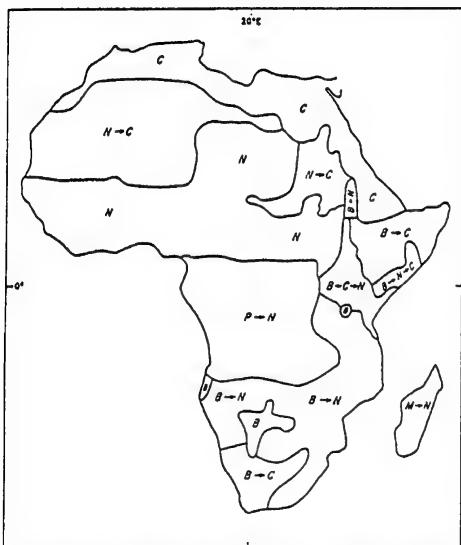
رعاة شرق القارة  
(عن مردوك)



Major Concentrations of Fulani (1-Senegal Valley, 2-Fouta Toro, 3-Fouta Djallon, 4-Kite, 5-Masina, 6-Liptako, 7-Sokoto, 8-Bauchi, 9-Adamawa)

توزيع الفولاني

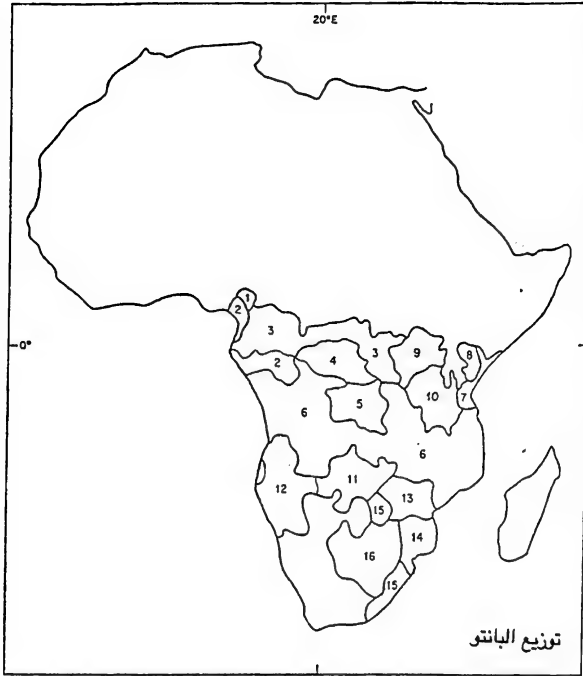
(عن مردوك)



Distribution of Races in Africa (B-Bushmanoid, C-Caucasoid, M-Mongoloid, N-Negroid, P-Pygmaid, → Displaced by)

تتابع توزيع سلالات أفريقيا

(عن مردوك)



Culture Provinces of Bantu Africa (1—Cameroon Highlanders, 2—Northwestern Bantu, 3—Equatorial Bantu, 4—Mongo, 5—Luba, 6—Central Bantu, 7—Northeast Coastal Bantu, 8—Kenya Highland Bantu, 9—Interlacustrine Bantu, 10—Tanganyika Bantu, 11—Middle Zambesi Bantu, 12—Southwestern Bantu, 13—Shona, 14—Thonga, 15—Nguni, 16—Sotho)

(عن مردوك)

## الحواشي .

١ - فاروق عبد الجواد شويقة: مقدمة فى الأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية.

القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٤، ص ٢٨

٢ - فاروق عبد الجواد شويقة: أفريقيا وحوض النيل ط٢. القاهرة، دار روتابرت، ١٩٨٦،

ص ٧٦

٣ - راجع بحث حضارات انسان ما قبل التاريخ فى افريقيا (بالاشتراك) فى مجلد الجغرافيا

من هذه الموسوعة.

٤ - فاروق عبد الجواد شويقة: الجغرافيا الانثروبولوجية. القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٨،

ص ١٠

٥ - وهى: الكيبوانية Capoid - القوقازية Caucasoid - الزنوج Congoid

المتجولية Mongaloid الاسترااليون Australoid.

(Coon, C.S.; The Origin of Races. London, Johathan Cape, 1963)

٦ - راجع: فاروق عبد الجواد شويقة: المجموعة الكيبوانية. مجلة الدراسات الافريقية، ٦،

١٩٧٧، ص ١١١-٢٠٨

٧ - راجع: فاروق عبد الجواد شويقة: الأتزام الأفريقيون. مجلة الدراسات

الأفريقية، ٥، ١٩٧٦، ص ١٠١

٨ - محمد عوض محمد : الشعوب والسلالات الأفريقية. القاهرة، الدراسات المصرية للتأليف

والترجمة، ١٩٦٥، ص ٢٥.

(9) Piddington, R. : Ah Introduction to social anthropology.

2 nd. ed, Edinburgy, Oliver & Boyed, 1963, P. 34.

(10) Sergi, G. The Mediterranean Race; a study of the Origin of european peoples. London, 1901, p. 237

(١١) يمكن الرجوع لها في المصادر المتخصصة مثل :

فاروق عبد الجواد شويقة : الأنثروبومتريا . القاهرة، مكتبة النهضة العربية، ١٩٨١.

(١٢) محمد عوض : مصدر سابق، ص ٢٤

(13) Murdock, G.P. : Africa; its peoples and their culture history. New york, Mgraw Hill, 1959.

(١٤) فاروق عبد الجواد شويقة: المجموعة الكيوانية؛ دراسة في الأنثروبولوجيا الجغرافية.

مجلة الدراسات الأفريقية: العدد السادس، ١٩٧٧، ص ١١-٢٠٨

(١٥) التقسيم طبقا للغات واللهجات (المصدر السابق)

(١٦) فاروق عبد الجواد شويقة: الأقزام الأفريقيون. مجلة الدراسات الأفريقية. العدد

الخامس، ١٩٧٦، ص ١-١٠

(17) Murdock, G.P.: Africa, p. 306-313

(18) Ibid, p. 342-347

(19) Ibid, p.357-364

(20) Muradock, G.P.: Cit., p. 271-278

(21) Ibid, p. 278-284

(22) Murdack, P.G., op. cit, p. 347-357

(23) Murdack, P.G., op. cit, p. 290-306

(24) Ibid,p. 284-290

(25) Murdock, P.G., oP. cit, P. 364-369

(26) Ibid, P. 369-374

(27) Ibid, p. 374-380

(28) Murdack, P.G., op. cit, p.380-385

(29) Ibid, p. 386 -388

(٣٠) لا يوجد عرب خالص، إذ أن الجميع قد إختلط بدرجة ما، منذ دخوله القارة بالاهالي الأصليين، لذا فهذا الإسم يستعمل للدلالة على من يعرف اللغة العربية الى درجة ما، هنا في أفريقيا.

(31) Murdack, P.G., op. cit, p. 392-405

(32) Murdack, P.G., op. cit, p. 410-412

(33) Murdack, P.G., op. cit, p. 193-196

(34) Murdack, P.G., op. cit, p. 314-318

(35) Ibid, p. 323-327

(36) Murdack, P.G., op. cit, p. 187-192

(37) Ibid, p. 318-323

(38) Murdack, P.G., op. cit, p. 111-124

(39) Murdack, P.G., op. cit, p. 405-409

(40) Murdack, P.G., op. cit, p. 64-77

(41) Ibid, p. 77-88

(42) Murdack, P.G., op. cit, p. 89-100

(43) Murdack, P.G., op. cit, p. 124-133

(٤٤) Yam من المحاصيل الاسيوية (الأنثونيسية) الوافدة على القارة الافريقية.

(45) Murdack, P.G., op. cit, p.259-264

(46) Ibid, p. 265-270

(47) Ibid, p. 252-259

(48) Ibid, p. 242-251

(49) Ibid, p. 238-242

(50) Ibid, p. 230-238

- (51) Ibid, p. 222-230
- (52) Murdack, P.G., op. cit, p. 330
- (53) Loc. Cit.
- (54) Ibid, p. 331
- (55) Loc. Cit
- (56) Murdack, P.G., op. cit, p. 328
- (57) Ibid, p. 329
- (58) Ibid, p. 170-180
- (59) Murdack, P.G., op. cit, p. 133-148
- (60) Murdack, P.G., op. cit, p. 164-169
- (61) Murdack, P.G., op. cit, p. 413
- (62) Murdack, P.G., op. cit, p. 212-221

(٦٣) خاصة موريتيوس Mauritius ، ريونيون Reunion

## بيبلوجرافية مختارة

- 1 - Briggs, L.C.: Tribes of the Sahara. Cambridge Mass.,  
Harvard Univ Press. 1960.
- 2 - Coon, C.S.: The Races of Europe. 3 rd . New York,  
American Co. 1945
- 3 - Douglas Mary & Kaberry : Phylbis M. (eds.): Man in Africa.  
London, Travistok Publication. 1969.
- ٤ - فاروق عبد الجواد شويقة : الأقزام الأفريقيين، دراسة إثنواكلوجية. مجلة  
الدراسات الأفريقية، ١٩٧٦، ص ١-١٠١
- ٥ - \_\_\_\_\_ : المجموعة الكيبوانية الأفريقية، مجلة  
الدراسات الأفريقية ٦، ١٩٧٧، ص ١١١-٢٠٨
- ٦ - \_\_\_\_\_ : الواتوتسى، عمالقة أفريقيا، دراسة  
إثنوسسيبولوجية، مجلة الدراسات الأفريقية، ع ٧، ١٩٧٨، ص ٦٥-١٢٨
- ٧ - \_\_\_\_\_ : دراسات إيكولوجية فى أفريقيا وحوض النيل  
ط ٢، ٢، القاهرة، دار روتا برنت، ١٩٨١.
- 8 - Grove, A.T. :Africa South of the Sahara. 2 nd. ed.  
London, Oxford Univ. Press, 1970.
- 9 - Molnar, Stehen; Human Variation ; races, types, and ethnic  
groups, Englewood Cliffs, N J., Prentice Halls 1992.
- 10 - Murdock, G.P. : Africa; Its Peoples and Their Culture  
History. New York, McGraw Hill, 1959.
- 11 - Sergi. G. : The Mediterranean Race; a study of the origin of  
the european people. London, Scott, 1901.



## الجزء السادس

### مساهمة معهد الدراسات الأفريقية

فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية

فى مصر الحاضر والمستقبل

أ.د. فاروق عبد الجواد شويقة

إستاذ الأنثروبولوجيا الطبيعية الإيكولوجية

معهد البحوث والدراسات الأفريقية

جامعة القاهرة



## مقدمة

يعتبر البحث فى الأنثروبولوجيا الطبيعية من أعرق البحوث فى الأنثروبولوجيا العامة، إذ أنها تتناول دراسة البناء المادى للإنسان فهى تبحث فى تطور العائلة البشرية وكذا العوامل البيئية المؤثرة فى تطورها. ونظرا لاتساع مجال دراسة الأنثروبولوجيا الطبيعية فقد تعددت تخصصات علمائها، فبعضهم يهتم بمشكلات التطور البيولوجى وما يتصل به من عناصر وعوامل وراثية، والبعض الآخر يتخصص فى التشرىح المقارن، وآخرون يدرسون السلالات البشرية من حيث الصفات الأنثروپومترية والأنثروپوسكوبية وتوزيعاتها الجغرافية وما يتصل بها من تأثيرات بيئية، كما أن هناك من يهتم بدراسة عصور ما قبل التاريخ.

لذلك كان إرتباط الأنثروبولوجيا الطبيعية بمجالات علمية ومعرفية عديدة من الأمور الطبيعية بل والحتمية، فهى ذات صلة قوية بفروع العلوم الطبية الاساسية من تشريح وفسىولوجيا وكيمياء حيوية الى علوم طبية إكلينيكية خاصة الباثولوجيا والطب الشرعى، وأيضا بعلوم الجيولوجيا والجغرافيا والحيوان وغيرها كثير، وهى فى ذات الوقت تعطى نتائج بحوثها ودراستها الى علوم عدة خاصة التاريخ والآثار واللغات والاديان، وسياسة والاقتصاد، والاجتماع، بل والى فروع الأنثروبولوجيا الاخرى، لذا قيل بحق أن دراسة الأنثروبولوجيا العامة خاصة لمجتمعات العالم النامى أو عالم الجنوب ومنها أفريقيا لاتتم إلا إذا بدأت بدراسة كافية وواقية وشفافية فى الأنثروبولوجيا الطبيعية.

لذلك نجد أن المشتغلين فيها جاؤا من تخصصات علمية أصولية وأساسية عديدة ومتباينة، فكان منهم عالم الحيوان (فليور Fleur, H.J.) والطبيب (سليجمان Seligman, CS.) والجغرافى (Butzer, K.) بل ورجل الدين (دارون Darwin, C.) والفيلسوف (دى شاردان De Chardin, P.T.)

وغيرهم كثيرون فى الشرق والغرب، وقد حضر معظمهم الى مصر وأجروا فيها بعضا من دراساتهم كما إنطلقوا منها للبحث الميدانى فى أفريقيا وغيرها من قارات العالم، إذ أن مصر (الأرض والناس) تعد من أغنى البيئات عطاء وألهاما للبحوث الأنثروبولوجية (١).

### دخول الأنثروبولوجيا الطبيعية مصر

لما كانت الأنثروبولوجيا الطبيعية هى العلم الذى به يبدأ الإنسان معرفة نفسه، ومن هنا يبدأ فى معرفة الآخرين، والمعرفة والمعارف الأخرى، فالأنثروبولوجيا الطبيعية بذلك تمثل الشق المعلى والعلمى من العلوم والدراسات الأنثروبولوجيا التى تمثل من دونها، مجموعة علوم نظرية فكرية لاتجد إلا المعمل من سبيل، لذا كان حريا أن يزاولها أصحاب الدراسات والعلوم العملية أكثر من غيرهم فكان أن اشتغل فيها وبها أطباء التشريح وكانت كلية طب قصر العبنى منذ إنشائها كمدرسة (١٨٧٠) وتتابع مدرسيها ومديريها منذ كلوت بك وإهتمامهم بالعلوم الطبية والفنية المعاونة ومنها التشريح والفسولوجيا والكيمياء وكذلك الطب الشرعى والباثولوجى وهى التى تعد الفروع الأساسية حاليا فى الأنثروبولوجيا الطبيعية، كل هذا كان حافزا قويا كى يهتم مدرسوها وأساتذها بذلك التخصص الجديد، فكان أن عين إليوت سميث Elliot Smith عام ١٨٩٢ كأول إستاذ انجليزى للتشريح ومن بعده جورجى صبحى ثم أحمد محمد البطراوى وزغلول يونس مهران ومحمد فوزى جاب الله ومحمد قطب وغيرهم، كما قدم مجال الكيمياء الحيوية الاكلينيكية والهستولوجيا فكانت بحوث محمد أحمد سليمان وإبراهيم ابو النجا الجزار وعبد الفتاح محمد طيرة وغيرهم ممن كانوا على صلة وعلاقة بنشاط معهد الدراسات السودانية (الأفريقية حاليا).

وكان منذ إنشاء قسم طب الاسنان بمدرسة قصر العيني (١٩١٧) أن بدء الإهتمام بالدراسات الطبية والفنية الأساسية للفم والأسنان، وكان أن ظهرت مجموعة من الباحثين المهتمين بدراسة أنثروبولوجيا الأسنان فكان أن ظهرت مدرسة جديدة يتزعمها على عبد العزيز النغيلي وصحبه.

وكان معهد الدراسات السودانية (حاليا معهد البحوث والدراسات الأفريقية) متصلا بهذا التيار من مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية، وكان هذا بفضل الفكر المستتير الذي حمل لواءه محمد عوض محمد (منشأ المعهد) حيث أدخل تدريس الأنثروبولوجيا داخل إطار الجغرافيا، جريا مع الفكر البريطاني (فليسر Fleur, H.J.) وأتباعه في مصر محمد متولى، عباس عمار وجمال حمدان ومحمد السيد غلاب.

والجدير بالذكر أن جرافتون إليوت سميث Grafton Elliot-Smith (١٨٧١-١٩٣٨) السابق ذكره لم يكن من أعلام الأنثروبولوجيا الطبيعية فقط بل وأيضا الثقافية فالى جانب مساهماته فى الدراسات الأنثروبومترية الخاصة بالعظام التى كانت تكتشف فى الحفائر الأثرية خاصة فى مصر أثناء عمله إستاذًا للتشريح فى كلية طب قصر العيني، مما ساعده على نشر كتابه:

-Human History. London, Jonathan Cape, 1929.

-The Search for Man's Ancestors.London,Watts & Co. 1931.

فهو أيضا صاحب نظرية إنتشار الثقافة الإنسانية القائلة بأن الحضارة المصرية القديمة هى المنبع والمصدر الرئيسى لكل الحضارات العالمية، ليس فقط الأفريقية كما يقول أنتاديوب ولكن الى كل أنحاء العالم حتى جزر بولينيزيا.

ومع ذلك فانه مما يثير الشجن والدهشة والإستفهام أنه هو الذى بدء فى نشر فتنة الرأى القائل بأن بناء الاهرام كانوا من بين أقوام عراض الرؤوس وفدوا الى مصر، وهو الرأى الذى فندته بعد ذلك الدراسات الأنثروبومترية

المتعمقة اللاحقة (فوزية حسين - على محب شعبان-عزة سرى الدين).

وكان دوجلاس درى Durry إستاذ التشريح (١٩٤٣) فى طب قصر العينى هو من سار على درب إليوت سميث من إهتمامه بالدراسات الأنثروبولوجية حيث كان يركز دائماً فى شرحه لدروسه، أن وقفة الانسان المنتصب قد تسببت فى تغيير شكل عظام الحوض، كما كان يجرى قياسات أنثروبومترية على عظام الجمجم وكان يعلم ويفرس فى تلاميذه حب البحث العلمى والإهتمام به (٢). وهو ذلك الباحث الذى قدم دراسات تحليلية دقيقة عن المخلفات البشرية التى عثر عليها فى جنوبى القارة الأفريقية.

وكان يوسف حسن الاعسر الإستاذ بكلية الطب قصر العينى وأيضاً أحمد محمد البطراوى إستاذ التشريح فى ذات الكلية والذى كان معاوناً لإليوت سميث أول رئيس لقسم التشريح فى كلية طب القصر العينى وصاحب البحوث الرائدة على المخلفات البشرية للنوبيين عندما شرع فى بناء سد أسوان فى نهاية القرن ١٩ وأوائل ق ٢٠ (١٨٩٨-١٩٠٢) وأيضاً عند إجراء التعليق الأولى عام ١٩١٢، وكان على هده ماقام به أحمد البطراوى عند إجراء التعليق الثانية (١٩٣٢) حيث نشر المصدر الأساسى المعنون.

Report on the Human Remains. Cairo, 1935.

وجاء بعد هؤلاء جيل آخر تال، كان من البيولوجيين أيضاً ومن الأطباء كذلك كان منهم زغلول يونس مهران وعلى عبد العزيز النغلى ومحمد فوزى جاب الله وفوزية حسين حلمى وغيرهم، كان أهم ما يميز هؤلاء هو إهتمامهم بدراسة التكوين التشريحي والفسيوولوجى والباثولوجى للإنسان المصرى، سواء من الأحياء المعاصرين، أو من جثث الموتى وعظامهم وكانوا يكتفون بهذه الدراسة فقط.

لذلك لم يكن غريباً عليهم أن يعتبروا الجانب الطبيعى من الأنثروبولوجيا هو الجانب البيولوجى فقط، متناسين الأثر الكبير للبيئة الطبيعية والثقافية فى تكوين الإنسان، كما لم يهتموا كبير الإهتمام بالأثر الثقافى للإنسان على

المجتمع، هذا الجانب هو ما كان محل إهتمام الأنثروبولوجيين الطبيعيين، ممن كانوا متخصصين فى الجغرافيا أولا وبالتحديد حيث تخصصوا فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية الإيكولوجية كما سيأتى بيانه.

كما قدم أحمد البطراوى والذي كان أول من درس بالمعهد (فى العام الجامعى ١٩٤٩/٤٨) الأنثروبولوجيا الطبيعية مع زميله محمد أحمد سليمان إستاذ الطب الشرعى فى طب قصر العيني أيضا وهو الذى تولى تدريس مجموعات الدم وكل ما يتعلق بالجوانب غير العظيمة فى تكوين جسم الإنسان تاركا الهيكل العظمى للبطراوى، الذى قدم الكثير من البحوث والدراسات الأنثروبولوجية عن إنسان النوبة القديم والذي نشر بعد ذلك (١٩٥٨) كتاب: الجنس البشرى فى معرض الأحياء، القاهرة، مكتبة نهضة مصر (سلسلة الالف كتاب-الاولى-رقم ١٦٢).

وهناك مساهمة عبد الفتاح محمد طيرة الاستاذ فى طب القصر العيني فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية اذ نجده يهتم بموضوع خلق الإنسان وإستقراء وإستنباط الفكر الربانى من خلال النصوص القرآنية ومحاولة إفهام وإقناع من له قلب من البشر الى قدرة خلق الله للإنسان وذلك من خلال دراسة عمليات خلق الإنسان فى أطوار ثلاث هى: طور التمهيد، طور الحمل والتصوير الجنينى، ثم طور الوجود الأرضى، وقدم قام بدراسة الطور الاول فى كتاب عنوانه خلق الانسان، دراسة علمية قرآنية الجزء الاول من سلالة من طين (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨، ايضاً، ٥٤٠ص) وقد تبعه بالجزء الثانى عام ١٩٩٦، قد أفلح من زكاها.

هذا ويعد الجزء الاول هذا الكتاب الذى نشر من هذه السلسلة (١٩٩٦) بأبوابه الاربعة عشر وفصوله الخمسين من أشمل وأدق ماكتب باللغة العربية فى موضوع خلق الإنسان من المواد الأولية المكونة للأرضى وعلاقته بالكائنات الحية الأخرى، وظهور السلالة من الطين وإنضاجها، وعلاقة الإنسان بالبيئة الطبيعية

على تباين أشكالها .

أما الجزء الثانى الذى صدر قبل وفاة مؤلفه (يوم ١٥ فبراير ١٩٩٧) فيحوى ثمانية عشر بابا تتضمن ثمانية وخمسين فصلا تتضمن دراسة عميقة مختلطة لجسم ونفس وتكوين الإنسان وعلاقاتها بالإيمان والقرآن والأمراض والبيئة وغيرها من العناصر التى تشكل الإنسان.

وأما محمد فوزى جاب الله إستاذ ورئيس قسم التشريع فى كلية طب قصر العينى (١٩٩٤) فقد كان إمتدادا فى المعهد لمدرسة البطراوى حيث أعد رسالة بعنوان:-

An Anthropological Study of Egyptian in Ancient and in Recent Times. 1970.

كما تولى تدريس الأنثروبولوجيا الطبيعية فى المعهد مدة طويلة، كما أشرف على رسالة كاتب هذا المقال للدكتوراه، فكان نعم العالم النزية الصادق الأمين وقد شارك فى الإشراف أيضا وفى مناقشة كثير من الرسائل العلمية فى الأنثروبولوجيا الطبيعية فى المعهد حيث يثرى ويعمق فكر المشتغلين فى المجال فى داخل وخارج المعهد، وهو بجدارة يمثل معلما واضحا فى المدرسة المصرية من خلال إسهاماته العلمية فى الجامعات المصرية والأفريقية (الليبية، والنيجيرية) وإسهاماته فى الجمعية الأنثروبولوجية البيولوجية المصرية وفى ماينشره من مقالات وبحوث خاصة كتابه المعنون: التطور وأصل الإنسان من منظور إسلامى (١٩٩٢).

### **الانثروبولوجيا الطبيعية فى المعهد:**

صاحب إنشاء المعهد عام ١٩٤٧ الإهتمام بالدراسات الأنثروبولوجية إذ كانت بداية الإهتمام بالأنثروبولوجيا الطبيعية فى المعهد واضحة حيث تضمن مرسوم إنشاء المعهد تخصيص كرسي للجغرافيا والأنثروبولوجيا، فكان أول كرسي لها



فى الجامعات المصرية والعربية، رغم أن الإهتمام بها كان موجوداً فى مصر خلال تخصصات أخرى خاصة التشريح بكلية الطب كما سبق القول.

هذا وكان جل الإهتمام إن لم يكن كله، مركزاً فى الأنثروبولوجيا الطبيعية حيث كان يتولى تدريسها -كما سبق القول- إستاذين من كلية الطب (أحمد البطاوى ومحمد سليمان) مع محمد عوض محمد الذى كان مهتماً بالجوانب الأنثروبولوجية الإيكولوجية (ثقافات السلالات والشعوب الأفريقية وصفاً وتحليلاً). وعندما إتسع مجال الدراسة بالمعهد (١٩٥٥) كى يغطى كل القارة الأفريقية إستمر الإهتمام بدراسة موضوع ثقافات السلالات والشعوب الأفريقية، كما إضيفت إليه دراسة الأمراض المتوطنة فى أفريقيا وهو موضوع أساسى للأنثروبولوجيا الطبيعية الفسيولوجية والباثولوجية (٣).

وعلى فإن المعهد كان من أوائل-إن لم يكن الأول فعلاً- المؤسسات العلمية المصرية والعربية التى إهتمت بدراسة وبتدريس وبالبحث فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية بفروعها المختلفة من أنثروبولوجية إيكولوجية ومورفولوجية وباثولوجية وغيرها.

وكان نشاط وعلمية محمد عوض محمد ومدرسته الأنثروبولوجية ممثلة فى محمد رياض وكوثر عبد الرسول بالتحديد، أثره فى إمتداد الفكر الأنثروبولوجى لمدارس وسط أوروبا والفكر الألمانى بالتحديد ذلك الفكر الذى حمل لواءه فردريك راتزل، F. Ratzel فكان أن حرص محمد عوض محمد على تزويد مكتبة المعهد فى سنوات إنشائه الأولى بأهم المصادر الرئيسية فى الأنثروبولوجيا الطبيعية وكان منها الكتاب التالى:-

Martin, Rudolf and Saller, Karl: Lehrbuch Der Anthropologie, in Systematischer darstellung mit besonderer beruchsigung der anthropologirichen methoden. Stuttgart, Gustav Fischer Verlag, vol. 1957, vol. II, 1959.

وقد حاول كاتب هذه الدراسة عندما إطلع عام ١٩٧٩ فى مكتبة Haddon (أهم وأعرق مكتبة أنثروبولوجية فى بريطانيا فى جامعة كامبريدج) على المجلد الثالث لهذا السفر القيم وهو الذى صدر عام ١٩٦٢ عن ذات الناشر، حاول تزويد مكتبة المعهد به، ولكن حالت- حتى الآن- الإجراءات البيروقراطية غير الواعية داخل وخارج المعهد دون تحقيق ذلك.

ويعد كتاب الشعوب والسلالات الأفريقية الذى ألفه محمد عوض محمد حتى الآن من المصادر الرئيسية فى مجال الأنثروبولوجيا الأفريقية والأنثروبولوجيا العامة لشعوب القارة الأفريقية حيث يعطى صورة عامة مختصرة لها، كما كانت فى الستينيات من هذا القرن العشرين.

وقد صدر الكتاب فى يونيو ١٩٦٥م عن الدار المصرية للتأليف والترجمة مماثلا للكتاب الاول فى سلسلة دراسات أفريقية وهو يتعدى الخمسين صفحة بعد الثلاثمائة، ورغم إعتقاد الكتاب أساسا على كتاب Seligman, C.G: Races of Africa الا أن الكتاب قد تضمن خبرة وعلم المؤلف وقراءاته العديدة فى المجال، وقد ظهر ذلك بوضوح فى الجزء المخصص للبانوت، وأيضا فى الجزء المخصص للسلالات القوقازية وماتبه من فصول حتى الفصل الأخير (السابع عشر) الخاص بموضوع سكان الصحراء.

أما كتاب السودان الشمالى، سكانه وقيائله وهو من تأليف محمد عوض محمد أيضا (القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١م) فرغم أعتماده الرئيسى على كتاب Mac Michael. H.: A History of the Arabs in the sudan, 1922. الا أنه دعمه بدراسات أخرى كثيرة خاصة تلك التى نشرها ضباط الادارة المحلية البريطانيون الذين خدموا حكومة السودان، والذين نشروا أعمالهم (وهى بحق قيمة وان كانت تدخل حاليا فى مجال الأنثروبولوجيا التاريخية) فى النورية السودانية Sudan Notes & Records. (SNR) فى أعداد متتابعة منها.

هذا الكتاب يعد الكتاب الرئيسى لدراسة الشعوب والقبائل السودانية القاطنة شمال خط عرض ١٢ شمالا (خط الزنوج) فهذا الكتاب بذلك يغطى جزءا هاما وكبيرا من التاريخ الأنثروبولوجى لمعظم سكان وأهالى السودان وادى النيل، تاركا القسم الجنوبي (الزنجى) لدراسات أخرى قيمة لعل من أهمها ما قام به Seligman فى كتابه Pagan Tribes of the Nilotic Sudan

فهذين الكتابين يعدان معلمين من المعالم الرئيسية فى الأنثروبولوجيا الأفريقية المكتوبة بالعربية فقد كانا شأنهما شأن كتب محمد عوض محمد الجغرافية الأخرى خاصة كتاب سكان هذا الكوكب وكتاب نهر النيل، من المصادر الكلاسيكية الهامة فى الجغرافية والأنثروبولوجيا الأفريقية.

أما محمد رياض أحمد رياض الذى كان معيدا بالمعهد (١٩٥١) فقد ابتعث للحصول على الدكتوراه من فيينا متتبعا خطوات محمد عوض محمد فى الاهتمام بدراسة الشعوب والقبائل الأفريقية فكان أن درس بعض قبائل شمال وجنوب السودان (المحس والشلك) وكان إنتاجه العلمى الكثير والقيم يزخر بالعديد من البحوث الأنثروبولوجية رغم مواصلة عمله بعد تركه للمعهد (١٩٥٧) فى النطاق الجغرافى وذات القول يقال عن كوثر محمود عبد الرسول.

ويجب التنويه هنا بكتاب محمد رياض المعنون "الانسان: دراسة فى النوع والحضارة" الذى نشرته دار النهضة العربية فى بيروت عام ١٩٧٤م (ط٢) ليعد من أعمق وأشمل ما كتبه الجغرافيون فى مجال الأنثروبولوجيا العامة والإثنولوجيا.

فهذا الكتاب الذى تتجاوز عدد صفحات الست مئة ينقسم الى قسمين كبيرين يسبقهما مدخل يدرس مفهوم وميدان الدراسات الأنثروبولوجية وعلاقاتها بالعلوم الأخرى، أما القسم الأول فقد جاء فى خمسة فصول تدرس الموضوعات التالية: نوع السلالة وتطور نوع الإنسان- تصنيف السلالات- الإنسان الحضري نوعا وحضارة- السلالات المعاصرة- الإضطهاد العنصرى.

ويأتى القسم الثانى بعد ذلك بعنوان "دراسات فى الحضارة الانسانية  
 مشتتملا على تسعة فصول تحمل العناوين التالية: الحضارة، مفهومها  
 وميدانها-الأنواع الرئيسية للحضارة-بعض مشكلات التنظير  
 الإنثولوجى-المدارس الأنثروبولوجية-اللغة والأنثروبولوجية-الحضارة  
 المادية-الأنثروبولوجيا الاقتصادية-التنظيم الاجتماعى-الديانة والسحر والفنون.  
 وأختتم الكتاب بقائمة ببليوجرافية تضمنت الكثير من المصادر والمراجع  
 الأنثروبولوجية بعدة لغات، وأعقبها معجم للمصطلحات لأهم ما ورد وذكر فى  
 الكتاب، والحقيقة أننى لأجد ماينقص هذا الكتاب إلا فصل عن الوراثة البشرية  
 وتطبيقاتها ثم كشاف Index فى نهايته.

ومع ذلك فإننا نجد أن محمد رياض قد قدم عملا أنثروبولوجيا شاملا يصعب  
 إنكاره أو تناسيه مما يدل على رسوخ القدم فى المجال، كيف لا وهو  
 المتخصص (دكتوراه) فى الأنثروبولوجيا من فيينا ١٩٥٦ بعد أن كان قد درسها  
 فى قسم الجغرافيا وفى المعهد على أيد محمد عوض محمد وعباس عمار وأحمد  
 البطراوى ومحمد أحمد سليمان، مع زملائه محمد صبحى عبد الحكيم وكوثر  
 عبد الرسول وإجلال السباعى وأحمد صالح الزاهد من الجغرافيين الذين شقوا  
 طريقهم فى الحياة فى مجالات شتى كلها علمية.

وكاتب هذا المقال هو التالى والثانى لإساتذته الأوائل ويبدو أنه سيكون  
 الأخير، وتلك خسارة ليست له ولا عليه ولكن على العلم والقسم والمعهد والتاريخ  
 والجغرافيا والأنثروبولوجيا.

هذا ويمثل محمد السيد غلاب جيلا تاليا بعد إبراهيم رزقانه وسليمان حزين  
 ومحمد متولى الذين درسوا وبحثوا كل فيما يعنيه من فروع الأنثروبولوجيا  
 الطبيعية (السلالات-ماقبل التاريخ-الأنثروبومتريا) وكان كتابه تطور الجنس  
 البشرى (١٩٥٤) بطبعاته المتتابعة (١٩٥٤ و١٩٥٦ و١٩٦٣ و١٩٧٣) علامة واضحة  
 فى تاريخ مساهمة الجغرافيين فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية.

كما يعد كتاب البيئة والمجتمع من أوائل الكتب المتميزة فى دراسة العلق بين البيئة والإنسان ذلك الموضوع القديم والجديد والمتجدد بإستمرار والذي يدخل فى مجال الجغرافيا والأنثروبولوجيا على حد سواء يتجلى ذلك بوضوح من العنوان الفرعى لهذا الكتاب وهو: تطور التفكير فى العلاقة بين البيئة والمجتمع، وقد تضمن الكتاب عدة موضوعات كان منها: المجتمعات البسيطة والمتقدمة دراسة السكان، جغرافية العمران والمدن وقد صدر هذا الكتاب فى طبعته الأولى فى سبتمبر ١٩٥٥، وفى الثانية يونيو ١٩٦٠ أما الطبعة الثالثة (يوليو ١٩٦٣) فقد كانت موسعة بعض الشئ بما حوته من إضافات للباب الثانى عن المجتمعات الأمريكية وإلى الباب الثالث فى دراسة المدن وقد صاحب ذلك (١٩٥٧) صدور ترجمة محمد السيد غلاب لكتاب لوسيان فيفر الأرض والتطور البشرى عن النسخة الإنجليزية، ثم صدر طبعه عام ١٩٧٣ الجامعة لمجلدى ترجمة هذا الكتاب فى طبعته الأولى وهى قيمة لمتصل الجغرافية والتاريخ وعلم الاجتماع والتى تتجمع فى موضوع الإيكولوجيا البشرية من وجهة نظر الأنثروبولوجيا (٤).

والحقيقة أن موضوع الإيكولوجيا البشرية يعد من الموضوعات الرئيسية الهامة التى تدخل فى مجال الأنثروبولوجيا (GN) وفى مجال الجغرافيا (Gc) على حد سواء بالإضافة الى بعض المجالات العلمية والعملية (QH540)(ه) لذلك لم يكن غريباً أن يكون مجال دراسة مثل هذه المواضيع داخلاً فى كل من هذين المجالين وأكثر، وعلى أساس ذلك سجلت ونوقشت رسائل علمية كثيرة للدكتوراه منحت لطلاب بحث وصلوا حالياً إلى مرتبة الإستاذية العلمية وليست الوظيفة، بشهادة أكثر من لجنة علمية دائمة وكانت قراراتها إيجابية من أول جولة.

والمقصود هنا أن المشتغلين بالإيكولوجيا البشرية فى المعهد منذ كان، أو ممن دخلوا فيها بعد ذلك كانت لهم ومازالوا وإسهامات مؤثرة نافعة فى كل

مجالات الحياة اليومية فى زمن السلم وفى زمن الحرب على السواء، أما مساهمة غلاب اللاحقة عندما إستوى فى مجلسه فى المعهد... فقد تحققت فى قيامه بتدريس موضوع تطور الإنسان خلال عصر ما قبل التاريخ، فى المعهد وفى كليات الآداب والبنات والآثار كما قام بترجمة كتابين هامين فى المجال هما السلالات البشرية الحالية (نشر الأنجلو المصرية ١٩٧٥) والتطور والسجل الحفرى (نشر الأنجلو أيضا عام ١٩٨١) وبذلك نجد أن غلابا كانت له إهتمامات بالانثروبولوجيا والجغرافيا معا، رغم تفضيله الرداء الأخير دائما وحتى الآن ولا غرو فشأنه شأن الكثيرين من الجغرافيين بل والإجتماعيين أيضا، إذ انه يبدو أن عبادة الأنثروبولوجيا لا تدفى ولا تسمن ولا تغنى من جوع، فى الشرق العربى المعاصر المعروف بطروفه.

اما كاتب هذه السطور فممنذ إشتغاله فى المجال الاكاديمى بالانثروبولوجيا الطبيعية وحصوله على الدكتوراة عام ١٩٧٤ فى أحد فروعها وهو المجال الإيكولوجى كتب ونشر أكثر من ثلاثين كتابا وبحثا جلها فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية بمختلف فروعها خاصة المجال الإيكولوجى عن طريق الأنثروبولوجيا خاصة بالتطبيق على القارة الأفريقية.

وسنقصر الذكر هنا على الكتب العلمية التى نشرها وهى:-

- ١ - الأنثروبومتريا، القاهرة، ١٩٨١
- ٢ - الأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية، القاهرة، ١٩٨٢ (١٩٨٦)
- ٣ - أفريقيا وحوض النيل، ط٢، القاهرة، ١٩٨٦
- ٤ - الجغرافيا الأنثروبولوجية، القاهرة، ١٩٨٨

هذا وقد سار كاتب هذه السطور أيضا على منوال المدرسة الأنثروبولوجية الطبيعية المصرية من البيولوجيين والجغرافيين حيث قام بدراسات وبحوث ميدانية نشر نتائجها فى مقالات -بالاضافة الى الكتب السابق ذكرها- نذكر منها على سبيل المثال:

Side Light of Prehistoric Man and his Civilization in North East Africa. **African Studies Review**, vol.8 1979 ,p.I-56

Abnormal Haemoglobin in Middle East and Some Nile Basin Countries. **Bulletin of Cairo Univ. in Khartoum**, vol. 9. 1987,p.1-34

والملاحظ بعامة على الجغرافيين ممن ساهموا فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية باستثناء كاتب هذه السطور أن هذا المجال من الأنثروبولوجيا لم يستغرقهم بل كان تركيزهم الأساسى على الجغرافيا، أكثر وادما، وهم فى ذلك يشبهون سائر أساتذة الأنثروبولوجيا بكل فروعها تقريبا الذين لم يقطعوا صلتهم بتخصصاتهم الأساسية الاولى، بل مازالوا يعملون فيها، ويعتمدون عليها كثيرا خاصة اذا ما عملوا خارج الوطن.

والملاحظة الأخرى أن الجغرافيين من الأنثروبولوجيين يركزون إهتمامهم على الدراسات الأنثروبومترية والأنثروبولوجية الإيكولوجية خاصة مع ظهور إتجاه جديد نحو الإهتمام بالجغرافية الطبية (أو أنثولوجية الأمراض) وهو إتجاه تطبيقى أميريقي برجماتى نغى للجغرافيا والأنثروبولوجيا على السواء.

وكان مؤلف هذا العمل هو أول من كتب باللغة العربية من الأنثروبولوجيين والجغرافيين فى الديموجرافيا البيولوجية (فى: الجغرافية الأنثروبولوجية. القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٨، ص ١٩٠-٢٠٤) وهو موضوع يعتبر من المواضيع العلمية البينية والمعتقد أن التعمق فى هذا الموضوع هام وواجب؛ كى يساهم إسهاما بناء فى موضوعات أمبيريقية إجتماعية عديدة، تتعدى كثيرا تنظيم الاسرة وضبط إيقاع ونمو المجتمع.

## رأى المدرسة المصرية فى تقسيمات الأنثروبولوجيا الطبيعية العامة

يعتقد كاتب هذا العمل أن الأنثروبولوجيا الطبيعية العامة يمكن أن تنقسم إلى فرعين كبيرين هما أنثروبولوجية ما قبل التاريخ - والأنثروبولوجيا الإيكوبولوجية، وتنقسم أنثروبولوجية ما قبل التاريخ إلى فرعين هما التطور البيولوجى للإنسان، وحضارات ما قبل التاريخ، كما تنقسم الأنثروبولوجيا الإيكوبولوجية إلى ثلاث تخصصات فرعية هى: الأنثروبومتريا-الأنثروبولوجيا النفسية-الأنثروبولوجيا الروحية والأخلاقية.

هذا وينقسم موضوع الأنثروبومتريا إلى الأنثروبومتريا الإيكولوجية، والأنثروبولوجيا الفسيولوجية والأنثروبولوجيا الباثولوجية. وتهتم الأنثروبومتريا الإيكوبولوجية بدراسة الفروق القياسية التى تظهر بين السلالات المختلفة، وهى تلك التى نشأت فى الأصل فى بيئات معينة، ثم أنتشرت لتعيش اليوم فى بيئات أخرى، متباعدة منتشرة على طول العالم وعرضه.

هذا ويهتم كاتب هذا العمل حاليا بالدراسات والبحوث المتعلقة بالإنسان بالإضافة إلى الدراسات الأنثروبولوجية الطبيعية الإيكولوجية، فما الفرق بينهما؟.

الأنثروبولوجى أكاديميا هو كل من يعمل فى مجال الأنثروبولوجيا بالجامعات ومراكز البحوث، وواقعيا هو المهتم بأمور الإنسان وأفعاله، ومن منا جميعا من العامة أو من الخاصة من هو ليس مهتما بأمور الإنسان، إنهم جميع المثقفين بوجه الخصوص؛ خاصة، الخاصة، سواء الباحثين فى المجالات العلمية النظرية، أو المجالات العلمية العملية، إنهم جميعاً يعتبرون من الأنثروبولوجيين. لذلك يجب أن يتسع مجال العمل الأكاديمى فى الأنثروبولوجيا كى يتضمن مجالات علمية جديدة مستقاة من شتى فروع ومجالات المعرفة الإنسانية وبطبيعة الحال يجب أن يفتح المجال أمام منتسبيها الحاليين على وجه الخصوص، إذ أن لكل، دوره

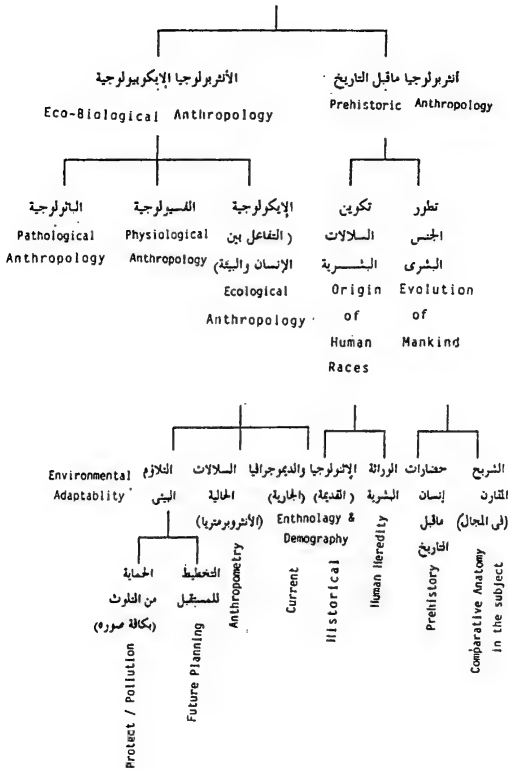


ومجاله، ولتجمع الجميع الأنثروبولوجيا العامة، وأيضا علم الإنسان الذى يهتم بالقيم الإنسانية والذى يدعو الى عودة الإنسانية الى الإنسان، بعد أن طحنته التكاليف على ماديّات الحياة فى الأنثروبولوجيا الثقافية والاجتماعية.

فهذا هو الفرق-لن طلب أن يعرف-بين علم الإنسان The Science of Man وبين الأنثروبولوجيا Anthropology، هو فرق فى الظاهر ضئيل ولكن فى الحقيقة؛ وبعد إمعان الفكر والتفكير، فرق كبير، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد.

## الأنثروبولوجيا الطبيعية العامة

General Physical Anthropology (GN60)



رأى المدرسة المصرية فى تقسيمات الأنثروبولوجيا  
الطبيعية العامة

هذا ولقد كان محب محمد شعبان أول جيولوجى يعمل ويتخصص فى مجال الأنثروبوجيا الطبيعية فى المعهد وأظن فى مصر (٦) حيث حصل على دبلوم وماجستير المعهد ثم تابع دراسته فى جامعه تورنتو وأعد رسالة بعنوان:

Paleodemography of a Pre-Roman Population from El Dakhleh. Egypt, evidence from the skeletal remains at site 31/435-D5-2.

وكان أيضا سعد عبد المنعم بركة أول أثرى يلتحق بالقسم كى يعمل فى ميدان أنثروبولوجية ما قبل التاريخ بشقيها الطبيعى والثقافى (٧) إلا أنه -لظروف خاصة به وبالقسم- تابع عمله فى الشق الثقافى فقط حيث أعد رساله للدكتوراه من المعهد وهى التى حملت عنوان: "الرسوم الصخرية بالصحراء الكبرى فى العصر الحجرى الحديث" (١٩٩٢).

هذا ولما كان موضوع الغذاء ومكوناته يدخل فى مجال إهتمام الأنثروبولوجيا الطبيعية، فيمكن القول أن الكثير من نقاط البحث والطلول الخاصة لمشكلة الغذاء فى أفريقيا، والتى تقدم من خلال بحوث ودراسات قسم الموارد الطبيعية بالمعهد وهو المعنى أساسا بتنمية موارد البيئة الطبيعية وصيانتها فى القارة ومصر، لذا نجد أن بحوث هذا القسم ذات علاقة وصلة قوية بالأنثروبولوجيا الطبيعية، حيث أن الإنسان يتأثر مباشرة بالبيئة الطبيعية من خلال الغذاء (القادم من التربة أساسا) ومن خلال الهواء، وكليهما وغيرهما من موارد البيئة الطبيعية هى المسؤولة عن بناء جسم الانسان طوال حياته خاصة فى مرحلة النمو.

ولما كانت المحصلة النهائية لنتائج بحوث ودراسات الأنثروبولوجيا الطبيعية تظهر فى جل بل كل مجالات الحياة، فإن معظم أقسام المعهد لاتبعد كثيرا عن مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية بمفهومه الواسع.

هذا وقد حاول قسم الأنثروبولوجيا بالمعهد منذ إنشائه عام ١٩٧٣، أن يستكمل تخصصات الأنثروبولوجيا الطبيعية الفرعية مع تخصص الدراسات الإيكولوجية إذ استعان بتخصصات البيولوجيا (علوم-طب) والآثار، على أن توضع خطة علمية يلتزم بها عند التنفيذ.

وفى سبيل تعميق تخصصات الأنثروبولوجيا الطبيعية فى المعهد؛ يجرى حاليا بعد ما أن توافر المكان-تجهيز واعداد معمل ومتحف وقاعة بحث خاصة بدراسات وبحوث تطور الإنسان وتأقلمه البيولوجى فى أفريقيا، والامل معقود فى تزايد التعاون مع التخصصات اللصيقة والقريبة فى كليات الطب والعلوم والمركز القومى للبحوث بالدقى.

ولما كانت الدراسات الأنثروبولوجية تتخصص فى كل ما يتعلق بالإنسان، لذلك كان المتخصصون فيها هم الأقرب الى أن يبحثوا ويدرسوا ويدرسوا المقررات المتعلقة بالإنسان وشعوبه وجماعاته ونشاطه وعلاقاته الثقافية والاجتماعية، وذلك فى الأقسام العلمية المختلفة فى داخل المعهد بل وفى الجامعة، وذلك بنص القانون، وقد سار الامر فى المعهد على هذا الوضع حتى العام ١٩٩٦/٩٥.

ولكن المحزن أن قسم الجغرافيا فى المعهد، قرر أن يستأثر بتدريس مقرر السلالات والشعوب والجماعات الأفريقية لطلابه، ويُبعد الأنثروبولوجيين حتى ولو كانوا من الجغرافيين (قرار مجلس قسم الجغرافيا بالمعهد بتاريخ ١١ يوليو ١٩٩٦)، بحجة أن لديه كوادر تستطيع التدريس-رغم أن هذه الكوادر كانت موجودة منذ عشر سنوات متصلة من قبل-على ذلك فإن الأمر الواضح البعيد عن كل هوى كان يقضى بأن يترك مقرر السلالات والشعوب والجماعات الأفريقية فى قسم الجغرافيا كى يقوم بتدريسه قسم الأنثروبولوجيا بالمعهد كما كان منذ عشر سنوات، وكما هو الحال مع مقرر جغرافية أفريقية العامة فى قسم الأنثروبولوجيا، وهو المتروك أمر تدريسه الى قسم الجغرافيا بالمعهد، رغم

وجود متخصصين فى الجغرافيا داخل قسم الأنثروبولوجيا، ان هذا القرار والإصرار على تنفيذه، رغم عدم منطقيته ورغم تغير الظروف والأحوال، يقطع الصلة العلمية والبحثية بين أقسام المعهد وهى الدعوى التى كثيرا مايردها أساتذة قسم الجغرافيا بالمعهد، إننى أشفق عليهم مما جاء فى السورة رقم ٨٣ من القرآن الكريم، هدى الله الجميع للحق والعلم.

هذا وإذا ما تتبعنا الرسائل العلمية التى أجازت فى مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية فى المعهد (جدول ١) نجد أنه منحت أربع درجات ماجستير ودرجتى دكتوراه منذ إنشاء القسم المتخصص (١٩٧٣) وحتى الآن.

جدول ١- يوضح عدد الرسائل العلمية المجازة لدرجتي الماجستير والدكتوراه فى الأنثروبولوجيا الطبيعية من المعهد ١٩٧٣-١٩٩٥ (٨).

| الفترة الزمنية |   | الماجستير |   | الدكتوراه |   | الجملة |   |
|----------------|---|-----------|---|-----------|---|--------|---|
|                |   | ن         | % | ن         | % | ن      | % |
| ١٩٨٠-٧١        | ١ | ٢٥        | ١ | ٥٠        | ٢ | ٥٠     | ٢ |
| ١٩٩٠-٨١        | ١ | ٢٥        | - | -         | ١ | ٢٥     | ١ |
| ١٩٩٥-٩١        | ١ | ٥٠        | ١ | ٥٠        | ٣ | ٧٥     | ٣ |
|                | ٤ | ١٠٠       | ٢ | ١٠٠       | ٦ | ١٠٠    | ٦ |

والملاحظ أن تخصص المعهد الإقليمي، بالإضافة الى التخصص العلمى، مع توافر كليات ومعاهد علمية أخرى فى جامعات مدينة القاهرة، تتوافر فيها التخصصات والكوادر التى تستطيع التسجيل والإشراف على الرسائل فى مجالات الأنثروبولوجيا الطبيعية، هو الذى حد نسبيا من عدد الرسائل المجازة من المعهد.

وإذا تتبعنا الرسائل العلمية التى منحها قسم الأنثروبولوجيا فى كلية الآداب جامعة الاسكندرية وهو القسم الثانى والتالى من حيث الإنشاء فى مصر نجد البيان التالى (جدول ٢)

جدول ٢- دراسة مقارنة عن عدد ونسبة رسائل الماجستير والدكتوراه المجازة في الأنثروبولوجيا الطبيعية من كلية الآداب جامعة الاسكندرية (٩).

| الجملة  | الأنثروبولوجيا<br>الأخرى |    | الأنثروبولوجيا<br>الطبيعية |           |           |
|---------|--------------------------|----|----------------------------|-----------|-----------|
|         | م                        | د  | الماجستير                  | الدكتورة  | الماجستير |
| ٧٦-١٩٨٠ | ٨                        | ٧  | (١٠٠)٧                     | (١٠٠)٨    |           |
| ٨١-١٩٨٥ | ١٣                       | ٨  | (١٠٠)٨                     | (٩٢.٣١)١٢ | ١(٧.٦٩)٪  |
| ٨٦-١٩٩٠ | ١٢                       | ٤  | (١٠٠)٤                     | (٨٣.٣٣)١٠ | ٢(١٦.٦٧)٪ |
| ٩١-٩٢   | ٤                        | ٥  | (١٠٠)٥                     | (١٠٠)٤    |           |
|         | ٣٧                       | ٢٤ | (١٠٠)٢٤                    | (٩١.٨٩)٣٤ | ٣(٨.١١)٪  |

هذا وسوف أترك الأرقام تتحدث بنفسها عن نفسها، تاركا التحليل والاستنتاج لفكر من يقرأ من خاصة الخاصة، الذين من أجلهم كتب هذا العمل، ولكن الواجب التنويه اليه، هو أنه ليس بالكم فقط يبني العلم، ولكن بالكيف: (العمق العلمي النفعي) فعمسى أن تحمل هذه الرسائل ماينفع الناس ويمكث في الأرض.

## أمل المستقبل

يبدو أن للأنثروبولوجيا الطبيعية بعض الأمل فى أن تساهم فى حل كثير من مشكلات الإنسان المعاصر، وذلك عن طريق توحيد المفاهيم بين الجماعات البشرية والإنسانية المتناحرة فى كثير من أرجاء العالم، خاصة فى القارة الافريقية.

ذلك أنه ثبت بما لا يدع مجالاً للشك، أن كل الجنس البشرى منذ ظهوره على الأرض، وأن كل فصائل النوع الإنسانى الحالى والتى تنتشر سلالته على وفى سائر قارات وبقاع العالم المعمور، كلها تنتمى الى نمط إحيائي واحد، أى أن الجميع يمثلون وعاءً جينياً واحداً يتم التزاوج المعقب بسهولة طبيعية بين أفرادهم من الجنسين الذكر والأنثى.

فإذا وعى الجميع ذلك خاصة القادة أصحاب القرار، وشعروا أن لافضل لأبيض ولا أحمر ولا لأصفر على أسود إلا بالتقوى، أى بما يقدمه من عمل أو علم نافع للمجتمع ولل بشرية، إذ رسخت هذه الفكرة فى الشعور وفى اللاوعى الإنسانى، ساد الأمن والأمان والسلام، وتفرغ الإنسان الفرد والجماعات لبناء المستقبل المأمول فى تقدم البشرية.

وعليه فإن مجال الأنثروبولوجيا الطبيعية لا يقتصر على البحوث والدراسات العلمية العملية الميدانية الاحصائية فقط، بل يتعداها الى الجوانب الفلسفية والنفسية بهدف إعادة صياغة إنسان المستقبل، الذى لاتحكمه الأنانية الحيوانية فقط، بل يسمو الى القيم الإنسانية، فالى هذا الهدف يجب أن يسعى تخصص الأنثروبولوجيا الطبيعية الإيكولوجية فى المعهد وفى مصر.

ولعل الموضوعات التى سيواجهها الباحث فى الأنثروبولوجيا الطبيعية فى العقود القليلة القادمة، فى شرقنا العربى وفى قارتنا الأفريقية البكر المتنامية، هى محاولة إيجاد معادلة، أو صيغة توافق، بين المادية الواقعية الطاغية الساحقة



التي تجرف البشرية والإنسانية أمامها، وبين المثل والقيم الأخلاقية الإنسانية التي يتسامى بها الإنسان دوناً عن نظائره من البشر وأشباه البشر، ممن يسيرون بين الناس؛ وعندى أن هذا لايتأتى إلا بتحكيم العقل، العقل الفطرى السليم، ذلك الذى كرم الله به الإنسان ورفع به بين ودون سائر مخلوقاته، فإذا كان ذلك؛ فسوف يسير إنسان العرب وأفريقيا المعنى الى الأمام قدماً، والى عليين رفعه وعزة، الى حضارة القرن الحادى والعشرين المأمولة.

## الحواشي

(1) Newberry, P.E., Egypt as A field for Antropological Research. **Britirh Association Report 1923-1924**,p.193

(٢) سمير حنا صادق: عصر العلم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣، ص ٨٢

(3) Morel, P.L' Anthpologie Phsique, P.11

(٤) فاروق عبد الجواد شويقة: العلاقة بين الأنثروبولوجيا والجغرافيا -مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، مج ٥٠، ع ١ مايو، ١٩٩٠، ١-٥١.

(5) Subject Headings Used in the Dictionary Catalogs of the Library of Congress 7 th. ed. Washington, Subject cataloging Division Precesing Department LC, 1966.,p. 368.

(٦) علما بأن هناك بعض الرواد من الجيولوجين مثل رشدي سعيد والبهى العيسوى كانت لهم إسهامات رائدة، خاصة الأول الذى كان إستاذًا منتدبًا بالمعهد فى فترة النشأة الأولى عندما كان المعهد يحمل أسم معهد الدراسات السودانية.

(٧) كزملائه فى كلية الآثار جامعة القاهرة.

(٨) من سجلات الادارة التعليمية بالمعهد.

(٩) جامعة الاسكندرية: بيبليوجرافيا رسائل الدبلوم-الماجستير-الدكتوراه التى أجازت فى الفترة من ١٩٩٤٢ حتى ١٩٩٢ فى كلية الآداب جامعة الاسكندرية.

١٩٩٤، ص ٢٤٣-٢٥٦.

## بيبلوجرافية مختارة

أحمد البطراوي: الجنس البشرى فى معرض الأحياء. القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٨  
توليف الحسينى عبيد: الطعام والثقافة والسكان مجلة الدراسات الافريقية،  
ع ١٦، ١٩٩٤، ص ٤١-٨٤

فاروق عبد الجواد شويقة: الأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية، القاهرة، دار  
روتا برنت، ١٩٨٦.

\_\_\_\_\_ : العلاقة بين الأنثروبولوجيا والجغرافيا، مجلة كلية الآداب  
جامعة القاهرة، مج ١٤، ٥٠، ع ١٩٩٠، ص ١-٥١.

سعاد على شعبان: بحث أنثروبولوجى ميدانى لقرية العشى مركز الأقصر محافظة قنا. مجلة  
الدراسات الافريقية. العدد الرابع، ١٩٧٥، ص ٢٣-٢٧٢.

سعد عبد المنعم بركة: الرسوم الصخرية بالصحراء الكبرى فى العصر الحجري الحديث؛  
دراسة فى الأنثروبولوجيا الثقافية. رسالة دكتوراه غير منشورة  
مقدمة الى قسم الأنثروبولوجيا بمعهد البحوث والدراسات الافريقية،  
جامعة القاهرة، ١٩٩٣.

سلوى يوسف درويش: المرأة عند الباجندا بجمهورية أوغندا؛ دراسة فى الأنثروبولوجيا  
الاجتماعية. رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى قسم  
الانثروبولوجيا بمعهد البحوث والدراسات الافريقية، جامعة  
القاهرة، ١٩٩٣.

سليمان أحمد حزين: المصريون ودراسة تاريخهم الجنسى. المجلة التاريخية المصرية، المجلد  
الأول، ١٩٤٩.

عادل على مصطفى: التحضر فى موريتانيا؛ دراسة فى الأنثروبولوجيا الحضرية لمدينة  
نواكشوط. رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى قسم  
الأنثروبولوجيا بكلية الآداب جامعة الاسكندرية، ١٩٨٥.

عبد العزيز راغب شاهين: الجمعيات السرية والضبط الاجتماعي في بعض مجتمعات غرب أفريقيا؛ دراسة في الأنثروبولوجيا السياسية، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى قسم الأنثروبولوجيا بمعهد البحوث والدراسات الافريقية، جامعة القاهرة، ١٩٨١.

عبد العزيز عبد القادر كامل: نحو تخطيط علمي لدراستنا الافريقية. محاضرة أقيمت في الموسم الثقافي للجمعية الجغرافية المصرية عام ١٩٦٥، ص١-٩٦.

The Population of Egypt; Some Aspects of its Growth and Disruption Cairo, 1974.

كوثر محمود عبد الرسول: الحضارات الافريقية وفكرة الإنتشار الحضارى وطرقه فى أفريقيا. حوايات كلية الاداب جامعة عين شمس، ١٩٧٠.

Craniological Study of Reiser Collection (Giza, 4th. to 6th. Dynasty). Master of African Studies in, Physical Anthropology Cairo Univ., 1978.

محمد أحمد سليمان: فئات الدم وعلاقتها بدراسة السلالات البشرية. رسالة تدر س فى معهد الدراسات الافريقية بجامعة القاهرة، ١٩٥٤.

محمد رياض: الإنسان، دراسة فى النوع والحضارة. ط٢، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٤.

محمد السيد غلاب: تطور الجنس البشرى طه. القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٤.

محمد عوض محمد: السودان الشمالى، سكانه وقبائله. القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٥.

An Antropological Study of Egyption in محمد فوزى جاب الله: Ancient and Recent Times. Ph. Disertation in Anatomy, Faculty of Medicin, Univ. of Cairo, 1970.

نادية على بدوى: الفن عند قبيلة البجا، دراسة ميدانية فى الأنثروبولوجيا الجمالية. رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى قسم الانثروبولوجيا بمعهد البحوث والدراسات الافريقية جامعة القاهرة، ١٩٩٢.



# منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

دار مجدى محمود للطباعة والنشر

ت / ٥٨١٤١٩٤

رقم الايداع ٥٤٤٦ / ٩٧